

VP120

Owner's Manual
Gebrauchshandbuch
Manual de Uso

Mode d'Emploi
Gebruikershandleiding
Manuale Utente

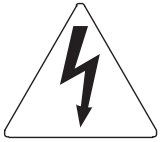
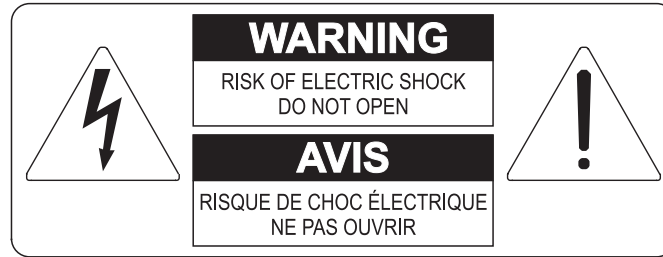


galileo
digital piano



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

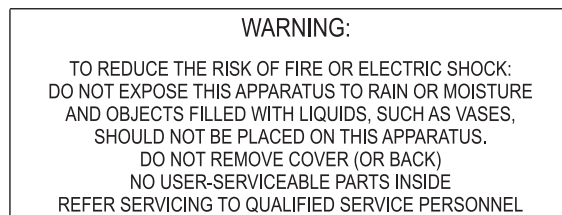
WARNING: READ THIS FIRST!



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR INJURY TO PERSONS"

WARNING:

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produces heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit in to your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold, with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



NOTE: The socket-outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

owner's manual

Fig. 1

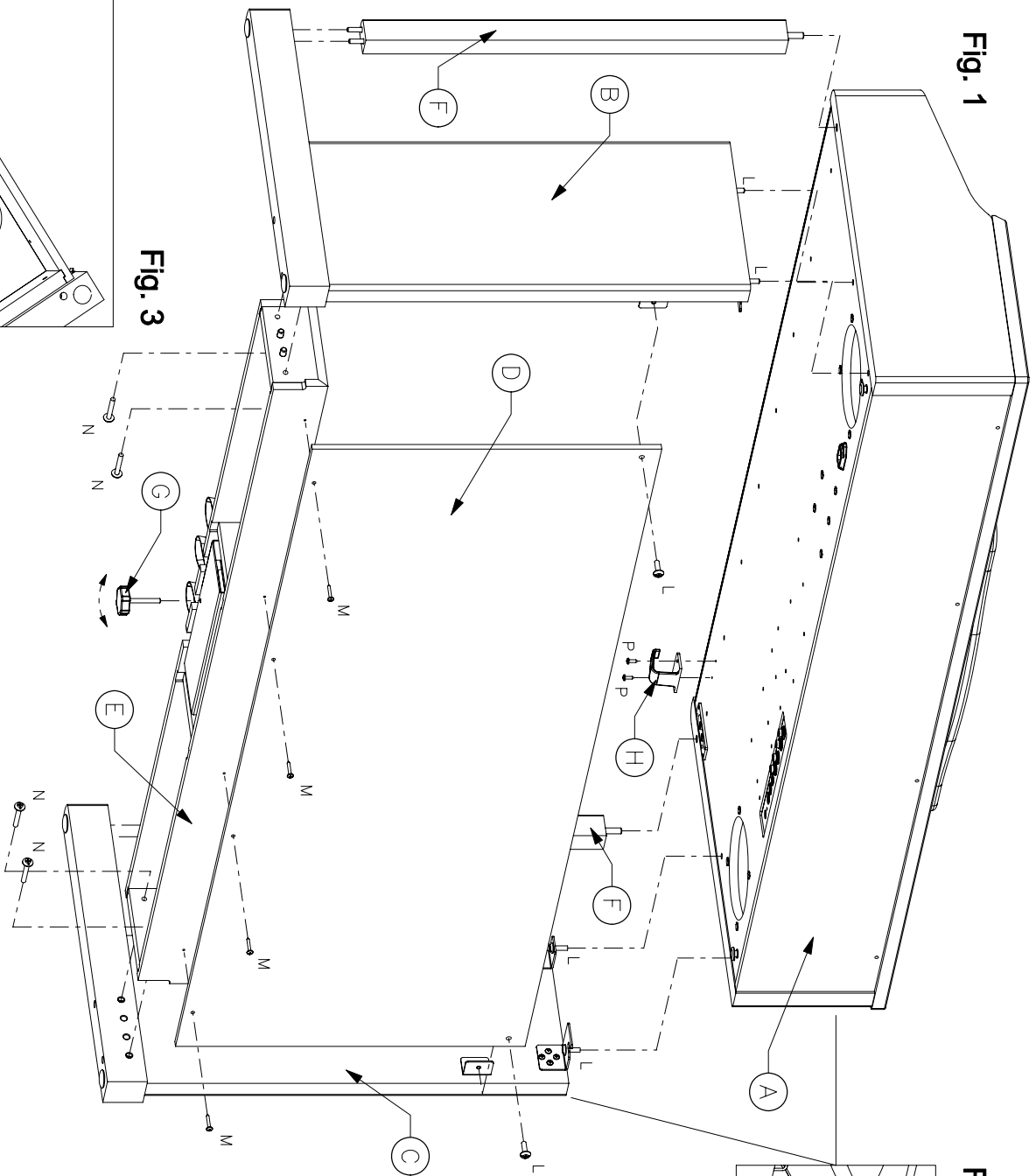


Fig. 2

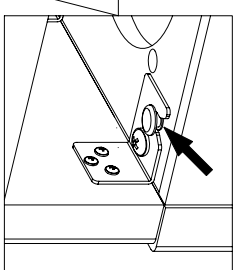


Fig. 4

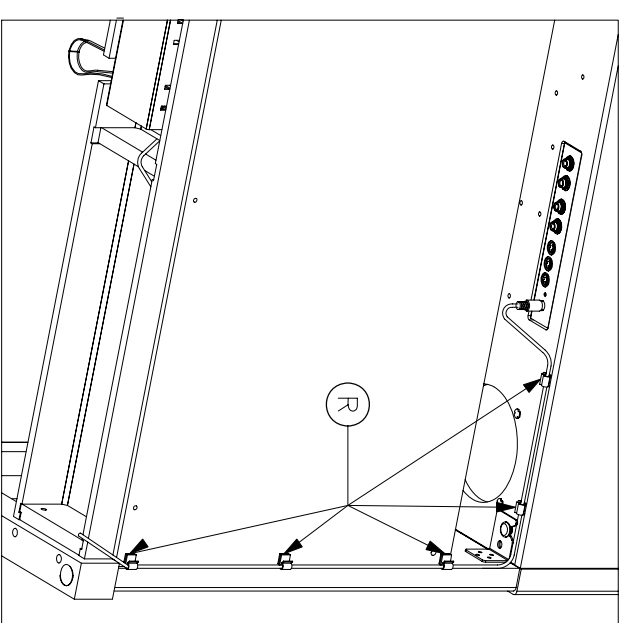
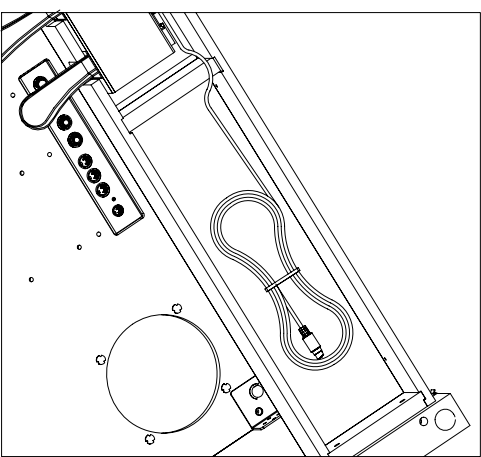


Fig. 3



Assembly instruction

1) Before proceeding to assemble the stand, get a Phillips screwdriver (not supplied).

2) Make sure you have the following parts, which are supplied in the package:

- A) Piano cabinet
- B) Right Leg
- C) Left Leg
- D) Rear Panel
- E) Bottom crossbar with three pedals group
- F) Chippendale (2x)
- G) Pedal clog
- H) Headphone hang

and the fixing accessories to be found into a nylon bag:

- L) M6x20 TC screw (6X)
- M) WL 4x20 TC screws (4x)
- N) M6x40 TC screw (4x)
- P) WL 4x12 TC screw (2x)
- R) Adhesive clamp (5x)

3) Remove the nylon protection and white foam on the wooden parts, free the pedals cable under the crossbar as shown in Fig. 3

4) Fix on pedals group the pedal clog (G) as shown in Fig.1.

5) Fix the right leg (B) to crossbar (E) with screws (N).

6) Fix the left leg (C) to crossbar (E) with screws (N).

7) Fix the rear panel (D) to the crossbar (E) with screws (M) and to the legs (B) and (C) with screws (L) as shown in Fig.1.

8) Insert the two Chippendale bars (F) on the two legs (B) and (C) as shown in Fig.1.

9) Place the piano cabinet (A) on stand, fix it by using the 4 hand wheel (L) as shown in Fig.1 by paying particular attention to the position of the hook, as shown in Fig.2.

10) Fix the headphone hang (H) with screws (P) as Fig. 1

11) Attach the adhesive clamps (R) as shown in Fig.4

12) Insert the MINI DIN pedals cable plug into the proper socket of I/O group under the piano cabinet (A) and fix the cable on the adhesive clamp (R) of Fig. 4.

13) Place the piano in its final location and adjust on floor the clog (G) of pedals group.

TABLE OF CONTENTS

Control Panel	1
Starting instruments	2
Main volume set up	2
Connecting headphones	2
Demo listening	2
Presets selection	3
Presets Variation	3
Layering Presets	3
LEVEL Select	4
SPLIT	4
METRONOME	5
Metronome parameters editing	5
TEMPO	5
TRANSPOSE	5
REVERB	6
EFFECTS	6
MAF: Selecting MAF (Mechanical Acoustic Feel)	7
TOUCH	7
SONG PLAYER/REC	8
PROGRAM	9
Function	9
Piano FUNCTION menu	9
Tune	10
Temperament	10
Volume metronome	10
Equalizer	10
Decay Env.	11
Transpose Lower	11
Transpose Upper	11
MIDI	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore defaults	12
Release	12
Preset & Variation list	13
Rear Panel	13
Technical Specifications	14
Midi implementation chart	15

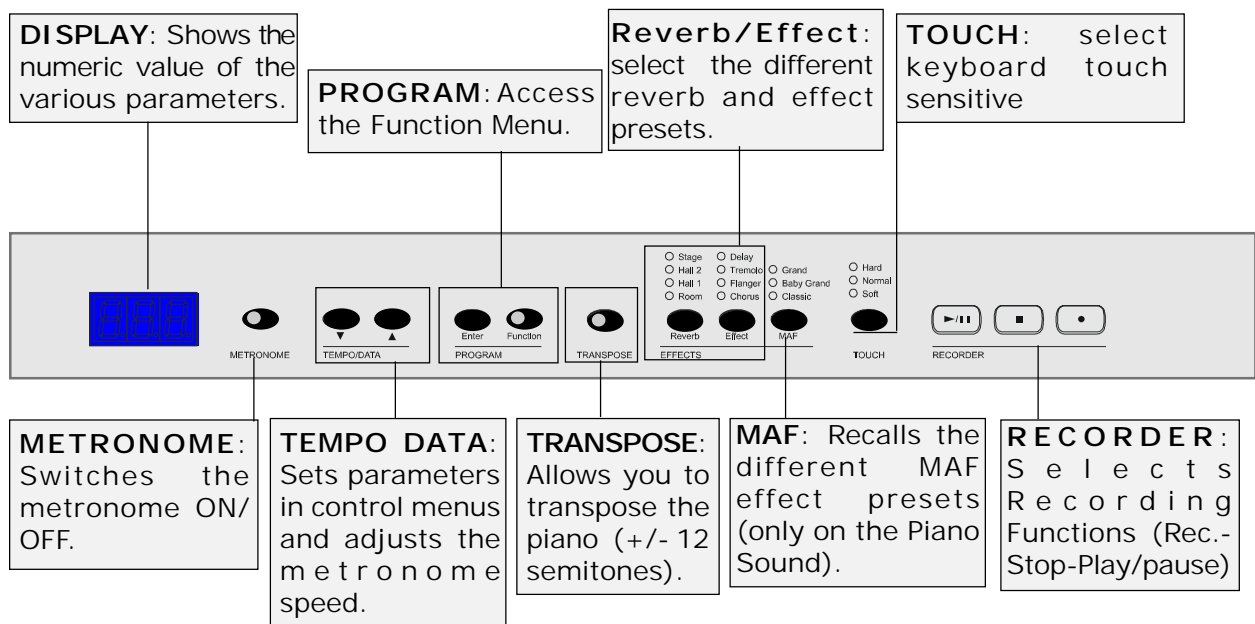
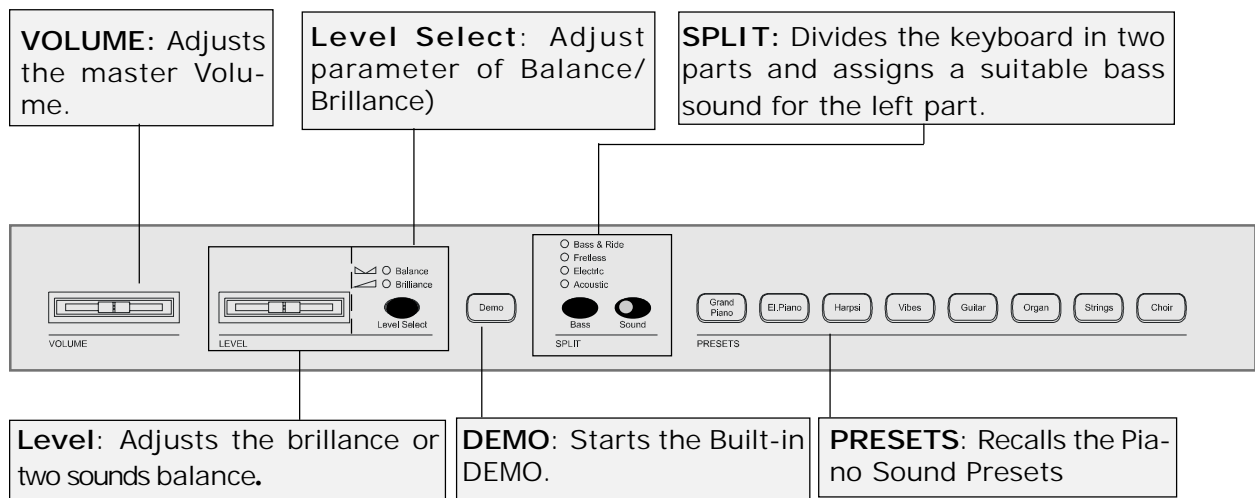
Congratulations! We thank you for selecting the all-new Galileo VP120 digital piano!
 Whether you are a student, teacher or professional, your piano will impress you with its musical quality and stylish design - providing years of enjoyment. In addition, your digital piano is equipped with a high-performance Graded Hammer Action keyboard, for a realistic touch that allows you to express yourself in endless varieties of shade and color.
 For these and many other reasons, you will discover your VP120 is an absolute pleasure to play!

To get the absolute most out of your new piano, we recommend that you read this manual carefully so that you can take full advantage of all the advanced and convenient functions. We also recommend that you keep this manual in a safe and handy place for quick and easy reference in the future.

If you're enjoying your Galileo piano, please tell a friend!

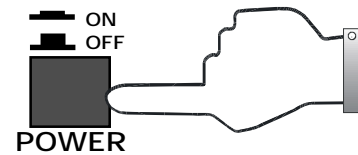
CONTROL PANEL

All the functions of your digital piano can be found on the control panel.



Turn the power on

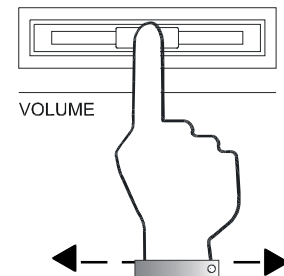
Connect the instrument power supply to an appropriate AC outlet and switch it on using the ON/OFF button on the front panel. The default sound on start-up is PIANO1.



Master volume set up

Move the volume slider on the control panel to set the instrument volume. Moving the slider to the left will decrease the volume, moving it to the right will increase the volume.

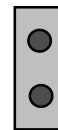
Warning! Excessive volume (especially with headphones connected) can be harmful to your hearing.



Connecting headphones

In addition to the internal amplification system, You can connect two sets of standard stereo headphones. The headphones inputs are located underneath the left hand side of your keyboard.

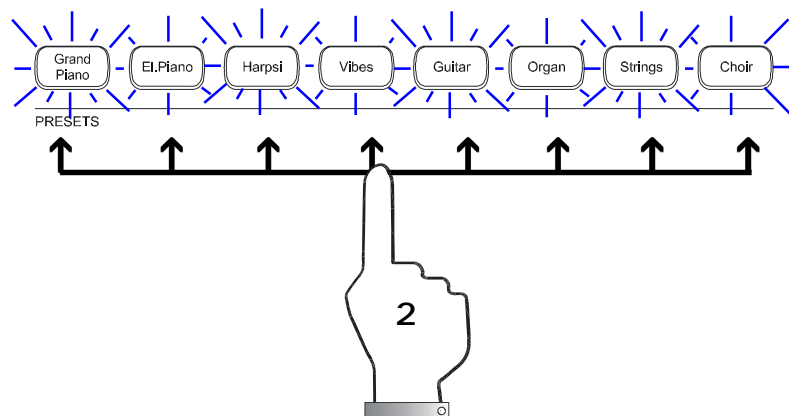
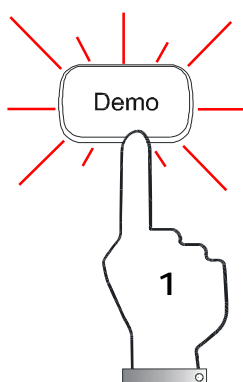
Move the volume slider to set the headphone volume.



NOTE: The headphones connection disables the internal speaker system.

Demo listening

Your piano features 8 demo songs. This is a great way to become familiar with the variety of sounds on your instrument in a quick and easy manner. To start a demo song, simply press the corresponding button to the demo song of your choice.



Whenever the DEMO button is pressed the preset selection button will start flashing. You will need to select any of the flashing buttons within 2 seconds. The demo song assigned to that button will begin.

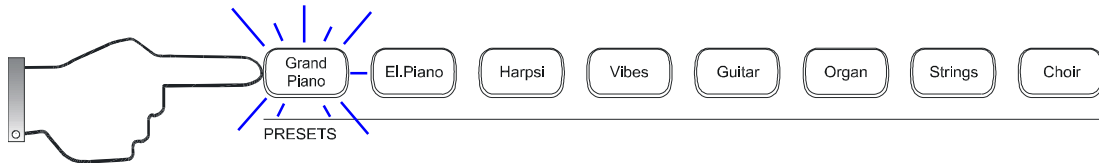
Presets selection

The presets are the internal sounds on your VP 120 digital piano. Your piano has 16 professional sounds which may be played separately, or in combinations of two. They have been selected & optimized with the associated effects and control parameters to provide you with the most exciting combinations.

Selecting sounds is very easy. First locate the presets section on the control panel. Next, simply press the sound button you want to recall.

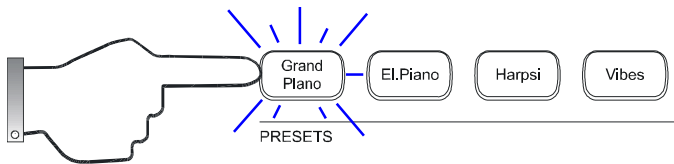
The selected preset is indicated by an illuminated blue led on the button.

The default preset is PIANO1

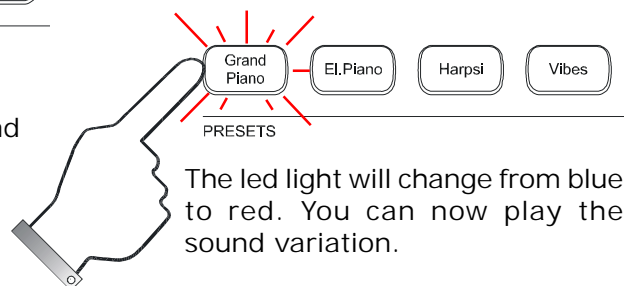


Presets Variation

Each of the piano sounds features one 'variation'.



To recall a sound variation press the same sound button a second time.

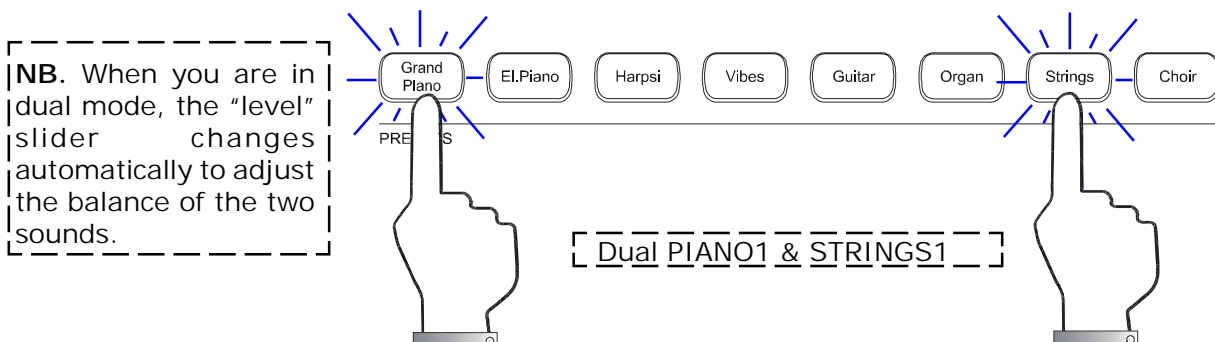


The led light will change from blue to red. You can now play the sound variation.

Dual Presets

Your piano allows you to easily use dual sounds (i.e.: Piano + Strings).

To select dual sounds, press two voice buttons at the same time (or press one voice button while holding another). The voice led-light of both selected voices will be illuminated when Dual mode is active.



NOTE: Pressing any of the sound buttons individually, your piano will switch back to Single mode.

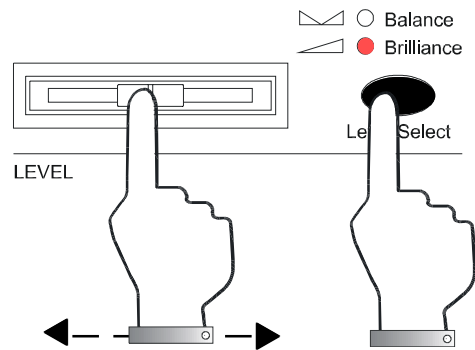
LEVEL Select

The Level slider has two different functions - it can adjust the Brilliance OR Balance. When the Brilliance led is on, the Level slider will adjust the Brilliance (or EQ) of the sound. When the Balance led is on, the Level Slider adjusts the Balance of two sounds (dual mode). By pressing the Level Select button you can alternatively switch between the two modes. Whenever you change level select mode, the current level of the old mode is stored in memory, while the last stored level of the new mode will become the current level.

Brilliance: to lower the sound brilliance – simply move the slider to the left, moving the slider to the right will increase brilliance. If you change mode the last brilliance value will be stored in memory.

Balance: Allows you to modify the balance between two sounds when you are playing in dual or split mode. If you play the piano in "single mode" the level select is locked to brilliance.

In the Easy Split mode you can adjust the volume between the two sounds (Lower and upper).



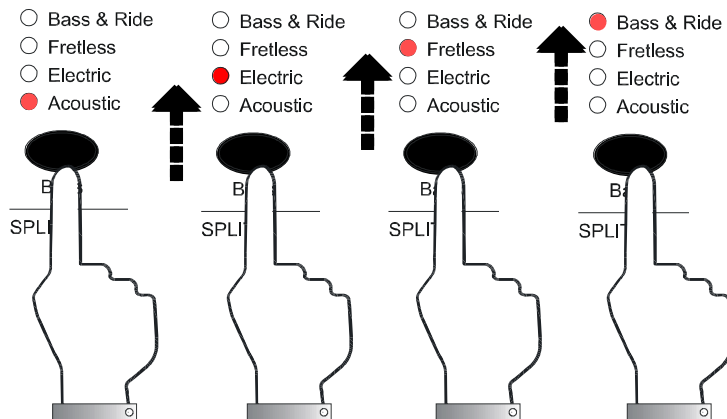
If you select balance mode when you have also enabled both split and dual mode the balance adjusts the level of dual sounds, while the split sound will play with the last memorized balance level.

SPLIT

The split controls allow you to activate the split (divide the keyboard in two parts), to select the active split sounds, and select the split points for your Bass and upper part Sounds.

SPLIT Bass:

To activate the Bass Sound in the left hand press the BASS button. The Bass sound selection is illustrated by the corresponding led on the panel. Press the Bass button to change the Bass Sound.



SPLIT Sound:

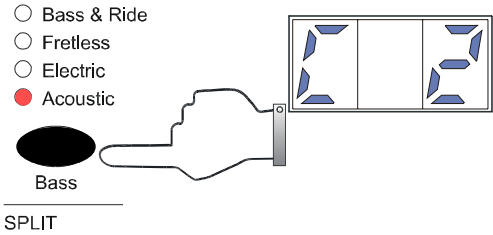
To activate the Sound Preset of the left hand press the Sound button.

To select the different Sound presets hold the Sound button and press one of the Presets or variation.



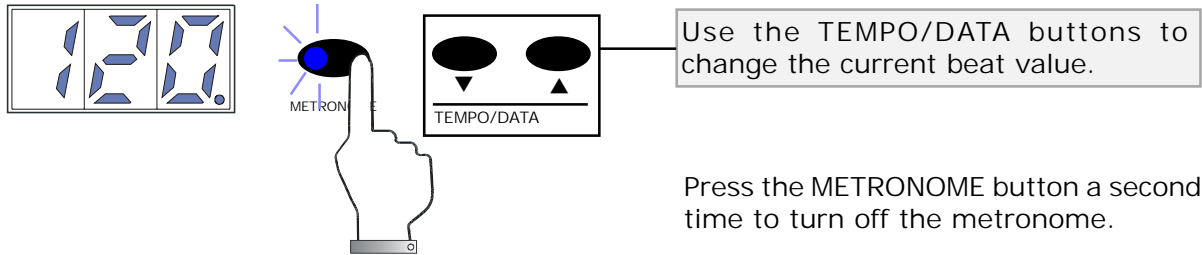
Change the Split point:

To change the Split Point Press and hold the Bass button down for two seconds, the display shows the current Split Point. Play the note on your piano (or use the DATA buttons) to assign a new split point. Press both of the DATA buttons at the same time to return to the default split-point C2. Press the Bass button again to exit from editing.



METRONOME: playing with a metronome guide

Press the METRONOME button to enable the metronome feature. The button led-light starts flashing while the display will show the current metronome value (speed). The metronome value has a default preset of 120 BPM (beats-per-minute) and can be changed in a range from 30 to 250 BPM.

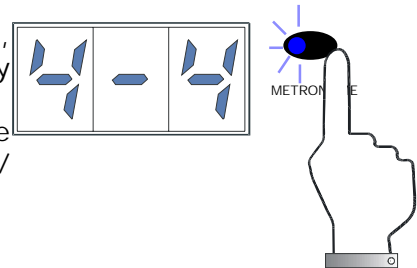


Metronome parameters editing

By holding the METRONOME button for more than 2 seconds, the piano will enter the metronome editing menu. The display shows the first parameter: TIME SIGNATURE.

Using the TEMPO/DATA button you can set the meter you desire (1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 12/8) .

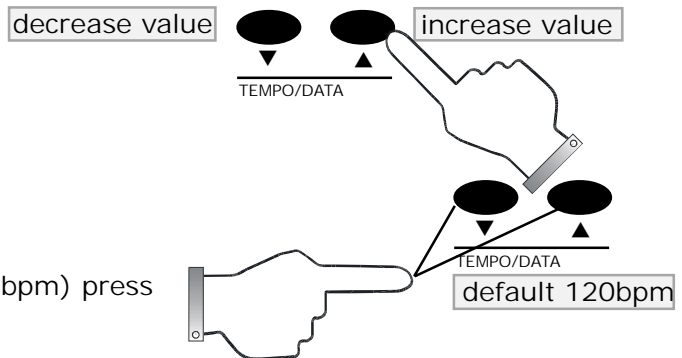
press the METRONOME button to exit.



TEMPO

You can change the Tempo value (beats-per-minute) in a range from 30 to 250 (default 120), using the TEMPO/DATA button.

To recall your piano's default value (120 bpm) press TEMPO/DATA buttons at the same time.



TRANSCOPE

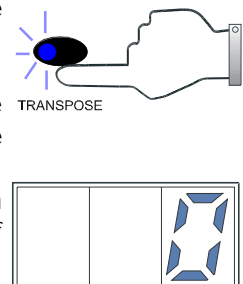
Your piano can be transposed by +/-12 semitones. Press and hold the TRANSCOPE buttons on the control panel for more than 2 seconds - the corresponding led blinks.

Press the TEMPO/DATA buttons to change the current value.

The first time you press the buttons the display will show the current value (default=0, C=C). The next time you press the buttons the value will be modified.

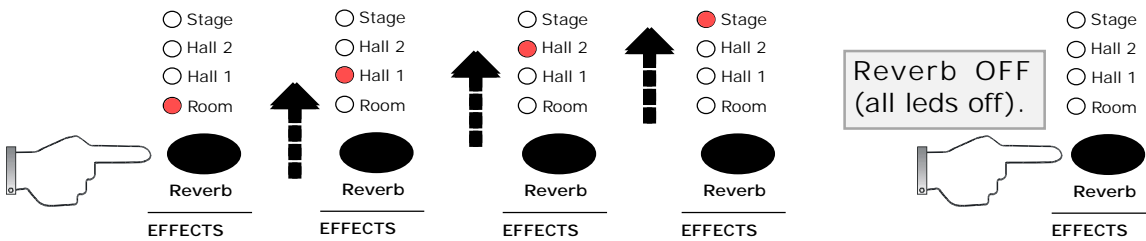
Press the TRANSCOPE button to exit the transpose edit status. The button led stops flashing but remains ON, to show the current transposed status of the piano.

Press the TRANSCOPE button again, to quit the transpose, restoring your piano to normal/default mode.



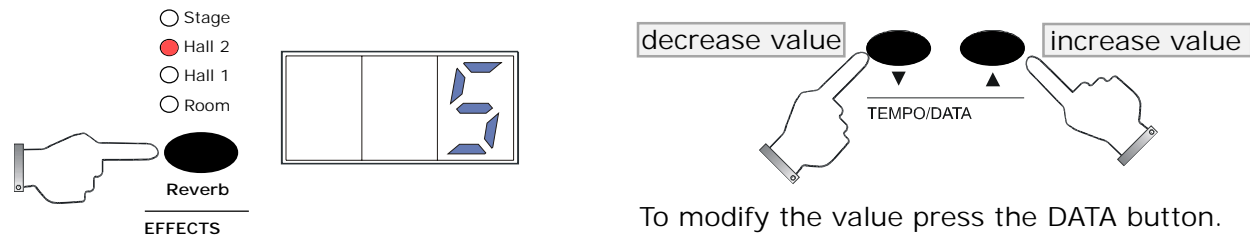
REVERB: Selecting or modifying a reverb in a preset

Each of your VP-120 sounds can include a reverb effect. The reverb type (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) selection is indicated by the corresponding led on the panel. Press the reverb button to change the reverb type.



Edit the "reverb send" value for a selected preset

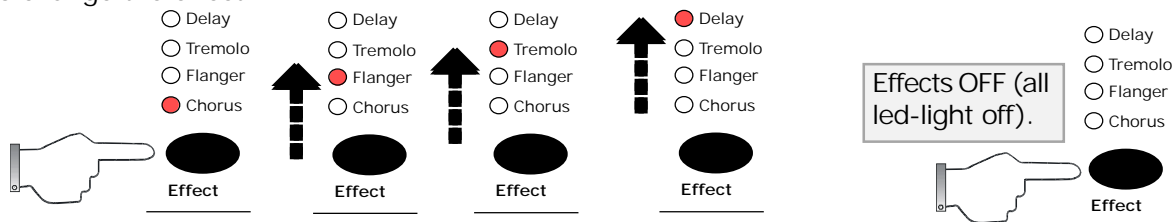
It is possible to customize the default reverb level set from the factory. Keep the REVERB button pressed for two seconds. The current reverb led-light will start flashing and the display shows the current send level value (from 1 to 10).



Note: it is possible to change the reverb send for any Sound Preset.

EFFECTS: Selecting or modifying a effects in a preset

EFX: Each of your VP120 sounds can include digital effect (Chorus - Phaser - Tremolo - Delay). The effect type selection is illustrated by the corresponding led-light on the panel. Press the EFX button to change the effect.



The preset PIANO1 has the effect OFF (all led-light are off).

Edit the effect send value for a selected preset

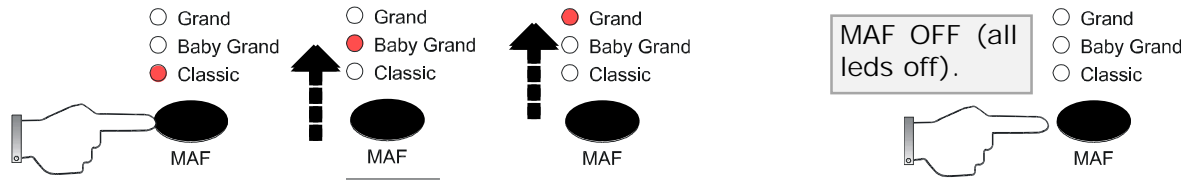
It is possible to customize the default effect level set from the factory. Keep the EFX button pressed for two seconds. The current effect led-light will start flashing and the display shows the current send level value (from 1 to 10).



Note: it is possible to change the effect send for any Sound Preset.

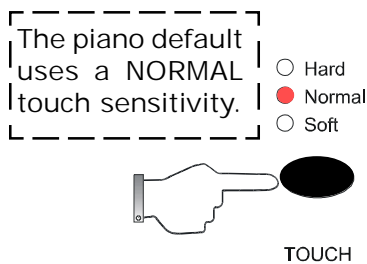
MAF: Selecting MAF (Mechanical Acoustic Feel)

The MAF (cabinet and mechanical sound simulation – physical modelling) selection is available on the piano sound only. The MAF type (Classic - Baby Grand - Grand) selection is indicated by the corresponding led-light on the panel. Press the MAF button to change the MAF type. MAF OFF (all led-lights off).



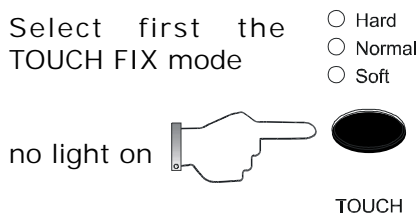
TOUCH: selects keyboard touch sensitivities

The TOUCH parameter sets the touch sensitivity on your piano. In this way it is possible to adapt the instrument to the piano technique that best suits your playing style.

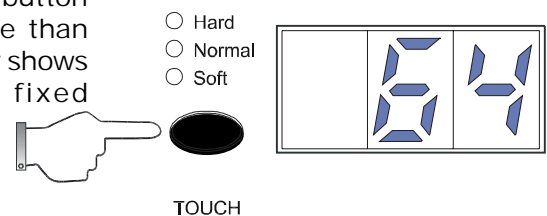


FIXED	No dynamic sensitivity (fixed value)
SOFT	Highest dynamic sensitivity (recommended for those who play with a light touch)
NORMAL	Optimal sensitivity (default value)
HARD	Reduced dynamic sensitivity (recommended for those who play with a heavy touch)

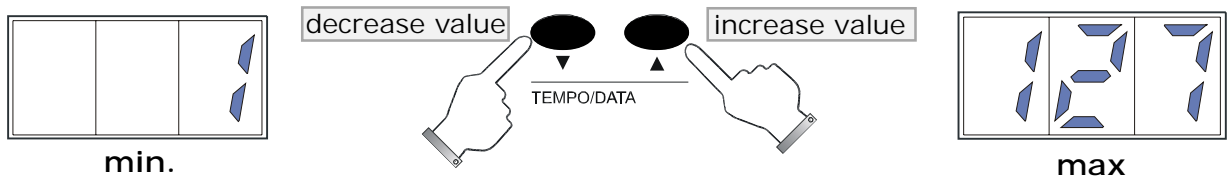
Programming a fix dynamic value



Keep the TOUCH button pressed for more than 2 sec. the display shows the current fixed dynamic value:



Now by pressing the TEMPO/DATA buttons you can set the dynamic value transmitted by the keyboard.



SONG PLAYER/REC: recording a song

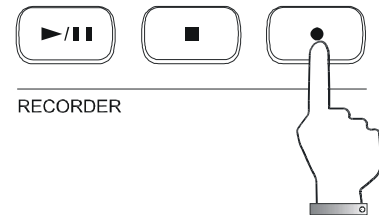
This section allows you to easily record and playback your performances.

Press the RECORD button to prepare recording.

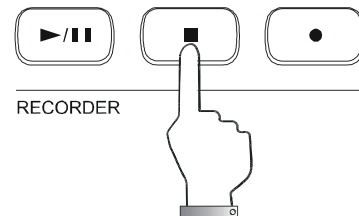
Two record modes are possible:

1. Press the RECORD button to immediately start record.
2. Keep the RECORD button pressed for two seconds. The button starts flashing and the recording is enabled, when you play the first note on the keyboard the piano will start recording.

The recorder will record all events - including what you play on the keyboard, the pedals, and even changing the presets and effects buttons (Rev-EFX-MAF).



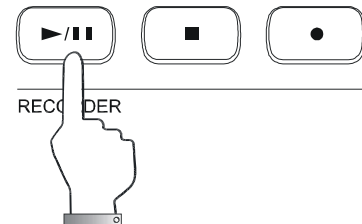
STOP: Press the STOP button to stop recording (or playback). Press STOP one more time, the playback starts from the beginning of the song (Go to Start mode).



PLAY/PAUSE: press PLAY/PAUSE button to listen to your recording.

Press PLAY/PAUSE once, the button led-light will flash - indicating you are in pause mode.

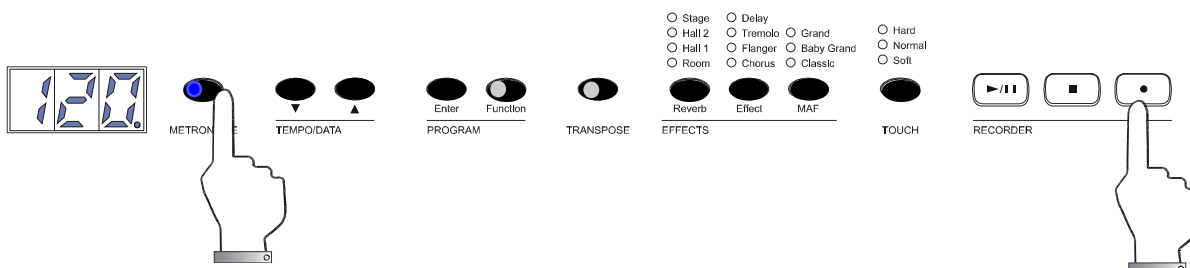
Now press PLAY/PAUSE one more time, the playback will begin from the same point where the song was stopped. (Continue mode)



Recording using the metronome guide

With the sequencer it is possible to record a song using your metronome as a guide. Set up the metronome as already explained in the previous chapter (metronome editing), TIME SIGNATURE, VOLUME, SPEED. When these correspond to your needs, press the REC button on the control panel.

They will be automatically memorized in the sequencer.



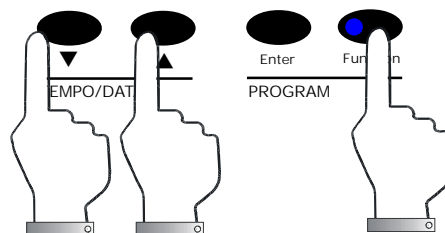
PROGRAM:

The piano functions menu allows you to adjust your piano to different operating situations.

Function

FUNCTION button allows to enter the function menu. The function LED starts flashing and the display shows F 1 (first function).

To select other MENU function (F1...F12) use the DATA buttons.



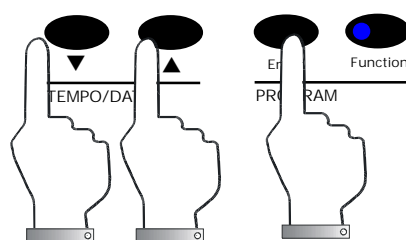
Enter

Press ENTER button to select your desired function (F1...F12)

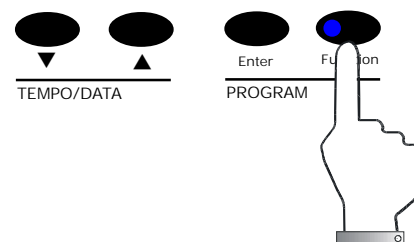
The display shows the current value.

Use the DATA buttons to edit the value

Press the ENTER button to confirm any modification, the display shows the function selected.



Press the FUNCTION button to exit



Piano FUNCTION menu

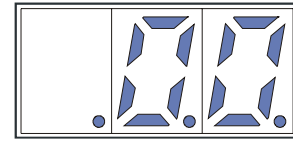
	Functions	parameter range
F1	Tune	From -99 to 99 cent
F2	Temperament	Equal (default), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Volume metronome	From 0 to 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	Release software

(F1)Tune

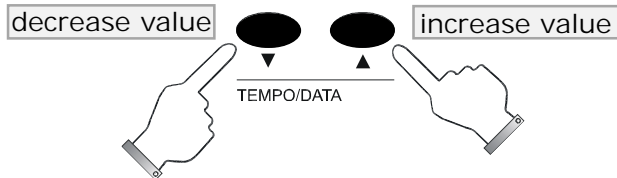
This function allows you to adjust the piano's pitch:

the display shows the current tune value **0.0** by default.

Edit the value using the TEMPO/DATA buttons, from -99 to 99 cent of tone.



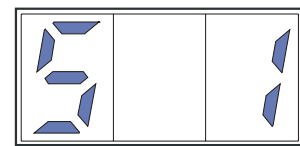
0.0=standard pitch A=440Hz



(F2)Temperament

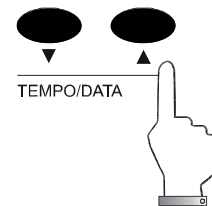
This function allows you to select different temperaments (type of tunings):

the display shows the current temperament value (S1...S6)



- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

Change the temperament using the TEMPO/DATA buttons.



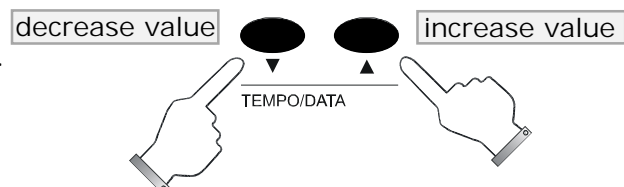
(F3)Volume metronome

This function allows you to modify the volume of metronome:

the display shows the current value (0...10)



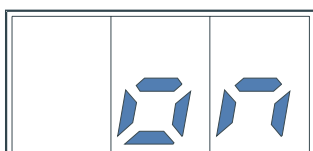
Edit the value using the TEMPO/DATA buttons.



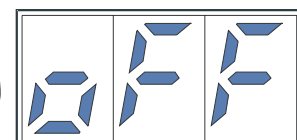
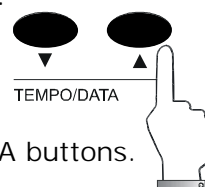
(F4)Equalizer

This menu turns the internal equalizer ON or OFF.

the display shows the current value (ON) by default.



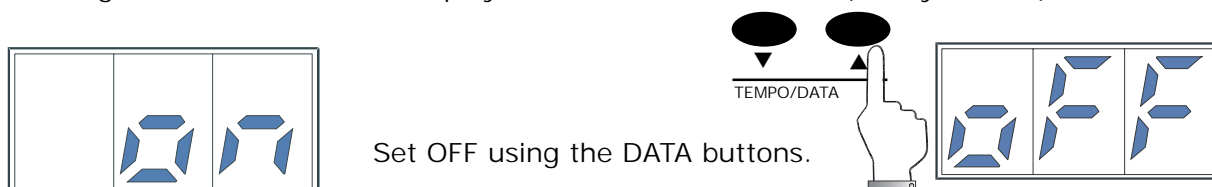
Set OFF using the DATA buttons.



(F5) Decay Env.

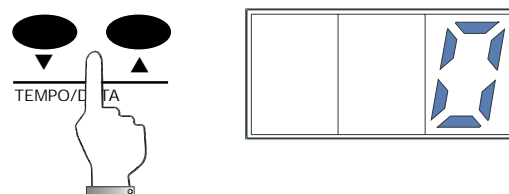
This new function enables you to select two different modes for the damper pedal for the decay of strings, pads, organs etc. sounds. If using dual sounds (piano+strings) for example, you can select DECAY ENV. ON (which is the factory default), allowing the string sound to decay at a pre determined decay envelope. By turning this feature to OFF, the Strings, (Pads, Organ etc.) will remain "held" until you release the damper pedal.

Pressing the DATA button the display shows the current value (ON by default).



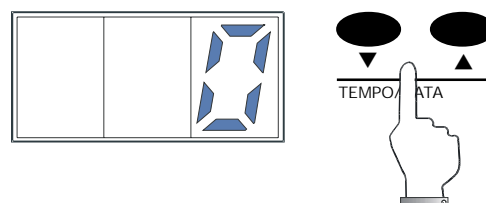
(F6) Transpose Lower

This function allows you to transpose the Lower part. Pressing ENTER button the displays the current value, Default: 0. (No transpose)
Press the TEMPO/DATA button to edit the value (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)



(F7) Transpose Upper

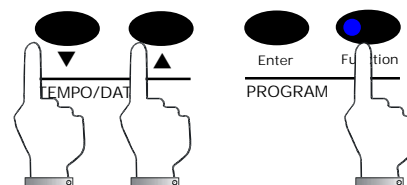
This function allows you to transpose the Upper part. Pressing ENTER the display shows the current value, Default: 0. (No transpose)
Press the TEMPO/DATA button to edit the value (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)



(F8) MIDI

This function allows you to edit the piano MIDI configurations on your piano. The ENTER button allows you to choose one of these functions:

UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC

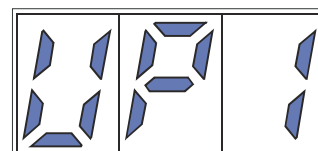


Select a function by using the TEMPO/DATA button.
Press ENTER to edit the function.

UP1: This function allows you to edit the Upper 1 MIDI IN/OUT configuration. (1-16).

Default: MIDI channel 1.

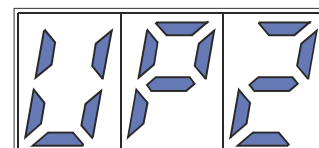
Edit the the value using the TEMPO/DATA buttons.
Press ENTER to confirm.



UP2: This function allows you to edit the Upper 2 MIDI IN/OUT configuration, (1...16).

Default: MIDI channel 2.

Edit the the value using the TEMPO/DATA buttons.
Press ENTER to confirm.



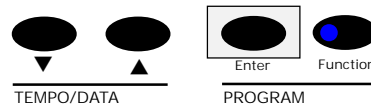
BAS: This function allows you to edit the Bass section MIDI IN/OUT configuration, (1...16).

Default: MIDI channel 3.

Edit the value using the TEMPO/DATA buttons.
Press ENTER to confirm.

FIL: If you are using the piano to control other instruments connected via MIDI, it may be necessary to filter the Control and Program change messages from the MIDI transmission. Pressing the TEMPO/DATA button the display shows the current value (OFF by default). Set the filter type using the TEMPO/DATA buttons.

0	OFF
1	<i>Program Change</i>
2	<i>Control Change</i>
3	<i>Program Change + Control Change</i>



Press ENTER to confirm.

LOC: This function allows you to properly connect the piano to a computer MIDI network, (ON/OFF)

Default: ON.

Set OFF using the TEMPO/DATA buttons.

(F9) Backup

With this menu you can decide if the default start set up of the piano will be factory set or user set.

Default: ON.

Set OFF using the DATA buttons.

(F10) Speaking help

To disable or enable the voice-help in the function menu.

Default: ON.

Set OFF using the DATA buttons.

(F11) Restore defaults

This will Restore Factory Settings on the piano. The sequencer memory will be erased.

Default: YES.

Set NO using the TEMPO/DATA buttons.

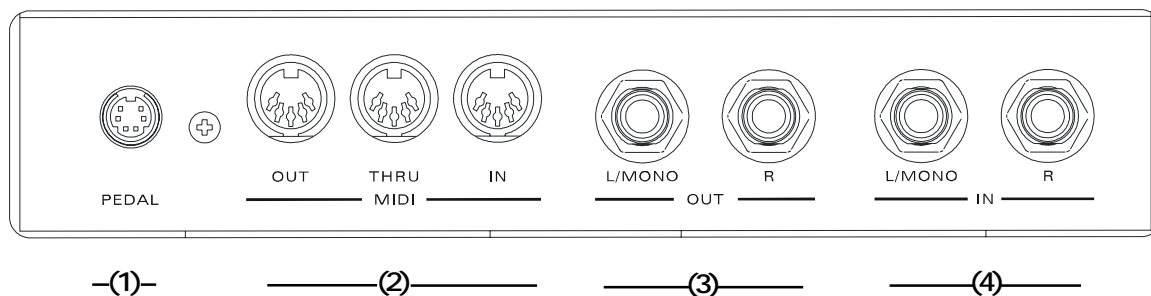
Set YES and press ENTER to confirm the factory reset: the piano will re-start.

(F12) Release

This function will illustrate the software release number on your VP120 piano.



REAR PANNEL



(1) PEDAL	Socket to connect the pedals (Damper, Soft, Sostenuto)
(2) MIDI In-Thru-Out	Standard MIDI connection
(3) MAIN OUT Right e Left/Mono	Connect the instrument to an external speaker system.
(4) INPUT Right e Left/Mono	Connect an instrument to the internal speaker system (CD, MIDI player, etc.)

PRESET E VARIATION LIST

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

Technical Specifications

keyboard	88 keys with graded hammer action
poliphony	64 note max
sounds	20 presets
operating mode	Whole, Layer, Dual (volume balance adjustable), Split (progr.)
controls	volume, balance/brilliance, demo, split, metronome, play, stop, rec, tempo/data, transpose, preset and variation selection, split, , reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 preset: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 dynamic curves + fix mode), functions menu: global tune, temperament (6 types), volume metronome, equalizer on/off, decay env. on/off, transpose lower, transpose upper, midi menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter), back up mode.
technology	ISS ² piano technology MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).
digital effects	4 reverber and 4 modulation ,assignable with separate sends.
sequencer	3 tracks, 64.000 events, metronome 8 demo songs.
display	led 3 digits
connections	stereo in/out L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), Headphone X 2, AC In
pedals	damper, soft, sostenuto
cabinet	Hig Gloss black - Rosewood (with a sliding keyboard cover)
amplification	50W + 50W
dimensions _(WxDxH)	(54,134" x 20,177" x 41,22")
weight	137,35 pounds

TECHNOLOGY



graded hammer feeling

keyboard with graded weighting for a realistic touch



Easy to use

Simple and easy control panel.



MAF *technology* (Mechanical Acoustic Feel).

Reproduction of sympathetic vibration of free strings, reproduction of the mechanical noises of the acoustic piano, simulation of the piano type ranging from concert grand piano, to bodoir grand piano and upright piano.



ISS² piano *technology*

Interpolated spectral synthesis, based on advanced convolution processes and multisample processing.



Speaking Help

Vocal guide helps using the advanced system functions

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano		Ver.: 1.0		
FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly		Mode 2: Omni On, Mono	O = YES	
Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 4: Omni Off, Mono	X = NO	

Technical specifications are subject to change

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/TV technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

mode d'emploi

AVIS IMPORTANT!



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.



Ce symbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'intérieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION
AFIN D'ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIÈRE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE RÉPARATION
POUR TOUTE RÉPARATION ÉVENTUELLE, FAIRE APPEL À
UN PERSONNEL QUALIFIÉ

“INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS” CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVIS:

- 1) Lire ces consignes.
- 2) Conserver ces consignes.
- 3) Observer tous les avertissements
- 4) Suivre toutes les consignes.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussures.
Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
- 6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
- 7) Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
- 8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- 9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité.
Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
- 10) La prise de courant doit être installée près de l'appareil et doit être facilement accessible
- 11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
- 13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil.
Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.
- 14) Débrancher l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
- 15) Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple: cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.



INSTRUCTIONS A CONSERVER

Fig. 1

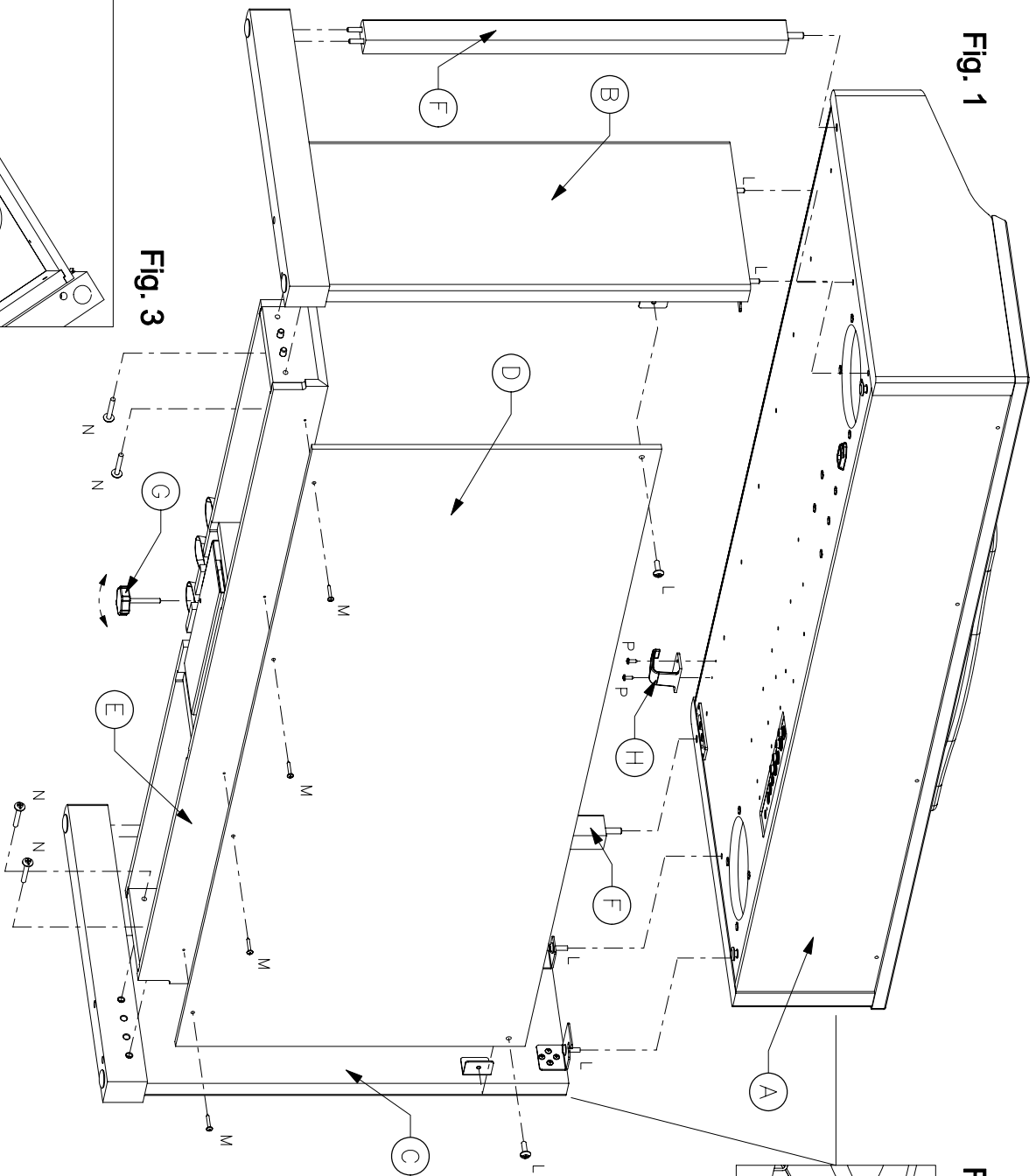


Fig. 2

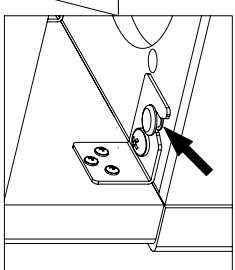


Fig. 4

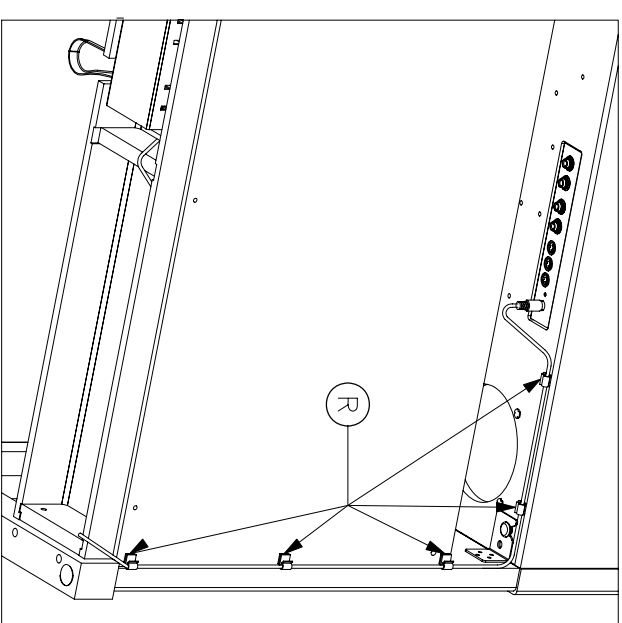
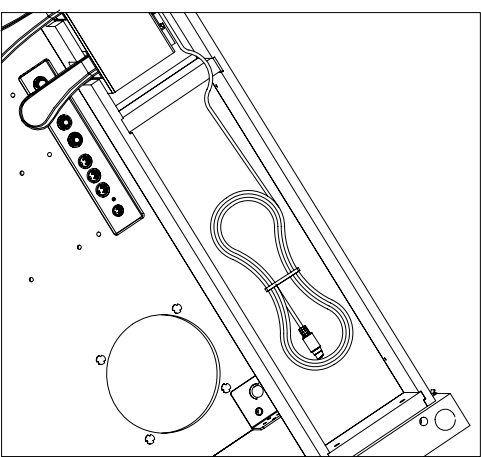


Fig. 3



Instructions pour l'Assemblage

1) Avant de monter le support, munissez-vous d'un tournevis en croix (non fourni).

2) Vérifiez que l'emballage comprend les parties suivantes:

- A) Caisse
- B) Pied droit
- C) Pied gauche
- D) Panneau postérieur
- E) Traverse inférieure avec groupe à 3 pédales
- F) Pied antérieur (2x)
- G) Pied à vis
- H) Porte-casque

et que les accessoires de fixation décrits ci-après se trouvent dans le sachet en nylon:

- L) Vis M6x20 TC (6x)
- M) Vis WL 3.5x25 TC (4x)
- N) Vis M6x40 TC (4x)
- P) Vis WL 3.5x12 TC (2x)
- R) Passe-fil adhésifs (5x)

3) Retirez les protections en nylon et mousse des parties en bois et libérez le câble pédales sous la traverse comme indiqué sur la Fig. 3

4) Vissez sur le groupe pédales le pied à vis (G) comme indiqué sur la Fig. 1

5) Fixez le pied droit (B) à la traverse (E) avec des vis (N) comme indiqué sur la Fig. 1

6) Fixez le pied gauche (C) à la traverse (E) au moyen de vis (N) comme indiqué sur la Fig. 1

7) Fixez le panneau postérieur (D) à la traverse (E) à l'aide de vis (M) et aux pieds droit (B) et gauche (C) à l'aide de vis (L) comme indiqué sur la Fig.1

8) Insérez les pieds antérieurs (F) dans les pieds droit (B) et gauche (C) comme indiqué sur la Fig. 1

9) Positionnez la caisse (A) au-dessus du support, fixez-la avec les 4 pommeaux (L) comme indiqué sur la Fig. 1 et insérez les pivots comme indiqué sur la Fig. 2

10) Fixez le porte-casque (H) à l'aide de vis (P) comme indiqué sur la Fig. 1

11) Fixez les 5 passe-fil (R) dont 3 sur le panneau postérieur (D) et 2 sur le fond de la caisse (A) comme indiqué sur la Fig. 4

12) Introduisez la fiche DIN du câble pédales dans la prise sur le groupe I/O de la caisse (A) et fixez le câble à l'intérieur du passe-fil (R) comme indiqué sur la Fig. 4

13) Positionnez le piano à l'endroit défini et réglez le pied (G) du groupe pédales

Table des matières

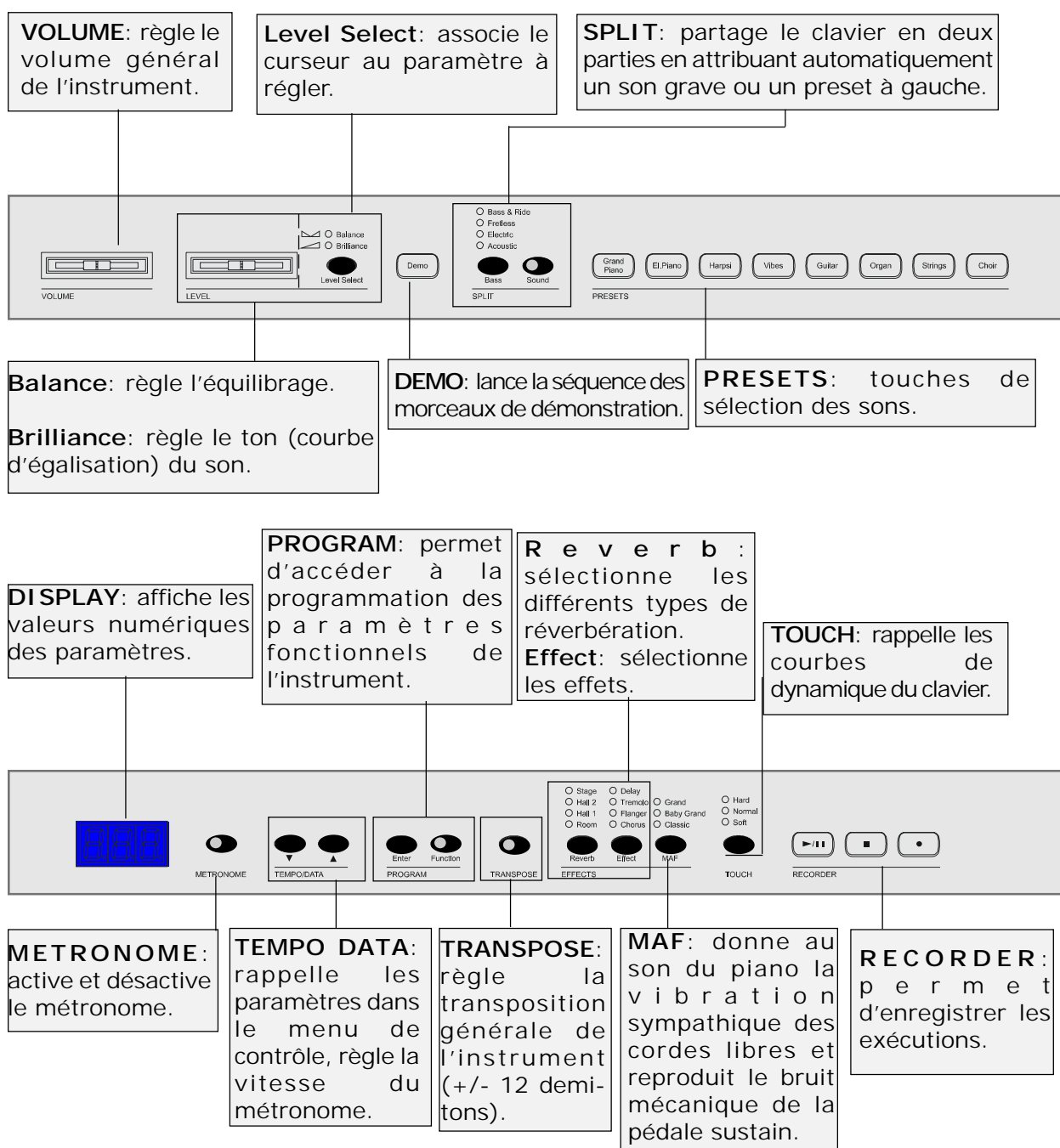
Panneau de contrôle	1
Allumage de l'instrument	2
Réglage du volume	2
Connexion du casque	2
Ecoute des démos	2
Sélection des presets	3
Sélection des variation presets	3
Création de plusieurs couches de sons superposés	3
LEVEL Select	4
SPLIT	4
METRONOME	5
Edition des paramètres du métronome	5
TEMPO	5
TRANPOSE	5
REVERB: sélectionner ou modifier la réverbération dans un preset	6
EFFECTS: sélectionner ou modifier un effet dans un preset	6
MAF: sélectionner le MAF (Mechanical Acoustic Feel)	7
TOUCH	7
SONG PLAYER/REC	8
PROGRAM	9
Function	9
Menu FUNCTION	9
Tune	10
Temperament	10
Volume metronome	10
Equalizer	10
Decay Env.	11
Transpose Lower	11
Transpose Upper	11
MIDI	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore defaults	12
Release	12
Panneau postérieur	13
Liste preset et variation	13
Spécifications techniques	14
Tableau implémentation Midi	15

Nous vous remercions d'avoir choisi le piano numérique Galileo VP120.

Grâce aux nouvelles techniques de génération sonore et à la nouvelle technologie MAF (Mechanical Acoustic Feel), le VP120 reproduit fidèlement les sonorités riches d'un piano acoustique. De plus, ce piano numérique a un clavier Hammer Action: le toucher est réaliste et la nuance de son très précise. Grâce notamment à ces qualités, le VP 120 vous donnera le goût de jouer sur un Piano Numérique présentant les mêmes caractéristiques qu'un Piano Traditionnel. Le tout dans un ensemble au design moderne et raffiné. Nous vous invitons à lire attentivement le présent manuel pour exploiter toutes les possibilités offertes par le VP120 et pour l'utiliser correctement.

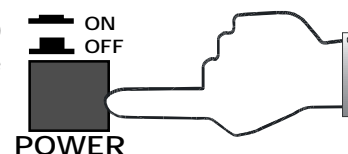
PANNEAU DE CONTROLE

Toutes les fonctions de l'instrument sont contrôlées par l'intermédiaire du panneau de contrôle.



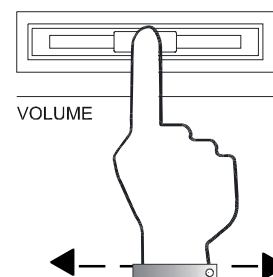
Allumage de l'instrument

Branchez le cordon d'alimentation dans une prise de courant 220 VAC et allumez l'instrument au moyen de la touche située sur le panneau frontal: vous pouvez maintenant jouer en utilisant le preset principal GRAND PIANO.



Réglage du volume

Cette option permet de régler le volume général de l'instrument, des sorties de ligne (Output L(mono)/R) et du casque. Le volume augmente lorsque vous déplacez le curseur vers la droite et diminue lorsque vous le déplacez vers la gauche.



Connexion du casque

L'écoute se fait à travers le système d'amplification interne ou en branchant au VP120 un ou deux casques dont les prises sont situées sous le clavier à gauche.

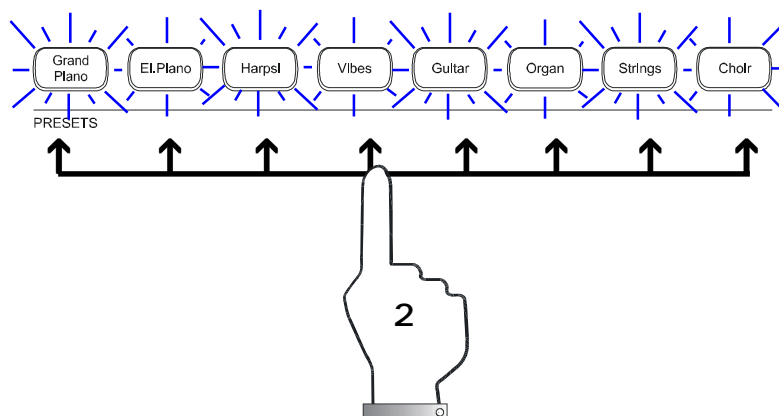
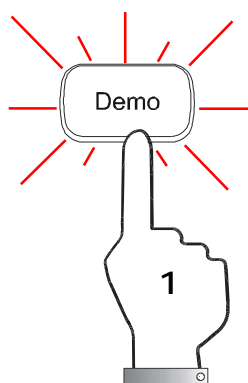
Le réglage du volume d'écoute par casque se fait par le biais du biais du potentiomètre du volume sur le panneau de contrôle.



N.B. Le branchement du casque exclut le système d'amplification interne du piano.

Ecoute des démos

Le piano numérique VP120 est livré avec 8 morceaux de démonstration qui en illustrent les timbres. La séquence est activée à l'aide de la touche DEMO sur le panneau. Une fois la touche DEMO enfoncée, les touches de sélection des presets commencent à clignoter. Deux secondes après avoir appuyé sur l'une de ces touches, vous pourrez écouter le morceau associé à la touche enfoncée. Si vous n'enfoncez pas de touche spécifique, le piano lancera automatiquement la séquence des morceaux de démonstration à partir du morceau associé à la touche PIANO.

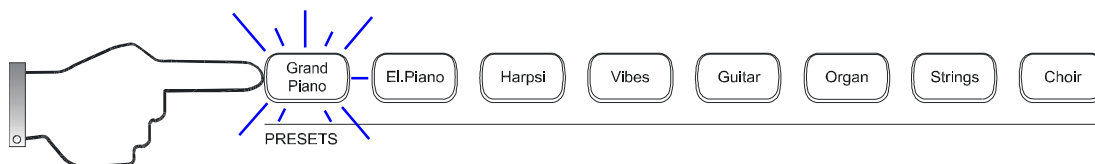


Vous pouvez interrompre la séquence en appuyant sur l'une des touches preset pour lancer la démo correspondante ou en appuyant de nouveau sur la touche DEMO.

Sélection des presets

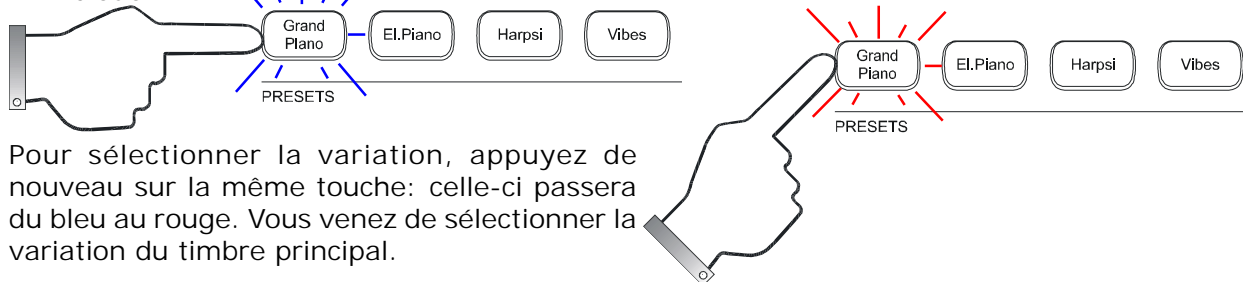
Les presets permettent de sélectionner les sons de l'instrument. Leur structure optimise non seulement le son rappelé mais également les effets qui y sont associés ainsi que tous les autres paramètres de contrôle. A l'allumage de l'instrument est automatiquement sélectionné le premier preset GRAND PIANO qui permet d'avoir un excellent timbre de piano à queue pour vos exercices ou vos exécutions. La sélection des presets est très facile. Il suffit d'appuyer sur le bouton du preset que vous souhaitez rappeler. La sélection d'un preset est signalée par l'allumage de la LED correspondante.

Preset par défaut PIANO, la LED du bouton s'allume.



Sélection des variation presets

Chaque preset dispose d'une variation. La variation est indiquée par la couleur de la LED du son sélectionné. Le son principal, à savoir le son sérigraphié sur la touche, est signalé par la LED bleue.



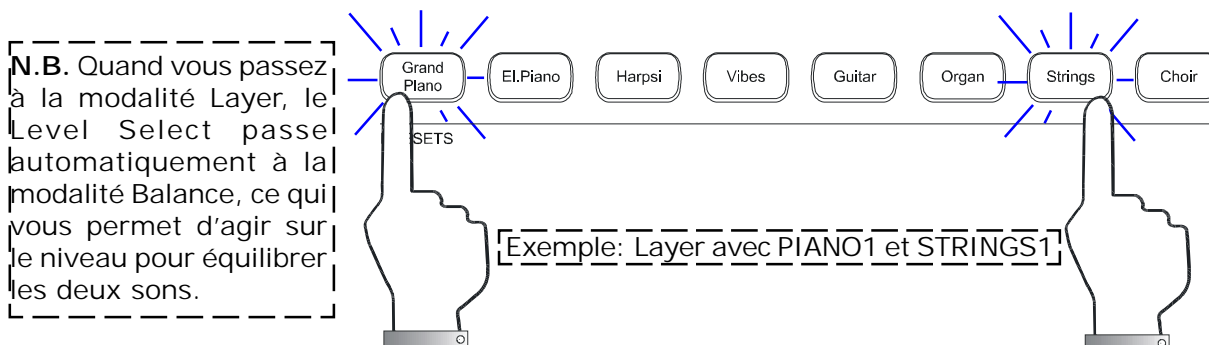
Pour sélectionner la variation, appuyez de nouveau sur la même touche: celle-ci passera du bleu au rouge. Vous venez de sélectionner la variation du timbre principal.

Exemple: à l'allumage de l'instrument la LED bleue sur la touche piano s'allume, l'instrument sélectionné est le Grand Piano; si vous appuyez de nouveau sur la touche piano, la LED correspondante devient rouge, vous venez de sélectionner sa variante, c'est-à-dire le son de Classic Piano.

Création de plusieurs couches de sons superposés

Vous pouvez facilement obtenir des couches de sons superposés comme par exemple PIANO+STRINGS.

Pour cela, maintenez enfoncé le bouton du timbre principal et sélectionnez le bouton du timbre que vous souhaitez superposer.



N.B. Pour désactiver la modalité Layer et revenir à la modalité Single, appuyez sur l'une des touches de preset.

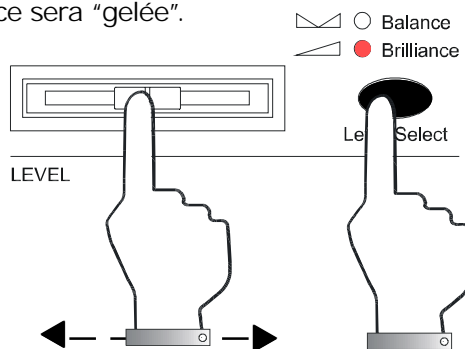
Level select

Cette option règle la **Brillance** (ou égalisation) du son et le **Balance** (équilibre des sons) des modalités Layer et Split. Le bouton de sélection **Level Select** permet d'associer le curseur au niveau que vous souhaitez régler.

Le réglage par défaut est **Brillance** (LED allumée): en appuyant sur le bouton, vous sélectionnez le mode **Balance** (LED allumée), et ainsi de suite alternativement.

Réglage de l'option Brilliance: la brillance de l'instrument diminue lorsque vous déplacez le curseur vers la gauche et augmente lorsque vous le déplacez vers la droite. Si vous sélectionnez au moyen du bouton Level Select la modalité Balance, la valeur de la brillance sera "gelée".

Réglage de l'option Balance: cette option permet d'équilibrer les volumes des parties en Layer ou Split. Dans le mode Single le contrôle de Balance est désactivé, seuls les contrôles de Volume Général et de Brilliance sont activés. Si le curseur est associé au Balance (LED allumée), en passant au mode Single le curseur est automatiquement associé à la Brilliance (la LED s'allume) et le Balance est désactivé. En cas de Easy Split, le Balance permet l'équilibrage de Lower et Upper.



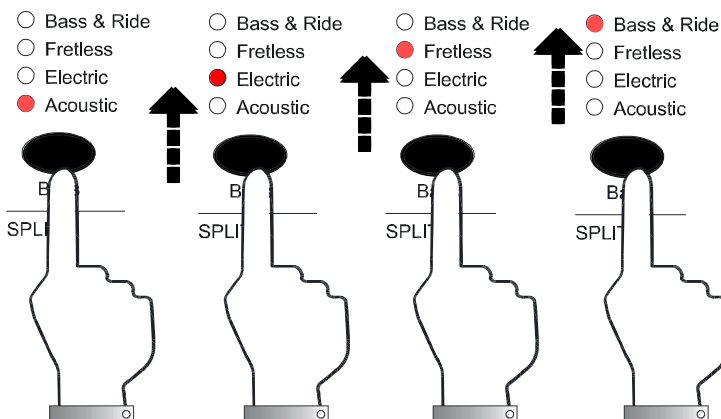
Si les deux modalités Layer et Split sont activées, le Lower (timbre ou grave activé à gauche) maintient le réglage du mode Easy Split (le niveau est automatiquement mémorisé) et le curseur permet d'équilibrer les parties en Layer. Si vous sélectionnez la modalité Brilliance, la valeur de Balance reste "gelée" et vice versa. En passant d'un mode à l'autre, le niveau courant sera accroché à la position du curseur si celui-ci est déplacé: jusqu'à ce moment-là la valeur courante sera la valeur précédemment gelée.

SPLIT

Les contrôles de cette section permettent d'activer le mode Split (partager le clavier en deux parties), de sélectionner les timbres activés dans le mode Split et les points de split du clavier pour les graves et les presets.

SPLIT Bass:

En appuyant sur le bouton BASS, vous activez la section Bass sur le split à gauche. Le timbre de grave activé (LED allumée) sera le dernier timbre sélectionné. La sélection d'autres graves se fait en appuyant plusieurs fois sur le bouton BASS: le cas "none" (aucun paramètre sélectionné, toutes les LED sont éteintes) provoque la sortie de la modalité Split.



SPLIT Sound:

Pour activer un Sound Preset sur la partie LOWER (main gauche), appuyez sur la touche SOUND. Pour sélectionner un autre timbre, appuyez et maintenez appuyée la touche Sound puis sélectionnez le timbre ou sa variation.



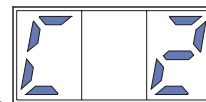
Sélection du point de split

Il faut maintenir enfoncée la touche BASS pendant environ 2 secondes: l'écran affiche le point de split courant qui clignote (par défaut C2). En appuyant sur les touches musicales ou sur les boutons TEMPO/DATA, vous pouvez varier le point de split. Si vous appuyez simultanément sur les deux boutons TEMPO/DATA durant la phase d'édition, le point de split sera paramétré à C2 (valeur par défaut).

- Bass & Ride
- Fretless
- Electric
- Acoustic

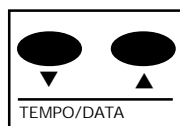
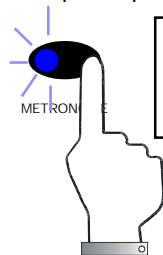
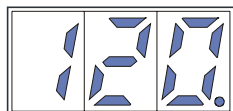
Bass

SPLIT



METRONOME: jouer avec le guide du métronome

Enfoncez la touche métronome pour accéder à la fonction. La LED correspondante commencera à clignoter et l'écran affichera la valeur des battements par minute. La valeur initiale du métronome est 120 BPM et peut prendre des valeurs allant de 30 à 250 BPM.



Utilisez les touches TEMPO/DATA pour changer la valeur courante.

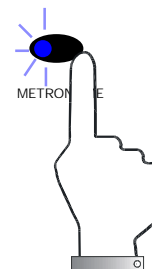
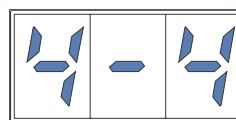
Appuyez de nouveau sur la touche métronome pour quitter la fonction.

Edition des paramètres du métronome

Si vous maintenez enfoncée la touche métronome pendant au moins 2 secondes, vous accéderez au menu d'édition. L'écran affichera le premier paramètre: TIME SIGNATURE.

A l'aide des touches TEMPO/DATA, choisissez une division rythmique du métronome parmi les valeurs suivantes (1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 128).

Appuyez de nouveau sur la touche METRONOME pour quitter la fonction.



TEMPO

Cette touche permet de varier le paramètre Tempo (bpm) dans une plage de 30 - 280 (valeur par défaut 120). Paramétrez la valeur au moyen des boutons TEMPO/DATA avec la gestion de l'accélération.

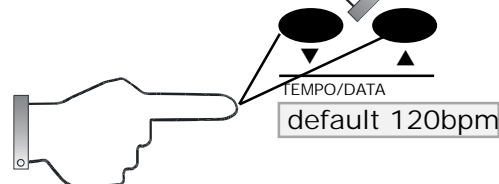
diminuer la valeur



augmenter la valeur



L'écran affiche la valeur actuellement paramétrée. En appuyant simultanément sur les deux boutons TEMPO/DATA, la valeur de bpm revient à 120.



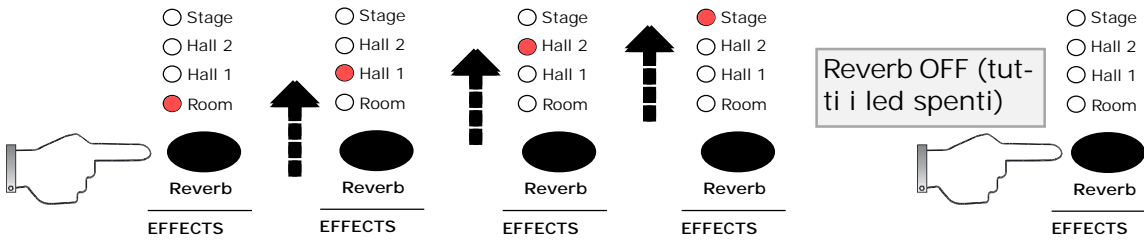
TRANSCOPE

Activez la fonction en appuyant sur le bouton TRANSCOPE (la LED s'allume): l'écran affiche pendant 3 secondes la valeur de transposition courante. Si la valeur de transposition est 0, la LED du bouton TRANSCOPE s'éteint au terme de l'affichage de la valeur de transposition. Pour varier la valeur de transposition (+/-12 demi-tons), il faut appuyer sur le bouton TRANSCOPE pendant au moins 2 secondes: la LED commencera à clignoter et l'écran affichera la valeur de transposition courante (valeur par défaut 0). En appuyant sur les boutons TEMPO/DATA, vous pourrez varier la valeur de transposition. Pour quitter le mode édition, appuyez de nouveau sur le bouton TRANSCOPE ou sur n'importe quel autre bouton du panneau: la LED cessera de clignoter et reviendra à l'état précédent. En appuyant simultanément sur les deux boutons TEMPO/DATA durant la phase d'édition, la valeur de transposition reviendra à 0.



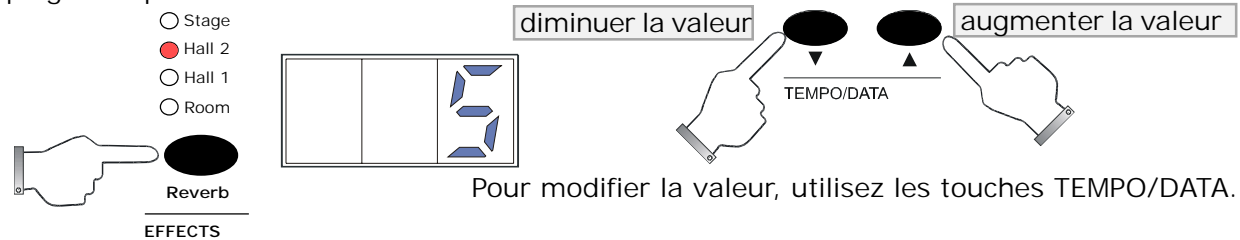
REVERB: sélectionner ou modifier la réverbération dans un preset

Reverb: chaque preset du VP-120 peut inclure un effet de réverbération. Le type de réverbération (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) sélectionné est indiqué par la LED correspondante. Appuyez sur la touche Reverb pour changer le type de réverbération.



Modification des valeurs des envois aux effets "reverb send"

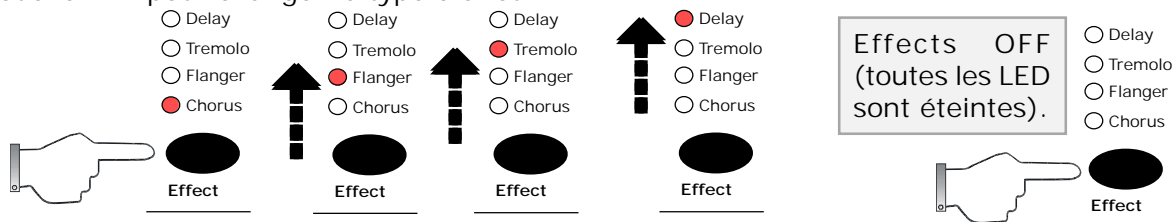
Il est possible de modifier les réglages par défaut de l'envoi de l'effet. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Reverb pendant au moins 2 secondes. La LED correspondant à la réverbération à modifier commencera à clignoter et l'écran affichera la valeur courante de l'envoi dans une plage comprise entre 1 et 10.



Note: Il est possible de modifier l'envoi effet pour chaque preset.

EFFECTS: sélectionner ou modifier un effet dans un preset

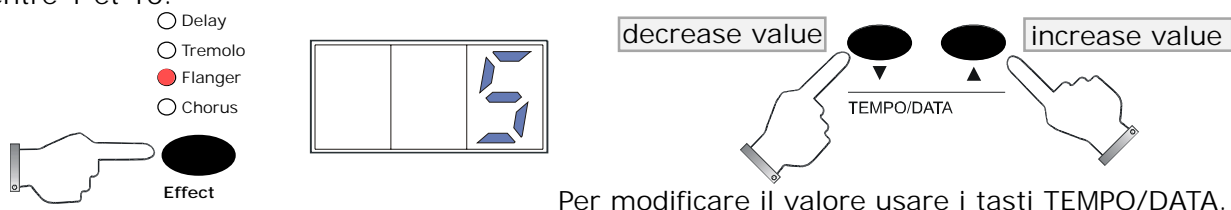
EFX: chaque preset du VP-120 peut inclure un effet numérique (Chorus - Phaser - Tremolo - Delay). Le type d'effet sélectionné est indiqué par la LED correspondante. Appuyez sur la touche EFX pour changer le type d'effet.



Aucun effet n'est associé au preset PIANO1 (toutes les LED sont éteintes).

Edition de la valeur de l'envoi de l'effet pour le preset sélectionné

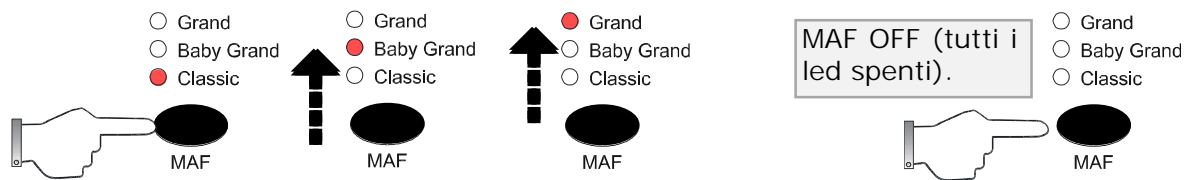
Il est possible de modifier les réglages par défaut de l'envoi de l'effet. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton EFX pendant au moins 2 secondes. La LED correspondant à l'effet à modifier commencera à clignoter et l'écran affichera la valeur courante de l'envoi dans une plage comprise entre 1 et 10.



Note: Il est possible de modifier l'envoi effet pour chaque preset.

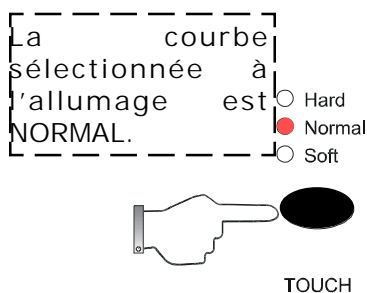
MAF: sélectionner le MAF (Mechanical Acoustic Feel)

Le MAF (cabinet and mechanical sound simulation – physical modelling) ne peut être sélectionné que sur les timbres du piano. La sélection du type de MAF (Classic - Baby Grand - Grand) est indiquée par la LED correspondante. Appuyez sur la touche MAF pour sélectionner le type de MAF. La fonction MAF est désactivée quand toutes les LED sont éteintes.



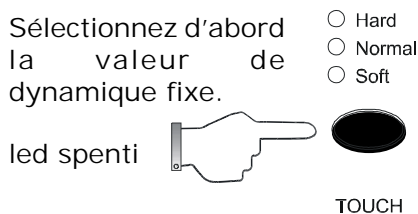
TOUCH: sélection des courbes de dynamique

Le paramètre TOUCH paramètre la réponse entre le clavier du piano et le générateur sonore. De cette manière, il est possible d'adapter l'instrument à la technique de piano de chaque musicien.

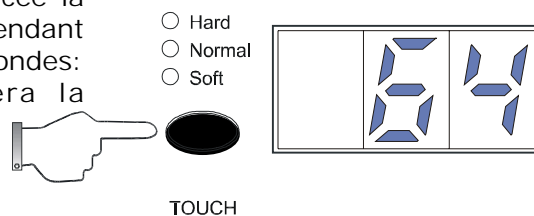


FIXED	Courbe de dynamique absente (valeur préfixée)
SOFT	Forte réponse à la dynamique (conseillée pour les musiciens avec un toucher léger)
NORMAL	Réponse optimale (valeur par défaut)
HARD	Réponse à la dynamique réduite (conseillée pour les musiciens avec un toucher agressif)

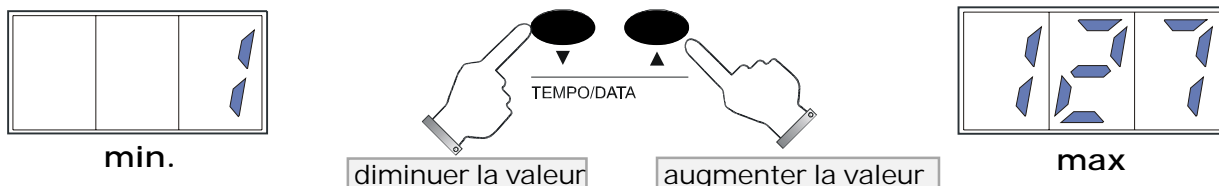
Programmation de la valeur fixe de dynamique



Maintenez enfoncée la touche TOUCH pendant au moins 2 secondes: l'écran affichera la valeur courante.



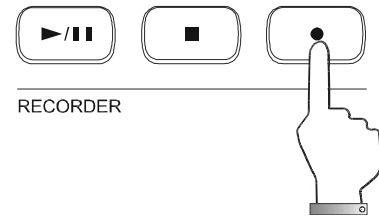
Vous pourrez ensuite sélectionner au moyen des touches TEMPO/DATA une nouvelle valeur de dynamique fixe.



SONG PLAYER/REC: enregistrer une chanson

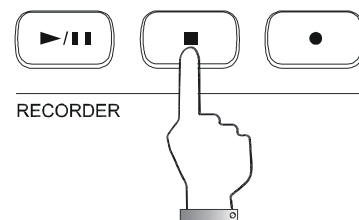
La section RECORDER permet d'enregistrer vos exécutions sur l'instrument.

1. Pression normale de la touche, l'enregistrement est immédiatement activé.

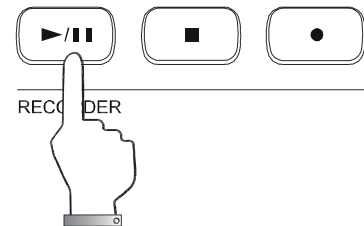


2. Pression prolongée de la touche, la LED correspondante clignote pour indiquer l'état d'attente et cesse de clignoter lorsque la première note est jouée, indiquant ainsi le début de l'enregistrement.

La touche Stop arrête l'enregistrement ou le playback; si cette touche est enfoncée durant l'écoute du playback, l'enregistrement est porté à la première mesure.



PLAY/PAUSE: la touche Play/Pause reproduit le morceau enregistré en mémoire (LED bleue allumée); si elle est enfoncée durant l'exécution, la touche a la fonction de Pause (LED bleue clignotante). En appuyant une autre fois sur la touche, vous relancez la reproduction (LED bleue allumée).



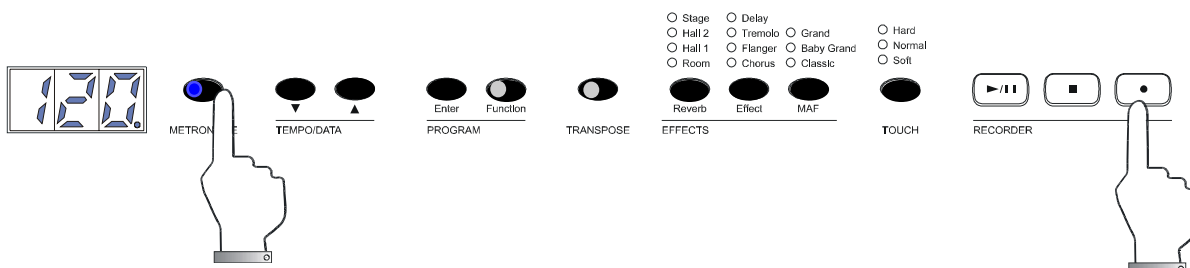
NOTE: Les paramètres du panneau de commande sont mémorisés dans l'enregistrement. A chaque fois que vous activez l'option Play, la configuration du panneau de commande rappelle les paramètres du morceau enregistré (type d'effet, Maf, Touch, etc.).

Enregistrement d'un morceau avec le métronome

Il est possible d'enregistrer un morceau avec le métronome.

Paramétrez le métronome en utilisant les paramètres décrits dans le chapitre précédent (metronome editing), TIME SIGNATURE, VOLUME, SPEED. Une fois les paramètres effectués, appuyez sur la touche (REC).

Tous les paramètres du panneau seront automatiquement enregistrés dans le morceau.



N.B. Si le métronome est activé dans le mode REC immédiat (pression brève de la touche), l'écran affichera de une à deux mesures de décompte avant le début de l'enregistrement.

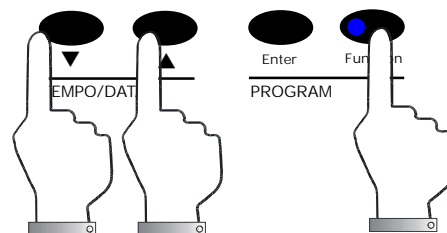
PROGRAM:

Le bouton FUNCTION permet d'accéder à la programmation des paramètres fonctionnels de l'instrument.

Function

En appuyant sur la touche FUNCTION, la LED commence à clignoter et l'écran affiche la première fonction F 1.

Pour sélectionner les autres fonctions dans le menu Function (F1...F12), utilisez les touches TEMPO/DATA.



Enter

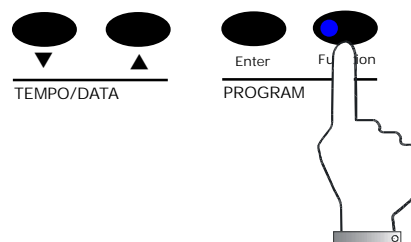
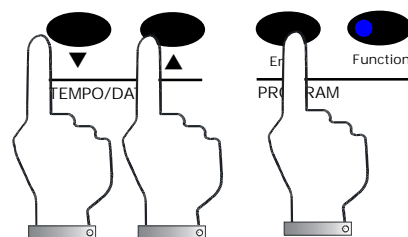
Enfonchez la touche ENTER après avoir choisi la fonction à éditer (F1...F12).

L'écran affichera la valeur courante.

Les touches TEMPO/DATA permettent de choisir des valeurs différentes.

Appuyez sur la touche ENTER pour confirmer les modifications: l'écran affichera la fonction qui vient d'être éditée.

Appuyez sur la touche FUNCTION pour quitter le menu.



Menu FUNCTION

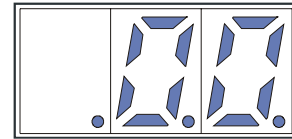
	Functions	parameter range
F1	Tune	de -99 a 99 centièmes de ton
F2	Temperament	Equal (default), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Volume metronome	de 0 à 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	numéro de la version logiciel

(F1) Tune

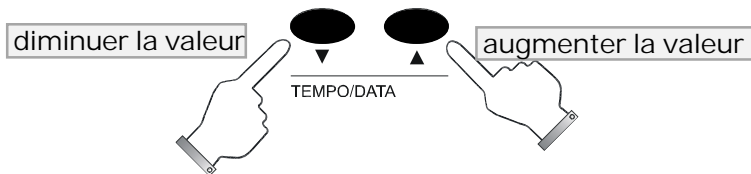
Cette fonction permet de modifier la tonalité générale de l'instrument:

l'écran affiche la valeur courante **0.0** (valeur par défaut).

Modifiez la valeur au moyen des touches TEMPO/DATA, de -99 à 99 centièmes de ton.



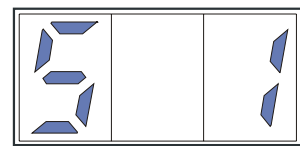
0.0=standard pitch A=440Hz



(F2) Temperament

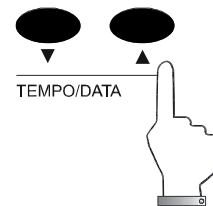
Cette fonction permet de sélectionner plusieurs tempéraments (types de tonalité):

l'écran affiche le tempérament courant (S1...S6).



- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

Pour changer de tempérament, appuyez sur les touches TEMPO/DATA.



(F3) Volume metronome

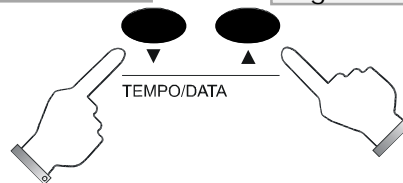
Cette fonction permet de modifier le volume du métronome:

l'écran affiche la valeur courante (0...10).



diminuer la valeur augmenter la valeur

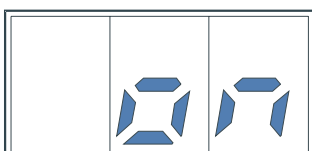
Pour modifier la valeur, utilisez les touches TEMPO/DATA.



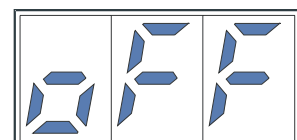
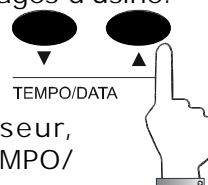
(F4) Equalizer

Ce menu permet d'activer ou de désactiver l'égaliseur interne.

L'écran affiche la valeur courante (ON) dans les réglages d'usine.



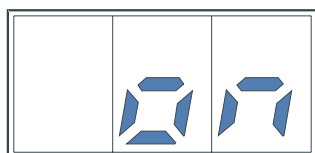
Pour éteindre l'égaliseur, utilisez les touches TEMPO/DATA.



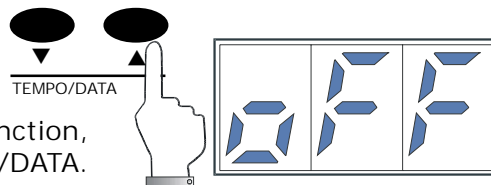
(F5) Decay Env.

Cette fonction permet d'activer ou de désactiver une extinction du son câblée et appliquée aux timbres soutenus (STRINGS, PADS, ORGANS, CHOIR), indépendamment de l'état de la pédale DAMPER. Si elle est activée (Decay Env. ON), les sons soutenus disparaîtront même si la pédale DUMPER reste enfoncée. Alternativement (Decay Env. OFF), les sons soutenus continueront à sonner tant que la pédale DUMPER sera enfoncée.

L'écran affiche la valeur courante (par défaut ON).



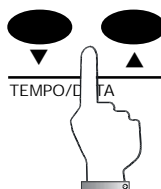
Pour désactiver cette fonction, utilisez les touches TEMPO/DATA.



(F6) Transpose Lower

Cette fonction permet de transposer à l'octave la section Lower (partie gauche du clavier).

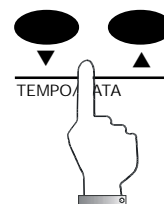
En appuyant sur la touche ENTER, l'écran affichera la valeur courante (0 no traspose). Utilisez les touches TEMPO/DATA pour effectuer la transposition dans la plage suivante: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3).



(F7) Transpose Upper

Cette fonction permet de transposer à l'octave la section Upper (partie droite du clavier).

En appuyant sur la touche ENTER, l'écran affichera la valeur courante (0 no traspose). Utilisez les touches TEMPO/DATA pour effectuer la transposition dans la plage suivante: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3).



(F8) MIDI

Ce menu permet de configurer les réglages MIDI du VP120. La touche ENTER permet de choisir l'une des fonctions suivantes:

UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC.

Sélectionnez la fonction au moyen des touches TEMPO/DATA.

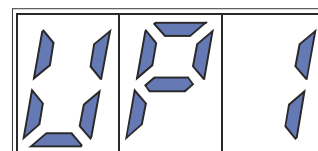
Appuyez sur ENTER pour éditer la fonction.

Analysons maintenant une à une les fonctions du menu MIDI.

UP1: cette fonction permet de sélectionner le canal MIDI (In et OUT) pour la section Upper 1 (timbre principal) de 1 à 16.

Default: Canal MIDI - 1

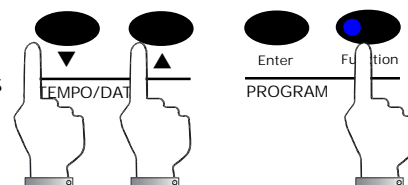
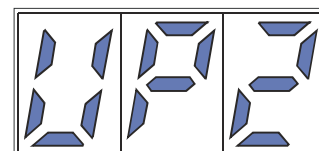
Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des touches TEMPO/DATA. Appuyez sur ENTER pour confirmer.



UP2: cette fonction permet de sélectionner le canal MIDI (In et OUT) pour la section Upper 2 (timbre secondaire) de 1 à 16.

Default: Canal MIDI - 2

Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des touches TEMPO/DATA. Appuyez sur ENTER pour confirmer.



BAS: cette fonction permet de sélectionner le canal MIDI (In et OUT) pour la section Bass de 1 à 16.

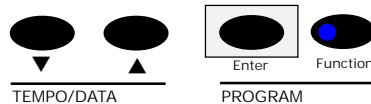
Default: Canal MIDI - 3

Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des touches TEMPO/DATA.
Appuyez sur ENTER pour confirmer.

FIL: si vous souhaitez utiliser le piano numérique VP120 pour piloter un autre instrument via MIDI, vous devrez peut-être filtrer les messages de Control et Program Change pour la transmission MIDI.

En appuyant sur ENTER, l'écran affiche la valeur courante (par défaut OFF).
Sélectionnez un type de filtre au moyen des touches TEMPO/DATA.

0	OFF
1	Program Change
2	Control Change
3	Program Change + Control Change



Appuyez sur ENTER pour confirmer.

LOC: cette fonction permet de brancher correctement le piano à un ordinateur ou à un dispositif MIDI. Si vous sélectionnez OFF, les messages Midi seront envoyés au dispositif branché et non à la génération interne de l'instrument.

Default: ON

Pour changer l'état de cette fonction (On/OFF), utilisez les touches TEMPO/DATA.

(F9) Backup

Ce menu permet de choisir comment lancer le piano à l'allumage: utilisez les réglages d'usine (OFF) ou les réglages personnalisés (ON), ou tous les réglages possibles du panneau (Reverb, Effets, Envois, Touch, etc.)

Default: OFF

Pour sélectionner ON, utilisez les touches TEMPO/DATA.

(F10) Speaking help

Cette fonction active et désactive la voix guide du menu Function.

Default: ON

Pour sélectionner OFF, utilisez les touches TEMPO/DATA.

(F11) Restore defaults

Cette fonction permet de rétablir les conditions d'usine (Restore Factory Settings). La mémoire du séquenceur sera effacée.

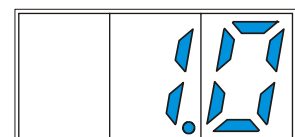
Default: YES.

Sélectionnez NO au moyen des touches TEMPO/DATA.

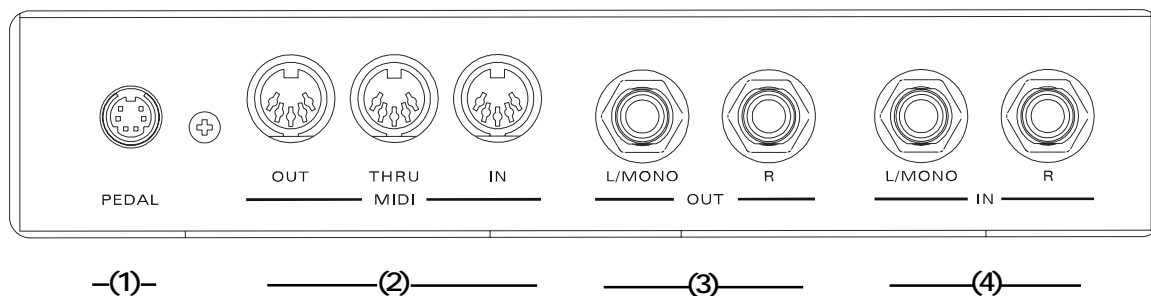
Sélectionnez YES et appuyez sur ENTER pour confirmer le réglage d'usine: l'instrument repartira.

(F12) Release

Cette fonction permet d'afficher le numéro de la version logiciel du VP120.



PANNEAU POSTERIEUR



(1) PEDAL	connecteur pour le branchement du groupe pédales (Damper, Soft, Sustain)
(2) MIDI In-Thru-Out	connexions MIDI standards
(3) MAIN OUT Right e Left/Mono	Right et Left/Mono: sorties de ligne pour brancher le piano à un système d'amplification externe
(4) INPUT Right e Left/Mono	entrées de ligne pour brancher un dispositif externe (CD, lecteur MIDI, Mp3 player, etc.)

LISTE PRESET ET VARIATION

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

Spécifications Techniques

clavier	88 touches graded hammer action
polyphonie	64 notes max
sons	20 presets
Mode de fonctionnement	Whole, Layer, Dual (volume balance adjustable), Split (progr.)
contrôles	volume, balance/brilliance, demo, split, metronome, play, stop, rec, tempo/data, transpose, preset et variation selection, split, reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 preset: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 courbes de dynamique + fix mode), fonctions menu: global tune, temperament (6 types), volume metronome, equalizer on/off, decay env. on/off, transpose lower, transpose upper, midi menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter), back up mode
technologie	ISS ² piano technology MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).
effets numériques	4 réverbérations et 4 modulations avec envois séparés
séquenceur	3 traces, 64.000 événements, métronome, 8 morceaux de démonstration
ecran	led 3 chiffres
connexions	stéréo in/out L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), Headphone X 2, AC In
pédales	damper, soft, sostenuto
meuble	noir brillant - palissandre (avec couvercle coulissant)
amplification	50W + 50W
dimensions (WxDxH)	mm (1375 x 512,5 x 1047)
poids	Kg 62,30

TECHNOLOGIE



graded hammer feeling
Clavier à toucher gradué réaliste



Easy to use
Panneau de contrôle intuitif et facile à utiliser



MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).
Reproduction de la vibration sympathique des cordes libres, reproduction des bruits mécaniques du piano acoustique, simulation du type de piano (grande queue, demi-queue et droit)



ISS² piano technology
Interpolated spectral synthesis.
Technologie de seconde génération basée sur des procédés de convolution avancés et sur la gestion des multisamples.



Speaking Help
Guide vocal de support aux fonctions avancées du système

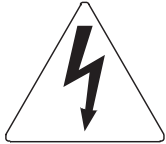
MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano		Ver.: 1.0		
FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly		Mode 2: Omni On, Mono	O = YES	
Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 4: Omni Off, Mono	X = NO	

Les spécifications techniques peuvent être modifiées sans préavis

gebrauchshandbuch

ACHTUNG: Diese Seite sollten Sie zuerst lesen!



Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nicht isolierter gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.



Das Ausrufungszeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

ACHTUNG

UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU VERMEIDEN; SOLLTEN SIE DAS GERÄT NICHT ÖFFNEN. IM SERVICEFALL WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN HÄNDLER ODER AN EINE AUTORISIERTE SERVICE-WERKSTATT.

Bei der Benutzung elektrischer Geräte sollten einige grundlegende Sicherheitsvorkehrungen getroffen werden. Dazu gehören insbesondere die folgenden:

- 1) Lesen Sie das gesamte Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
- 2) Bewahren Sie das Handbuch gut auf.
- 3) Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4) Folgen Sie allen Anweisungen.
- 5) Benutzen Sie das Gerät nicht in Wassernähe.
- 6) Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- 7) Das Gerät muß derart aufgestellt werden, dass eine ausreichende Ventilation gewährleistet ist. Anschließen gem. Anweisungen des Herstellers.
- 8) Dieses Gerät muß vor übermäßiger Wärmeeinstrahlung (Heizkörper, Heizlüfter und andere wärmeproduzierende Einrichtungen) ferngehalten werden.
- 9) Dieses Gerät kann mit einem gepolten Netzanschluß geliefert worden sein (z.B. Steckerstift mit größerem Durchmesser).
Falls der Stecker nicht in die Steckdose passen sollte, muß ein Fachmann zu Rate gezogen werden. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzanschluß vor!
- 10) Das Gerät muß in der Nähe eines Netzanschlusses aufgestellt werden. Die verwendete Steckdose sollte leicht zugänglich und in unmittelbarer Nähe des Geräts sein.
- 11) Keine Gegenstände auf das Netzkabel stellen oder derart aufstellen, dass durch das Netzkabel ein Schaden ausgelöst werden könnte (beispielsweise durch Betreten, darüber Stolpern, Gegenstände darüber rollen oder schieben).
- 12) Dieses Gerät darf nur in Verbindung mit einer vom Hersteller empfohlenen oder mitgelieferten Standvorrichtung, bzw. Zubehör betrieben werden.
- 13) Nehmen Sie keine Eingriffe am Gerät vor, es sei denn, Sie werden ausdrücklich in den zugehörigen Dokumentationen (z.B. Bedienungsanleitung) erwähnt.
Alle weitergehenden Eingriffe dürfen nur durch qualifizierte Fachleute erfolgen.
- 14) Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- 15) Sie sollten sich an Ihren Kundendienst wenden, wenn:
 - a) Das Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind,
 - b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind,
 - c) das Gerät dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, oder
 - d) am Gerät Fehlfunktionen auftreten,



DIESE HINWEISE AUFBEWAHREN

Fig. 1

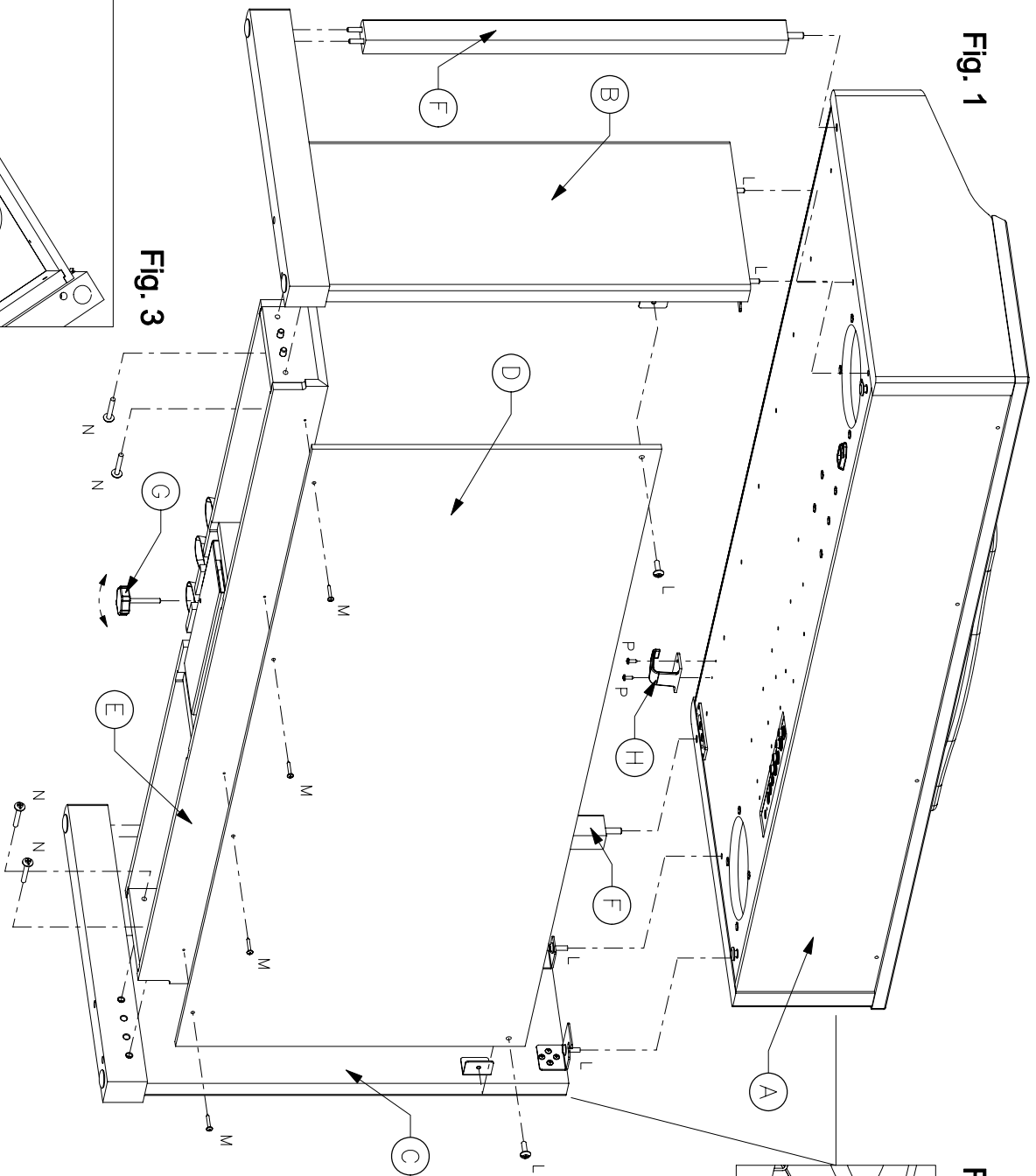


Fig. 2

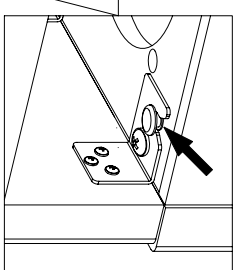


Fig. 4

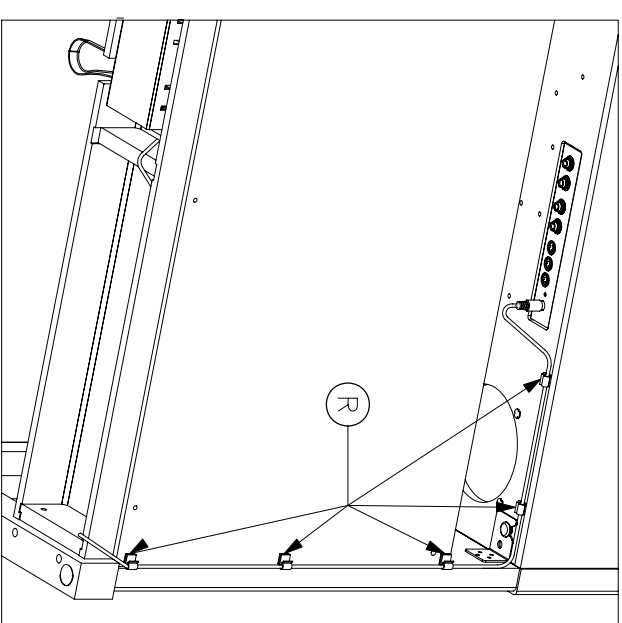
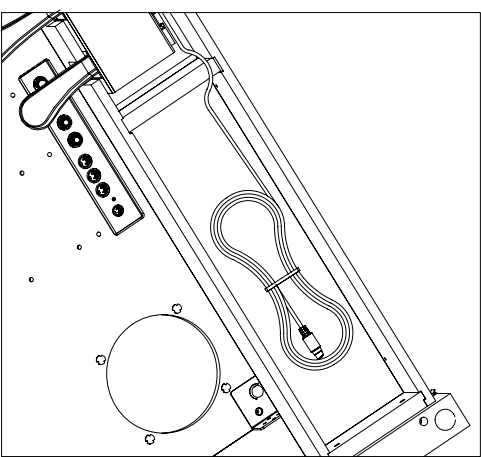


Fig. 3



Anmerkungen zur Montage

1) Bevor Sie mit der Montage des Gestells beginnen, rüsten Sie sich mit einem Kreuzschraubenzieher aus (nicht geliefert).

2) Vergewissern Sie sich, dass sich in der Verpackung die folgenden Teile befinden:

- A)** Cabinet Piano
- B)** rechtes Bein
- C)** linkes Bein
- D)** Hinteres Paneel
- E)** Unterer Querträger mit Gruppe mit 3 Pedalen
- F)** Vorderes Bein (2x)
- G)** Schraubfuß

Kopfhörerhalter und das folgende Befestigungszubehör in der Nylontüte:

- L)** Schrauben M6x20 (6x)
- M)** Schrauben WL 4x20 (4x)
- N)** Schrauben M6x40 (4x)
- P)** Schrauben WL 4x12 (2x)
- R)** Klebende Kabelführungen(5x)

3) Entfernen Sie den Schutz aus Nylon und Foam an den Holzteilen und lösen Sie das Pedalkabel unter dem Querträger wie Abb. 3.

4) Schrauben Sie auf die Pedalgruppe den Schraubfuß (G) wie Abb. 1.

5) Befestigen Sie das rechte Bein (B) an dem Querträger (E) mit Schrauben (N) wie Abb. 1.

6) Befestigen Sie das linke Bein (C) an dem Querträger (E) mit Schrauben (N) wie Abb.1.

7) Befestigen Sie das hintere Paneel (D) an dem Querträger (E) mit Schrauben (M) und an den Beinen rechts (B) und links (C) mit Schrauben (L) wie Abb. 1.

8) Stecken Sie die vorderen Beine (F) auf das rechte (B) und linke (C) Bein wie Abb. 1.

9) Positionieren Sie das Cabinet Piano (A) auf dem Gestell, befestigen Sie es mit 4 Knäufen (I) wie Abb. 1 und sind Sie vorsichtig beim Einsetzen der Zapfen wie Abb. 2.

10) Fixieren Sie den Kopfhörerhalter (H) mit Schrauben (P) wie Abb. 1.

11) Befestigen Sie die 5 Kabelführungen (R), 3 davon an dem hinteren Paneel (D) und 2 am Boden des Cabinet Pianos (A) wie Abb. 4.

12) Stecken Sie den DIN-Stecker des Pedalkabels in die entsprechende Steckdose der Gruppe I/O des Cabinet Pianos (A) und befestigen Sie das Kabel im Inneren der Kabelführungen (R) wie in Abb. 4.

13) Positionieren Sie das Klavier an dem festgelegten Ort und regulieren Sie den Fuß (G) der Pedalgruppe.

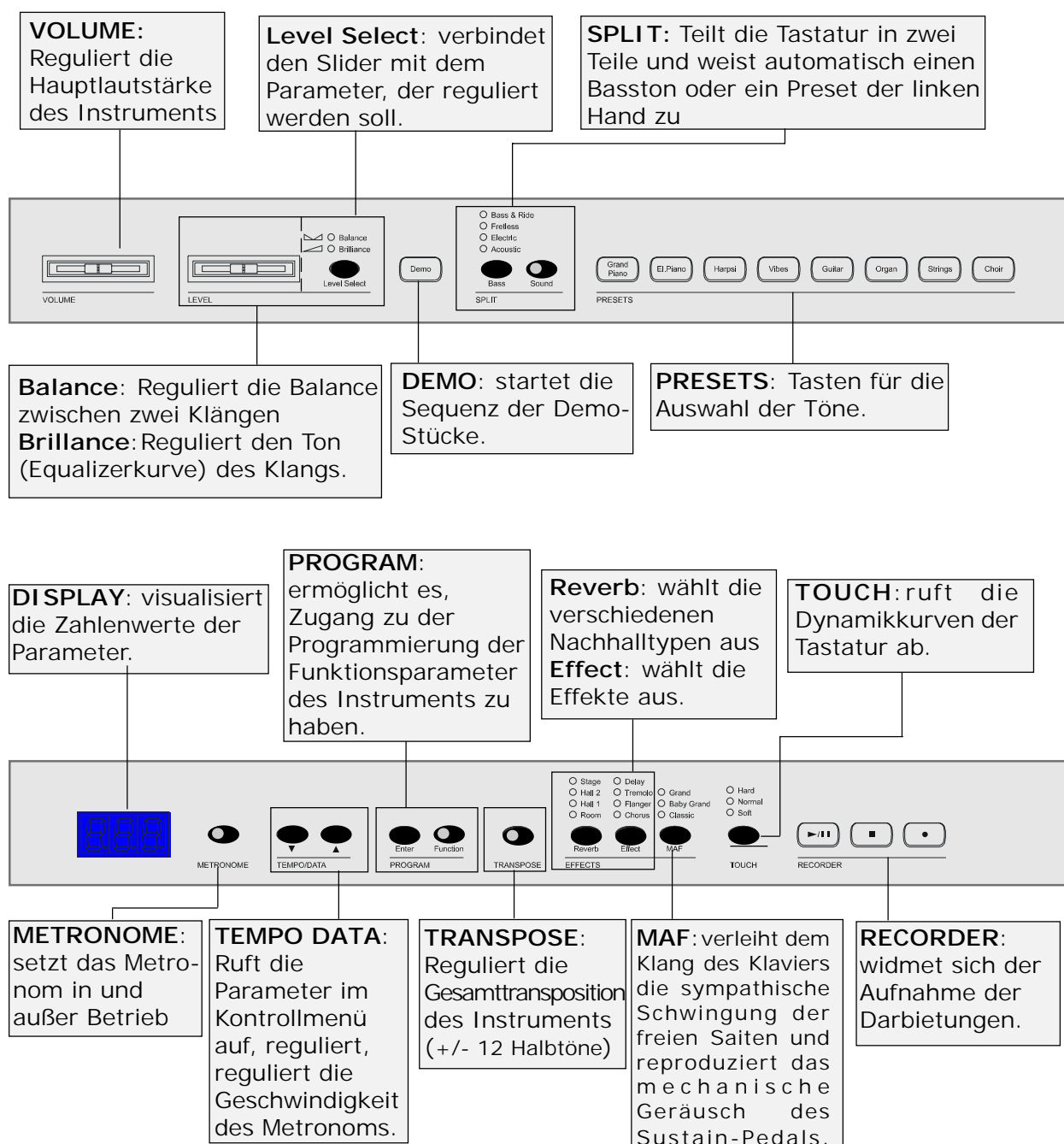
Inhaltsverzeichnis

Bedienfeld	1
Einschalten des Instruments	2
Lautstärkeregelung	2
Kopfhöreranschluss	2
Anhören des Demos	2
Presets auswählen	
Auswahl der Presetvariationen	3
Klänge im Layer-Modus erzeugen	3
LEVEL-Select	4
SPLIT	4
METRONOM	5
Bearbeitung der Metronomparameter	5
TEMPO	5
TRANSCOPE	5
REVERB: Den Nachhalleffekt in einem Preset auswählen oder verändern	6
EFFECTS: einen Effekt in einem Preset auswählen oder verändern	6
MAF: das MAF auswählen (Mechanisches Akustikgefühl)	7
TOUCH	7
SONG PLAYER/REC	8
PROGRAMM	9
Funktion	9
Menü FUNKTION	9
Tune	10
Temperament	
Volume metronome	10
Equalizer	10
Decay Env.	11
Transpose Lower	11
Transpose Upper	11
MIDI	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore Defaults	12
Release	12
Hinteres Paneel	13
Presetliste und Variation	13
Technische Spezifikationen	14
Midi Implementation chart	15

Wir beglückwünschen Sie, das Digitalpiano Galileo VP120 erworben zu haben! Dank der Verwendung von neuen Techniken für Klangerzeugung und der Hilfe von der neuen Technologie MAF (Mechanical Acoustic Feel) reproduziert das VP120 klanggetreu die reiche Klangwirkung eines realen akustischen Klaviers. Außerdem verfügt dieses Klavier über eine Hammer Action -Tastatur für einen realistischen Anschlag und kann mit extremer Genauigkeit auf jede Klangnuance reagieren. Aus diesen und vielen anderen Gründen werden Sie mit VP 120 Freude daran finden, ein Digitalpiano zu spielen, das Eigenschaften hat, die einem traditionellem Klavier ähnlich sind; all das in der Form eines modernen und raffinierten Möbelstücks. Um alle angebotenen Möglichkeiten von VP120 am besten ausnutzen zu können und um einen korrekten Gebrauch ohne Störungen zu garantieren, bitten wir Sie, dieses Handbuch aufmerksam zu lesen.

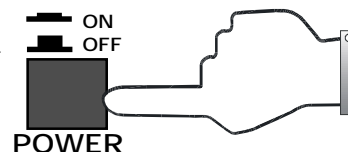
BEDIENFELD

Alle Funktionen des Instruments werden über das Bedienfeld kontrolliert



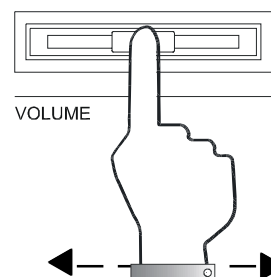
Einschalten des Instruments

Schließen Sie das Netzgerät des Instruments an eine Steckdose 220 V AC und schalten Sie es über die entsprechende Taste auf dem Frontpaneel an, auf dem Instrument kann gespielt werden, indem das Hauptpreset Grand PIANO benutzt wird.



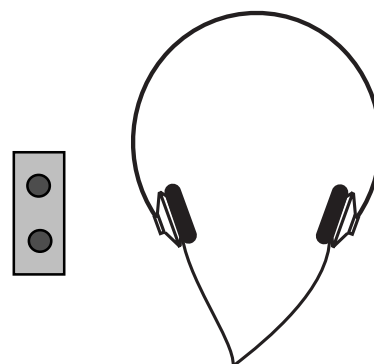
Lautstärkeregelung

Sie reguliert das Hauptvolumen des Instruments, der Linienausgänge (Output L(mono)/R) und der Kopfhörer. Das Volumen nimmt zu, wenn man den Slider nach rechts schiebt und nimmt ab, wenn man ihn nach links schiebt.



Kopfhöreranschluss

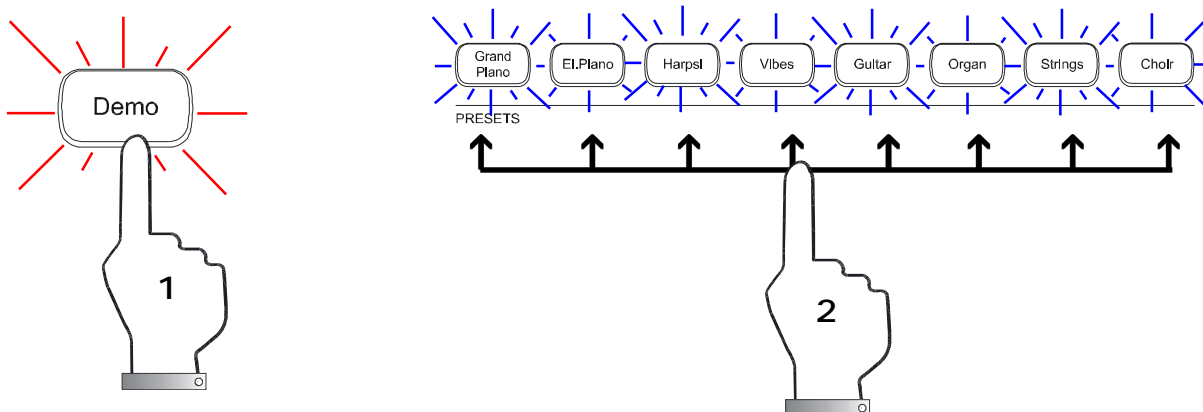
Außer dem Zuhören über das interne Verstärkungssystem, ist es möglich, an das VP120 ein oder zwei Kopfhörer anzuschließen, deren Anschlüsse sich unter der Tastatur links befinden. Die Hörlautstärke im Kopfhörer wird durch das Potentiometer auf der Schalttafel reguliert.



Beachten Sie: Das Anschließen der Kopfhörer schließt das Verstärkungssystem innerhalb des Klaviers aus.

Anhören der Demos

VP120 verfügt über 8 Demosongs, über eine Reihe an Demo-Stücken, die die Klangkapazität illustrieren. Die Aktivierung der Sequenz erfolgt über Drücken der Taste DEMO auf der Schalttafel. Sobald die Taste DEMO gedrückt wurde, beginnen die Tasten zur Auswahl der Voreinstellungen zu blinken. Wenn eine dieser Tasten innerhalb von 2 Sekunden gedrückt wurde, beginnt der ihm zugewiesene Demosong. Wenn keine spezifische Taste gedrückt wird, startet automatisch die Sequenz ab dem Demosong, der der Taste PIANO zugewiesen wurde.

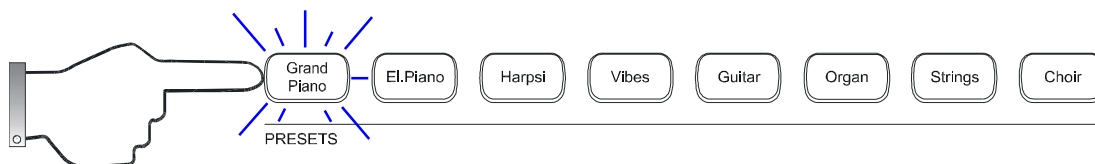


Es ist immer möglich, die Sequenz zu unterbrechen, indem eine der Preset gedrückt wird, um das ihm zugewiesene Demo starten zu lassen, oder es ist auch möglich, die Sequenz zu unterbrechen, wenn von neuem die Taste DEMO gedrückt wird.

Die Presets auswählen

Die Presets bilden die Klangmöglichkeiten des Instruments; ihre Struktur ermöglicht es, nicht nur den abgerufenen Klang, sondern auch die Effekte, die mit ihm verbunden sind und alle anderen Kontrollparameter zu optimieren. Beim Einschalten des Instruments wird automatisch das erste Preset Grand PIANO ausgewählt, um sofort den optimalen Klang eines Flügels für Ihre Übungen und für Etüden zur Verfügung zu haben. Die Auswahl der Presets ist sehr einfach. Es genügt, den Schaltknopf des Presets, das Sie abrufen möchten, zu drücken. Die Auswahl eines Presets wird durch das Einschalten des entsprechenden Led angezeigt.

Defaultpreset PIANO, die Led des Schaltknopfes schaltet sich ein.



Auswahl der Presetvariationen

Jedes Preset verfügt über eine Variation. Diese wird durch die Farbe des Led entsprechend des ausgewählten Klangs angezeigt. Der Hauptklang, oder derjenige der auf der Taste serigraphiert ist, wird auf der blauen Led angezeigt.



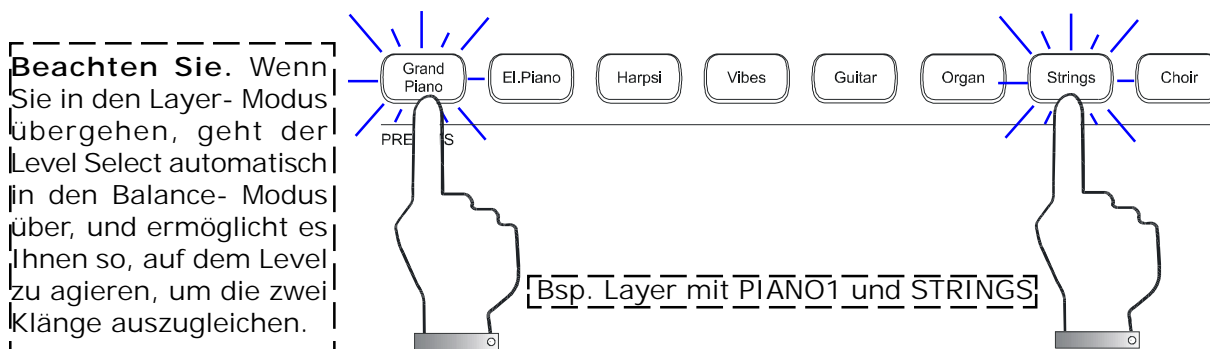
Um die Variation auszuwählen, drücken Sie erneut dieselbe Taste, bis die blaue Farbe rot wird. Sie haben soeben die Variation des Hauptklangs ausgewählt.

Beispiel: beim Einschalten des Instruments sehen wir, dass die Led auf der Taste Piano blau wird. Das ausgewählte Instrument ist das Grand Piano, wenn die Taste Piano erneut gedrückt wird, wird die entsprechende Led rot und Sie haben ihre Variante oder den Klang von Classic Piano ausgewählt.

Klänge im Layer-Modus erzeugen

Es ist möglich, Klänge im Layer-Modus zu erzeugen, d.h. übereinander gelagert wie zum Beispiel PIANO+STRINGS.

Dafür genügt es, den Schaltknopf des Hauptklangs gedrückt zu halten und den Schaltknopf des Klangs auszuwählen, der überlagert werden soll.



Beachten Sie: Um den Layer-Modus zu deaktivieren und zu dem Single-Modus zurückzukehren, drücken Sie eine der Preset-Tasten.

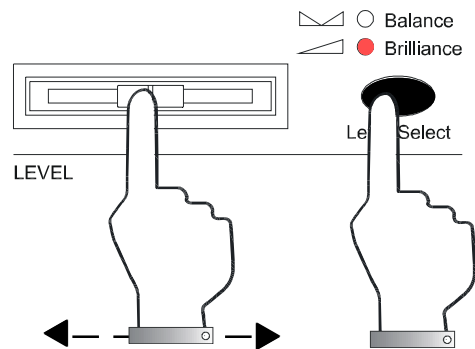
LEVEL-Select

Reguliert die **Brilliance** (oder Equalization) des Klangs und die **Balance** (Ausgleich der Klänge) der Modalitäten Layer und Split. Der Wahldruckschalter **Level Select** ermöglicht es, den Slider mit dem Level, der reguliert werden soll, zu verbinden.

Die Defaultzuweisung ist **Brilliance** (LED angeschaltet): wenn Sie den Schaltknopf drücken, wird der Balance-Modus ausgewählt (LED eingeschaltet) und so abwechselnd weiter.

Regulierung der Brillanz: die Brillanz des Instruments verringert sich, wenn der Slider nach links geschoben wird und erhöht sich, wenn er nach rechts geschoben wird. Über den Schaltknopf Level Select wird die Modalität Balance ausgewählt, der Brillanz-Wert wird „eingefroren“.

Regulierung der Balance: sie ermöglicht, die Lautstärken der Teile im Layer oder Split-Modus auszugleichen. Im Single-Modus wird die Balancekontrolle außer Betrieb gesetzt und das einzige aktive Preset wird den Kontrollen der Gesamtlautstärke und Brilliance unterzogen. Wenn der Slider mit der Balance (LED eingeschaltet) verbunden wird, indem man in den Single-Modus übergeht, wird der Slider automatisch mit der Brilliance (die LED schaltet sich ein) verbunden und der Balance wird außer Betrieb gesetzt. Bei einfachem Splitmodus ermöglicht die Balance den Ausgleich von Lower und Upper.



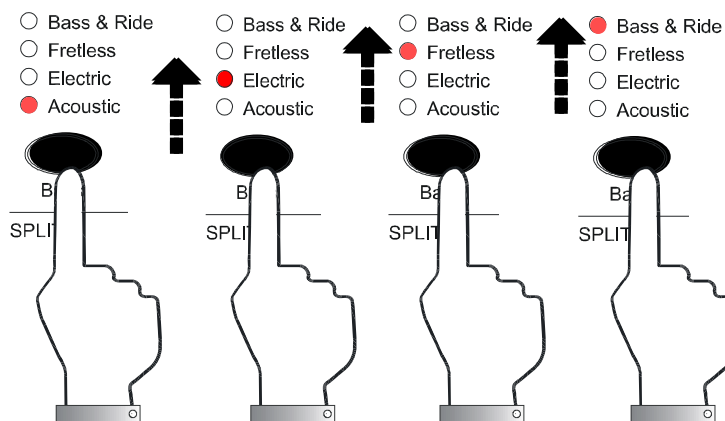
Bei gleichzeitigem Layer- und Splitmodus, behält der Lower (Klang oder aktiver Bass linke Hand) die Regulierung des einfachen Splitmodus (der Level wird automatisch gespeichert) und der Slider ermöglicht den Ausgleich der Teile im Layer-Modus. Wenn man den Brilliance-Modus auswählt, bleibt der Balance-Wert „eingefroren“ und umgekehrt. Wenn man außerdem von einem Modus in einen anderen übergeht, wird das aktuelle Level mit der Position des Sliders verbunden, aber nur wenn dieser verschoben wird; bis zu diesem Moment ist der aktuelle Wert derjenige, der zuvor eingefroren wurde.

SPLIT

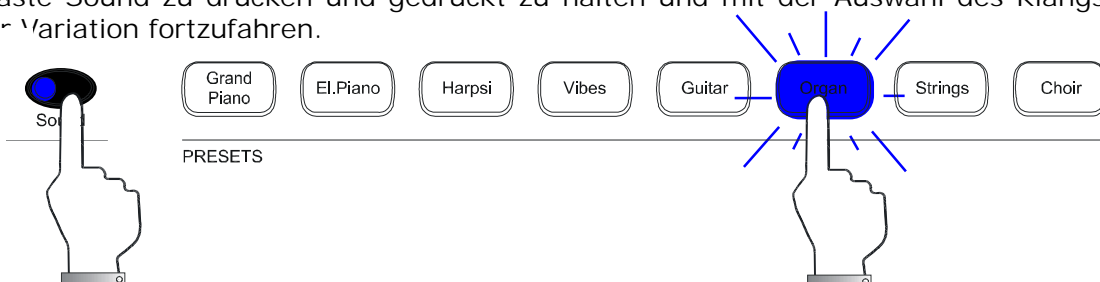
Die Kontrollen dieser Sektion ermöglichen es, den Split Modus zu aktivieren (die Tastatur in zwei Teile teilen), die aktiven Klänge im Split-Modus auszuwählen und die Splitpunkte der Tastatur für Bässe und Presets auszuwählen.

SPLIT Bass:

Wenn die Taste BASS gedrückt wird, wird die Sektion Bass auf dem Split der linken Hand aktiviert. Der aktivierte Bassklang (LED eingeschaltet) ist der zuletzt ausgewählte. Die Auswahl anderer Bässe erfolgt über das wiederholte Drücken des Schaltknopfes BASS: Der „None“-Fall (alle LED ausgeschaltet) verursacht das Verlassen der Split-Modalität.

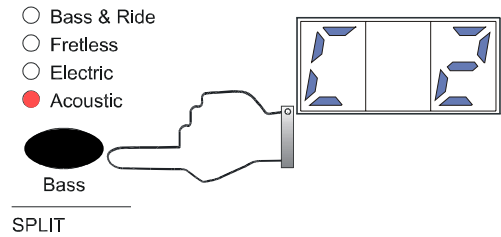


SPLIT Sound: Um ein Sound-Preset auf dem unteren Teil der Tastatur (linke Hand) zu aktivieren, drücken Sie die Taste SOUND. Um einen anderen Klang auszuwählen, genügt es, die Taste Sound zu drücken und gedrückt zu halten und mit der Auswahl des Klangs oder seiner Variation fortzufahren.



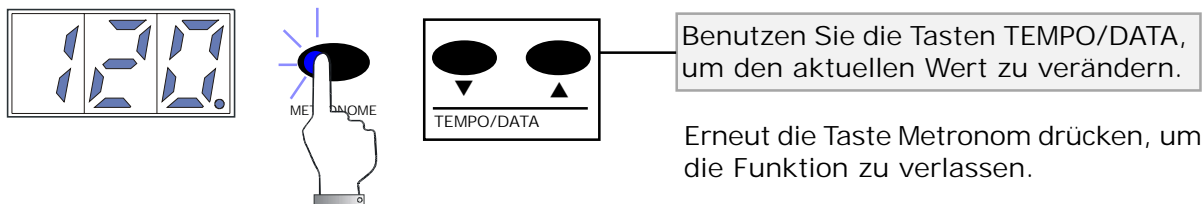
Auswahl des Splitpunkts

Der Schaltknopf BASS muss lange gedrückt werden (circa 2 Sek.): das Display zeigt durch Blinken den aktuellen Splitpunkt (Default C2). Durch Drücken der Klaviertasten oder durch die Schaltknöpfe TEMPO/DATA ist es jetzt möglich, den Splitpunkt zu verändern. Wenn die zwei Schaltknöpfe TEMPO/DATA gleichzeitig während der Editing-Phase gedrückt werden, wird der Splitpunkt auf C2 (Default) eingestellt.



METRONOM: mit Metronomsteuerung spielen

Drücken Sie die Taste Metronom, um zu der Funktion zu gelangen. Die entsprechende Led beginnt zu blinken, während das Display den Wert der (BPM) visualisiert. Der Anfangswert des Metronoms entspricht 120 BPM (Beat-pro-Minute) und kann in einer Spannweite von 30 bis 250 BPM verändert werden.

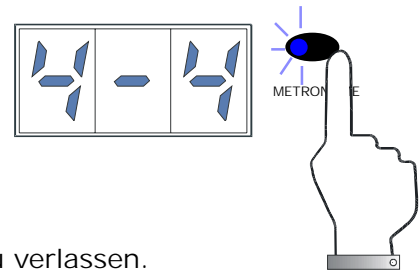


Bearbeitung der Metronomparameter

Wenn man die Taste Metronom für mindestens 2 Sek gedrückt hält, gelangt man zu dem Menü Edit. Das Display visualisiert den ersten Parameter: TIME SIGNATURE.

Über die Tasten TEMPO/DATA ist es möglich eine andere rhythmische Teilung des Metronoms unter den folgenden Werten auszuwählen (1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 128) .

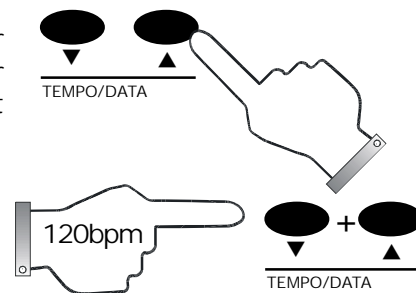
Drücken Sie erneut die Taste METRONOM, um die Funktion zu verlassen.



TEMPO

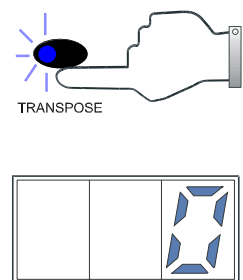
Ermöglicht es, den Parameter Tempo (PBM) auf der Spannweite 30 – 280 (Default 120) zu verändern. Der Wert wird über die Schaltknöpfe TEMPO/DATA mit Beschleunigungssteuerung eingestellt.

Das Display zeigt den aktuell eingestellten Wert an. Wenn man gleichzeitig die zwei Schaltknöpfe TEMPO/DATA drückt, geht der bpm aus 120 zurück.



TRANSDPOSE

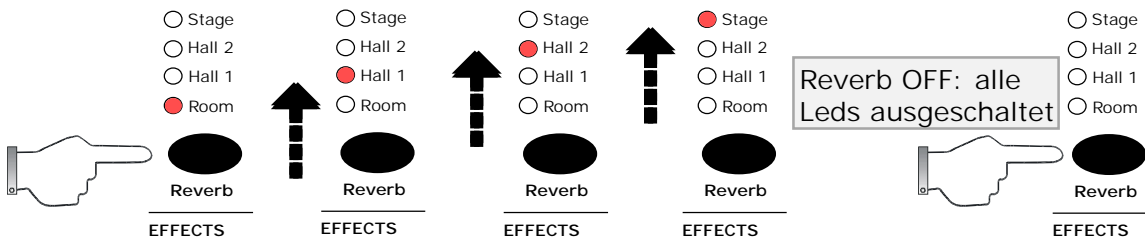
Diese Funktion wird aktiviert, wenn man den Schaltknopf TRANSDPOSE drückt (die Led geht an) und das Display zeigt 3 Sekunden lang den aktuellen Transpositionswert an. Wenn der Transpositionswert 0 ist, schaltet sich die Led des Schaltknopfes TRANSDPOSE am Ende der Visualisierung des Transpositionswertes aus. Um den Transpositionswert zu verändern (+/-12 Halbtöne) muss der Schaltknopf TRANSDPOSE (min. 2 Sek.) lange gedrückt werden: die LED beginnt zu blinken und das Display zeigt den aktuellen Transpositionswert (Default 0). Über die Schaltknöpfe TEMPO/DATA ist es jetzt möglich, den Transpositionswert zu verändern. Um den Editing-Modus zu verlassen, muss erneut der Schaltknopf TRANSDPOSE gedrückt werden



oder irgendein anderer Knopf der Schalttafel: die LED hört auf zu blinken und kehrt in ihren vorhergehenden Status zurück. Wenn gleichzeitig die zwei Schaltknöpfe TEMPO/DATA während der Editing-Phase gedrückt werden, geht der Transpositionswert auf 0 zurück.

REVERB: Den Nachhalleffekt in einem Preset auswählen oder verändern.

Reverb: Jedes Preset des VP-120 kann einen Nachhalleffekt einschließen. Der ausgewählte Nachhalltyp (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) wird von der entsprechenden Led angezeigt. Drücken Sie die Taste Reverb, um den Nachhalltyp zu verändern.



Veränderung der Werte der Effektwege "reverb send"

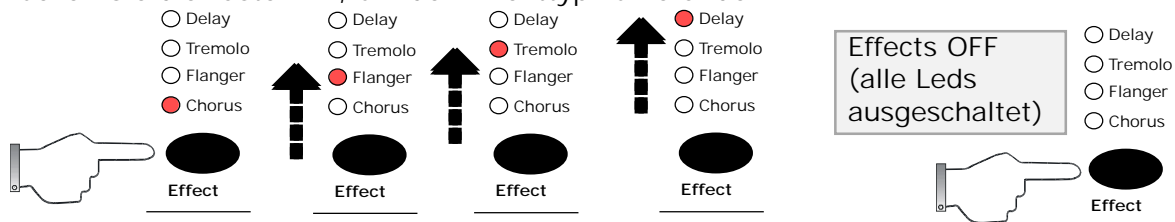
Es ist möglich, den Effektweg entsprechend der Defaulteinstellungen zu verändern. Drücken Sie den Schaltknopf Reverb und halten Sie ihn für mindestens 2 Sek gedrückt. Die Led, die dem zu verändernden Reverb entspricht, beginnt zu blinken und das Display zeigt den aktuellen Wert des Ausgangs in einer Spannweite von (1 und 10).



Anmerkung: Es ist möglich, den Effektweg für jedes einzelne Preset zu verändern.

EFFECTS: einen Effekt in einem Preset auswählen oder verändern

EFX: Jedes Preset des VP-120 kann einen Digitaleffekt (Chorus - Phaser - Tremolo - Delay) einschließen. Der Typ des ausgewählten Effekts wird von der entsprechenden Led angezeigt. Drücken Sie die Taste EFX, um den Effekttyp zu verändern.



Mit dem Preset PIANO1 ist kein Effekt verbunden (alle Leds ausgeschaltet).

Den Wert des Effektwegs für das ausgewählte Preset bearbeiten

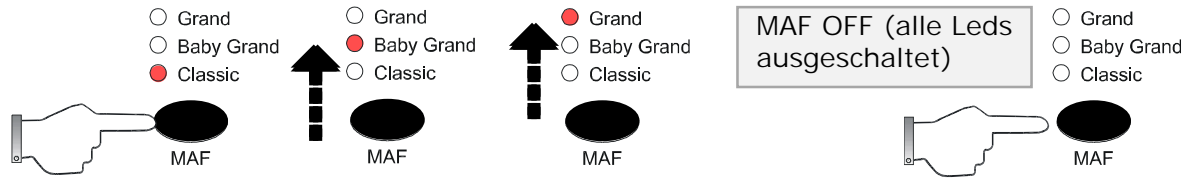
Es ist möglich, den Effektweg entsprechend der Defaulteinstellungen zu verändern. Sie müssen den Schaltknopf EFX drücken und mindestens 2 Sek gedrückt halten. Die Led, die dem zu verändernden Effekt entspricht, beginnt zu blinken und das Display zeigt den aktuellen Wert des Ausgangs in einer Rangliste zwischen 1 und 10.



Beachten Sie: Es ist möglich, den Effektweg für jedes einzelne Preset zu verändern.

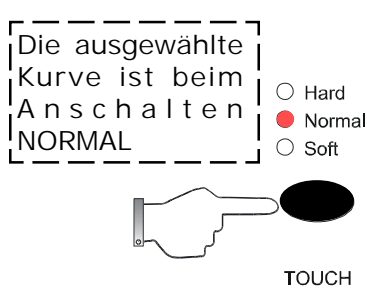
MAF: Das MAF auswählen (Mechanisches Akustikgefühl)

Das MAF (Cabinet und mechanische Sound-Simulation – Physical modelling) ist nur auf den Klängen des Klaviers auswählbar. Die Auswahl des MAF-Typs (Classic - Baby Grand - Grand) wird von der entsprechenden Led angezeigt. Drücken Sie die Taste MAF, um den Typ unter den vorhandenen auszuwählen. Die Funktion MAF wird deaktiviert, wenn alle Leds ausgeschaltet sind.



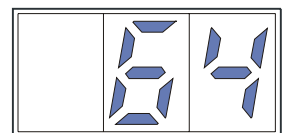
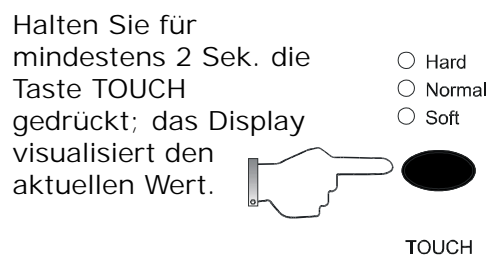
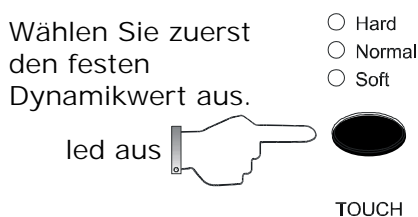
TOUCH: Auswahl der Dynamikkurven

Der Parameter TOUCH stellt die Reaktion zwischen der Tastatur des Pianos und des Tongenerators ein. Auf diese Weise ist es möglich, das Instrument an die Pianotechnik eines jeden Spielers anzupassen.

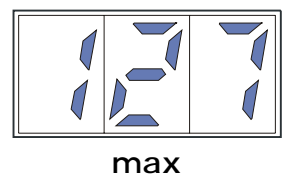
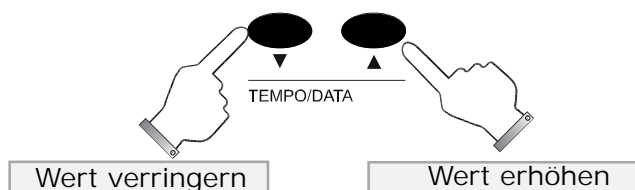
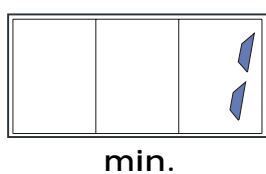


FIXED	Dynamikkurve nicht vorhanden (festgesetzter Wert)
SOFT	Starke Reaktion auf die Dynamik (wird Musikern mit einem leichten Anschlag empfohlen)
NORMAL	optimale Reaktion (Defaultwert)
HARD	Reaktion auf reduzierte Dynamik (wird Musikern mit einem kräftigen Anschlag empfohlen)

Programmierung des festen Dynamikwerts



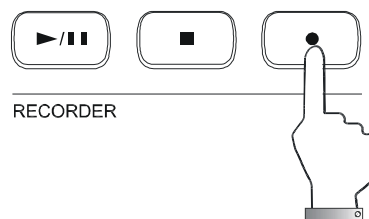
Hier ist es möglich, über die Tasten TEMPO/DATA einen neuen festen Dynamikwert auszuwählen.



SONG PLAYER/REC: einen Song aufnehmen

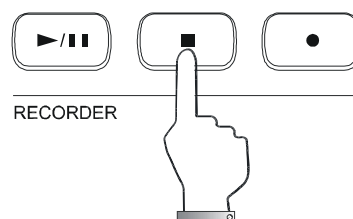
Die Sektion RECORDER ermöglicht es, Ihre Darbietungen auf dem Instrument aufzunehmen.

1. Bei normalem Drücken der Taste beginnt die Aufnahme sofort.

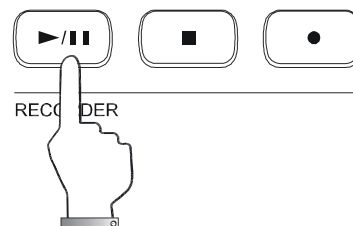


2. Bei langem Drücken der Taste, beginnt die entsprechende Led zu blinken, um den Wartezustand zu signalisieren, und zwar solange bis die erste Note gedrückt wird. Dann hört sie auf zu blinken und zeigt so den Start der Aufnahme an.

Die Taste STOP hält die Aufnahme oder das Playback an; wenn sie während des Anhörens des Playbacks gedrückt wird, führt sie die Aufnahme wieder zum Anfang.



PLAY/PAUSE: Die Taste Play/Pause reproduziert den im Speicher registrierten Song (LED blau eingeschaltet); wenn sie während der Ausführung gedrückt wird, hat sie die Funktion Pause (Led blau blinkend). Ein nochmaliges Drücken startet wieder die Reproduktion (LED blau eingeschaltet).

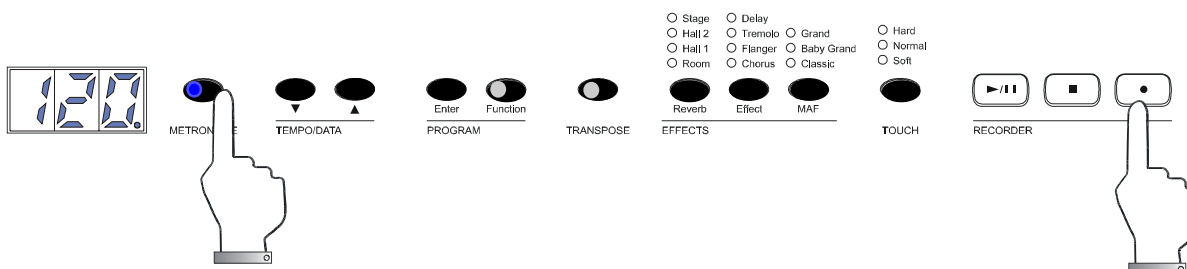


Anmerkung: Die Parameter der Schalttafel werden bei der Aufnahme gespeichert, d.h. jedes Mal, wenn Play ausgeführt wird, ruft die Konfiguration der Schalttafel die Einstellungen des aufgenommenen Songs auf (Effekttyp, Maf, Touch, etc...).

Ein Stück mit dem Metronom aufnehmen

Es ist möglich, einen Song über die Benutzung des Metronoms aufzunehmen. Das Metronom nach den möglichen Einstellungen, die in dem vorhergehenden Kapitel beschrieben wurden (Bearbeitung Metronom), einstellen, TAKTANGABE, LAUTSTÄRKE, GESCHWINDIGKEIT. Wenn Sie alles eingestellt haben, drücken Sie die Taste (REC).

Alle Einstellungen der Schalttafel werden automatisch in dem Song gespeichert.



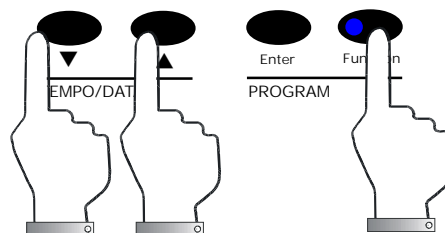
Beachten Sie: Wenn das Metronom im REC-Modus gestartet wird (kurzes Drücken der Taste), wird das Display einen ein- oder zweifaktigen Vorzähler visualisieren, bevor die Aufnahme beginnt.

PROGRAM:

Der Schaltknopf FUNCTION ermöglicht es, auf die Programmierung der Funktionsparameter des Instruments zuzugreifen.

Function

Wenn Sie die Taste FUNCTION drücken, beginnt das LED zu blinken und das Display visualisiert die erste Funktion F 1. Um andere Funktionen in dem Menü Funktion (F1...F12) auszuwählen, agieren Sie über die Tasten TEMPO/DATA.



Enter

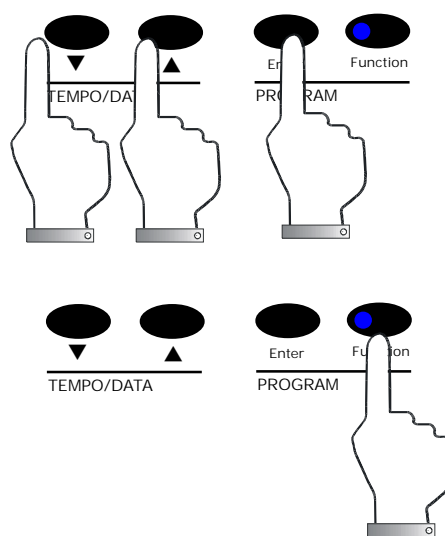
Drücken Sie die ENTERTASTE, sobald die zu bearbeitende Funktion ausgewählt wurde (F1...F12).

Das Display wird den aktuellen Wert visualisieren.

Über die Tasten TEMPO/DATA ist es möglich, einen anderen Wert zuzuweisen.

Drücken Sie zur Bestätigung der Änderungen die ENTERTASTE; das Display zeigt die Funktion an, die gerade bearbeitet wurde.

Drücken Sie die Taste FUNKTION, um dieses Menü zu verlassen.



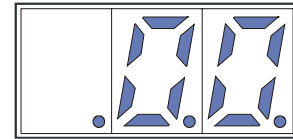
Menü FUNKTION

	Funktion	Parameter Strecke
F1	Tune	von -99 bis 99 cents
F2	Temperament	Equal (default), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Lautstärke Metronom	von 0 bis 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help (Hilfe)	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	Nummer der Release Software

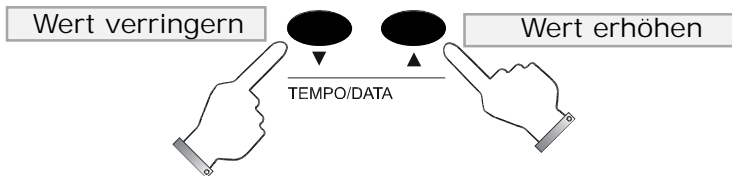
(F1)Tune

Diese Funktion ermöglicht es, die Gesamtintonation des Instruments zu verändern:

Das Display zeigt den aktuellen Defaultwert **0.0**.
Verändern Sie den Wert über die Tasten TEMPO/DATA, von -99 bis 99 **Cent** des Tons.

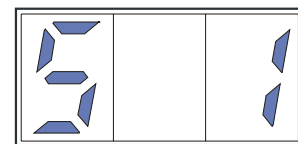


0.0=Defaultwert A=440Hz



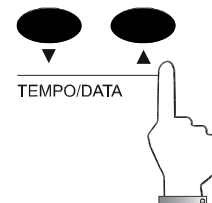
(F2)Temperament

Diese Funktion ermöglicht es, verschiedene Temperaturen (Intonationstypen) auszuwählen:
Das Display zeigt die aktuelle Temperatur (S1...S6)



- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

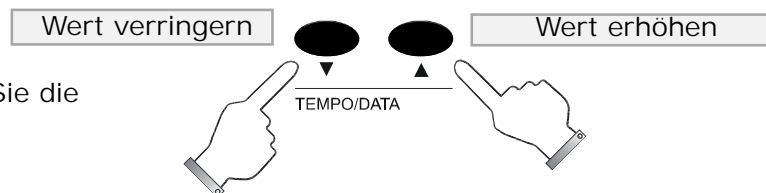
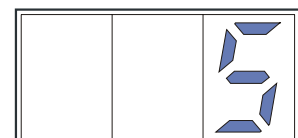
Um die Temperatur zu verändern, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA.



(F3)Volume metronome

Diese Funktion ermöglicht es, die Lautstärke des Metronoms zu verändern:

Das Display zeigt den aktuellen Wert (0...10)

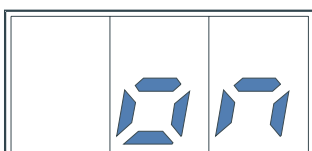


Um den Wert zu ändern benutzen Sie die Tempo/ Data tasten

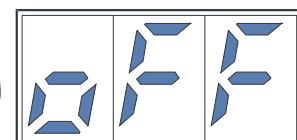
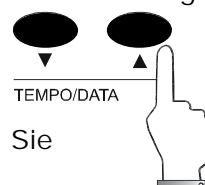
(F4)Equalizer

In diesem Menü ist es möglich, den internen Equalizer zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Das Display zeigt den aktuellen Wert (ON) in den Fabrikeinstellungen.



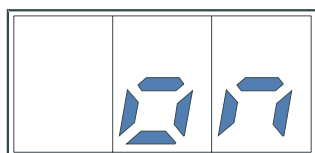
Um den Equalizer auszuschalten, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA.



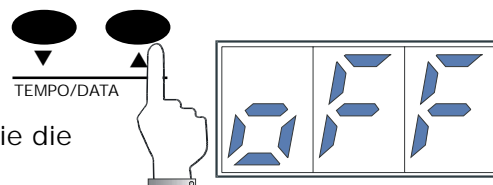
(F5) Decay Env.

Ermöglicht es, einen Fade out zu aktivieren oder zu deaktivieren, der automatisch funktioniert und auf die gehaltenen Klänge (STRINGS, PADS, ORGANS, CHOIR) angewendet wird, unabhängig vom Status des Dämpferpedals. Bei Aktivierung (Decay Env. ON) blenden die gehaltenen Klänge aus, auch wenn das Dämpferpedal gedrückt gehalten wird. Abwechselnd (Decay Env. OFF) werden die gehaltenen Klänge weiterhin ertönen, bis das Dämpferpedal gedrückt wird.

Das Display visualisiert den aktuellen Wert (Default ON)



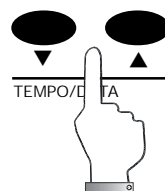
Um diese Funktion zu deaktivieren, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA

**(F6) Transpose Lower**

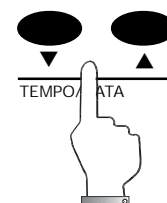
Diese Funktion erlaubt es, die Sektion LOWER um Oktaven zu transponieren (linker Teil der Tastatur).

Wenn man die Taste ENTER drückt, visualisiert das Display den aktuellen Wert (0 no transpose), benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA, um die Transposition in der folgenden Spannweite durchzuführen:

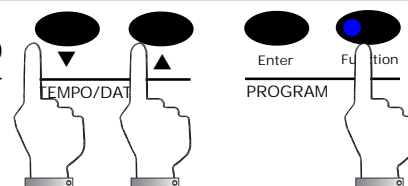
(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F7) Transpose Upper**

Diese Funktion ermöglicht es, die Sektion Upper (rechter Teil der Tastatur) um Oktaven zu transponieren. Wenn Sie die Taste ENTER drücken, visualisiert das Display den aktuellen Wert (0 no transpose); benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA, um die Transposition in der folgenden Spannweite durchzuführen (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F8) MIDI**

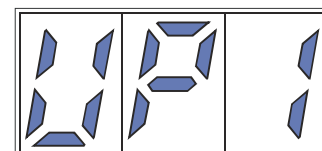
Dieses Menü ermöglicht es, die MIDI Einstellungen des VP120 zu konfigurieren. Die ENTER-TASTE ermöglicht es, eine dieser Funktionen auszuwählen: **UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC**. Wählen Sie die Funktion über die Tasten TEMPO/DATA aus. Drücken Sie die ENTER-TASTE, um die Funktion zu bearbeiten. Analysieren wir einzeln die verschiedenen Funktionen des Menüs MIDI.



UP1: Diese Funktion ermöglicht es, den Kanal MIDI (In und OUT) für die Sektion Upper 1 (Hauptklang), von 1 bis 16 auszuwählen.

Default: Kanal MIDI - 1.

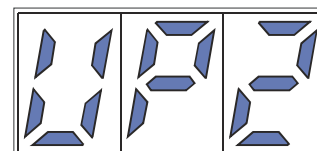
Wählen Sie den Kanal MIDI über die Tasten TEMPO/DATA aus. Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-TASTE.



UP2: Diese Funktion ermöglicht es, den Kanal MIDI (In und OUT) für die Auswahl von Upper 2 (Nebenklang), von 1 bis 16 auszuwählen.

Default: Kanal MIDI - 2.

Wählen Sie den Kanal MIDI über die Tasten TEMPO/DATA aus. Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-TASTE.



BAS: Diese Funktion ermöglicht es, den Kanal MIDI (In und OUT) für die Bass-Sektion von 1 bis 16 auszuwählen.

Default: Kanal MIDI - 3.

Wählen Sie den Kanal MIDI über die Tasten TEMPO/DATA aus.
Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-TASTE.

FIL: Wenn Sie das VP120 benutzen wollen, um ein anderes Instrument über MIDI zu steuern, kann es notwendig sein, die Control- Messages und Program Change für die MIDI-Übertragung filtern zu müssen.

Drücken Sie die ENTER-TASTE und das Display zeigt den aktuellen Wert (Default OFF).
Wählen Sie den Filtertyp über die Tasten TEMPO/DATA aus.

0	OFF
1	Program Change
2	Control Change
3	Program Change + Control Change



Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-TASTE.

LOC: Diese Funktion ermöglicht es, das Klavier korrekt an einen Computer oder an eine MIDI-Vorrichtung anzuschließen. Wenn OFF ausgewählt wird, werden die MIDI-Messages nur an die angeschlossene Vorrichtung geschickt und nicht an die interne Erzeugung des Instruments.

Default: ON.

Um den Status dieser Funktion (On/ OFF) zu ändern, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA.

(F9) Backup

In diesem Menü ist es möglich, zu entscheiden, wie das Klavier beim Einschalten gestartet werden soll, ob die Fabrikeinstellungen (OFF) oder die personalisierten Einstellungen (ON), oder alle möglichen Einstellungen der Schaltfläche (Reverb, Effekte, Ausgänge, Touch, etc.) benutzt werden sollen.

Default: OFF.

Um ON auszuwählen, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA.

(F10) Speaking help

Aktiviert und deaktiviert die Sprachanweisung des Menüs Funktion.

Default: ON.

Um OFF auszuwählen, benutzen Sie die Tasten TEMPO/DATA.

(F11) Restore defaults

Diese Funktion ermöglicht es, die Fabrikbedingungen wiederherzustellen (Restore Factory Settings). Der Speicher des Sequenzers wird gelöscht werden.

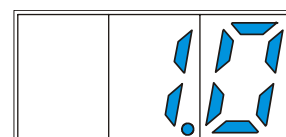
Default: YES.

Wählen Sie NO aus, indem Sie die Tasten TEMPO/DATA benutzen.

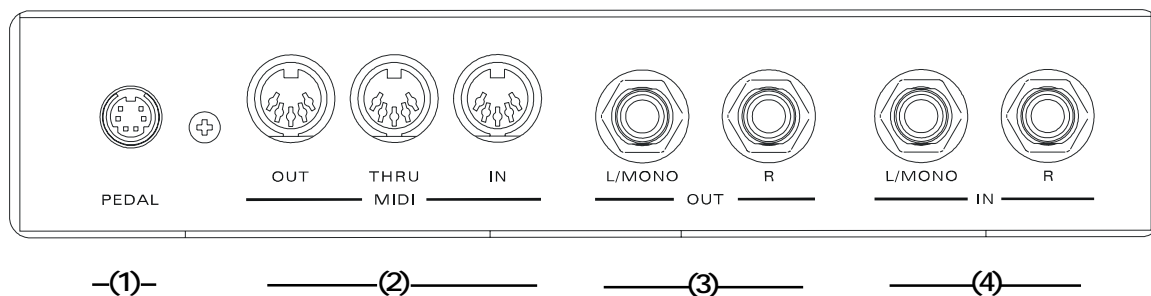
Wählen Sie YES aus und drücken Sie die ENTER-TASTE, um den Factory-Reset zu bestätigen; das Instrument startet neu.

(F12) Release

Diese Funktion ermöglicht es, die Nummer der Software Release des VP120 zu visualisieren.



HINTERES PANEEL



(1) PEDAL	Konnektor für Anschluss der Pedalgruppe (Damper, Soft, Gehalten)
(2) MIDI In-Thru-Out	Standard MIDI-Anschlüsse
(3) MAIN OUT Right e Left/Mono	Linienausgänge: zum Anschluss des Pianos an eine externe Verstärkung.
(4) INPUT Right e Left/Mono	Linieneingänge: zum Anschluss einer externen Vorrichtung (CD, MIDI-Leser , Mp3 Player, etc.)

PRESETLISTE UND VARIATION

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Tastatur	88 progressive Hammer Action-Tasten
Polyphonie	64 noten max
Sounds	20 presets
Betriebsart	Whole, Layer, Dual (Lautstärke-Balance einstellbar), Split (progr.)
Kontrollen	Lautstärke, Balance/Brilliance, Demo, Split, Metronom, Play, Stop, Rec, Tempo/Data, Transpose, Preset und Variationsauswahl, Split, Reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 Presets: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 Dynamikkurven + fix mode), Menüfunktionen: Global Tune, Temperatur (6 Typen), Metronomlautstärke, Equalizer on/off, Decay env. on/off, tiefer transponieren, höher transponieren, Midi Menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter).
Technologie	ISS ² Klaviertechnologie MAF Technologie (Mechanisches Akustikgefühl).
Digitaleffekte	4 Nachhalleffekte und 4 Modulationen, mit getrennten Ausgängen zuweisbar.
Sequencer	3 Kanäle, 64.000 Events, Metronom, 8 Demosongs.
Display	led 3 digits
Anschlüsse	Stereo in/out L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), Headphone X 2, AC In
Pedal	damper, soft, gehalten
Möbelstück	schwarz glänzend – aus Palisanderholz (mit Schiebe-Tastaturabdeckung)
Verstärkung	50W + 50W
Maße (WxDxH)	mm (1375 x 512,5 x 1047)
Gewicht	Kg 62,30

TECHNOLOGIE



Graded hammer feeling

Graduierte Tastatur für einen realistischen Anschlag.



MAF Technologie (Mechanisches Akustikgefühl). Reproduktion der sympathischen Schwingung der freien Saiten, Reproduktion der echanischen Geräusche des akustischen Klaviers, Simulation des Möbeltyps zwischen Konzertflügel, Halbflügel und Vertikalklavier.



ISS² Klaviertechnologie

Interpolated spectral synthesis. Technologie der zweiten Generation, die auf Prozessen fortschrittlicher Konvolution basiert und auf der Multisample-Steuerung.



Leicht zu benutzen

Benutzeroberfläche verständlich und leicht zu benutzen.



Speaking Help

Sprechanweisung für die fortgeschritteneren Funktionen des Systems.

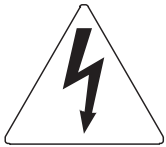
MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano				
				Ver.:1.0
FUNCTION	TRASMITTED	RECOGNIZED	REMARKS	
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly		Mode 2: Omni On, Mono		O = YES
Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 4: Omni Off, Mono		X = NO

Die technischen Spezifikationen sind Veränderungen ohne Vorankündigung unterworfen

gebruikershandleiding

Waarschuwing: lees dit eerst!



Dit symbool is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor niet geïsoleerd "gevaarlijk voltage" binnen in het product, welke voldoende omvang kan hebben om een risico van elektrische schok voor personen te vormen.



Dit symbool is bedoeld om de gebruiker er op te wijzen dat er belangrijke instructies voor het in werking stellen en onderhouden (service) aanwezig zijn in de bijgevoegde literatuur.

Waarschuwing:

Om het risico van brand of elektrisch schok te verminderen:
Het apparaat niet blootstellen aan regen of vocht
Verwijder niet het orgeldekseel of de achterkant
Er bevinden zich geen gebruikernuttige onderdelen in het apparaat
Laat onderhoud over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel

Instructies betreffende een risico van brand, elektrische schok of verwonding aan personen Belangrijke veiligheidsinstructies

Waarschuwing:

- 1) Lees deze instructies
- 2) Bewaar deze instructies
- 3) Besteed aandacht aan alle waarschuwingen
- 4) Volg alle instructies op
- 5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water
- 6) Maak slechts met droge doek schoon
- 7) Blokkeer geen enkele ventilatieopening. Installeer overeenkomstig de instructies van de fabrikant
- 8) Niet installeren in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, hitte registers, fornuizen of andere apparaten (incl. versterkers) die warmte produceren
- 9) Ondervang het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen met een wijder en een minder breed blad. Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde geaarde spriet. Het bredere blad en de derde spriet worden verstrekt voor uw veiligheid. Indien de verstrekte stekker niet in het stopcontact past, raadpleeg een elektricien voor het vervangen van deze stekker.
- 10) De contactdoos moet dichtbij het apparaat geplaatst worden en moet makkelijk toegankelijk zijn
- 11) Zorg er voor dat er niet over het snoer en stekker gelopen wordt en bescherm het snoer op de plaats waar het het apparaat verlaat
- 12) Gebruik alleen accessoires gespecificeerd door de fabrikant
- 13) Gebruik alleen de kar, tribune, driepoot, steunen of tafels gespecificeerd door de fabrikant of verkocht met het apparaat. Indien er gebruik gemaakt wordt van een kar bij het verplaatsen van een apparaat, waak er dan voor dat de kar en apparaat niet kantelen waardoor er verwondingen en/of beschadigingen ontstaan
- 14) Haal de stekker uit het stopcontact wanneer er onweer is of wanneer het apparaat langdurig niet gebruikt wordt.
- 15) Laat al het onderhoud aan het apparaat over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is nodig wanneer het apparaat beschadigd is.



BEWAAR DEZE INSTRUCTIES

Fig. 1

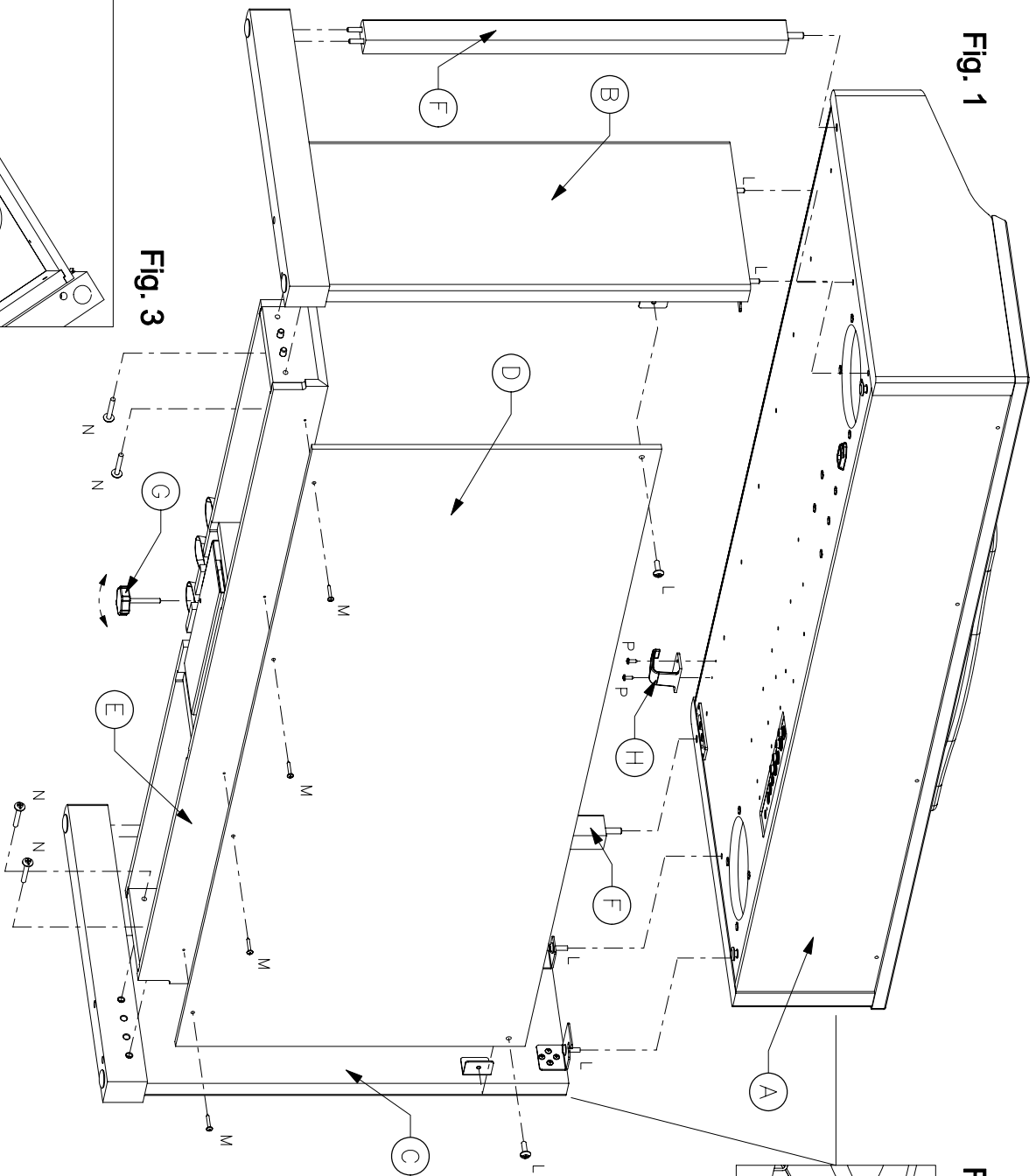


Fig. 2

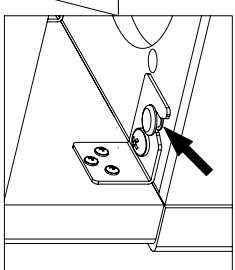


Fig. 4

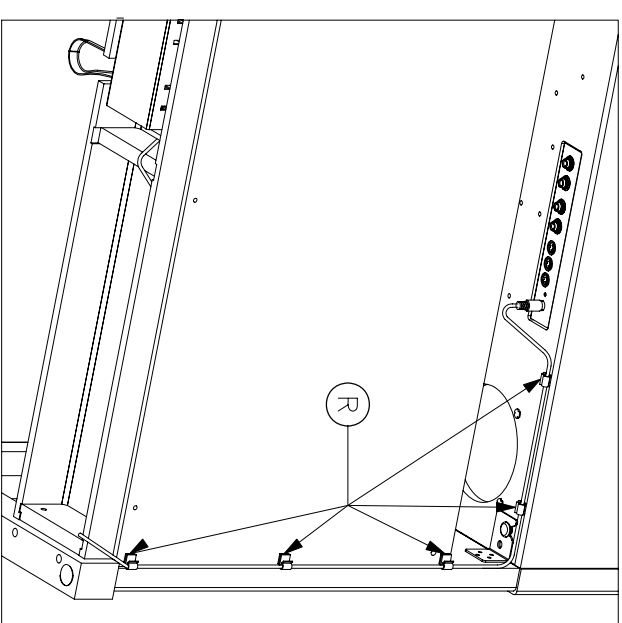
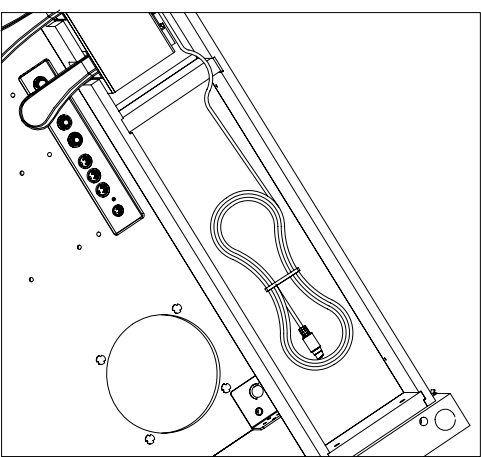


Fig. 3



Montage-instructies

1) Zorg ervoor een kruisschroevendraaier bij de hand te hebben (niet bijgeleverd) alvorens met de montage te beginnen.

2) Controleer of de volgende onderdelen in de verpakking aanwezig zijn:

- A)** Pianomeubel
- B)** Rechterflank
- C)** Linkerflank
- D)** Achterpaneel
- E)** Onderste traverse met groep van 3 pedalen
- F)** Voorste poot (2x)
- G)** Schroefpootje

Haak voor koptelefoon en de volgende bevestigingselementen in de nylon zak:

- L)** Schroeven M6x20 TC (2x)
- M)** Schroeven WL 4x20 TC (4x)
- N)** Schroeven M6x40 TC (4x)
- P)** Schroeven WL 4x12 TC (2x)
- R)** Zelfklevende kabelklemmen (5x)

3) Verwijder het nylon en foam van de houten delen en maak de pedalenkabel onder de traverse vrij, zoals getoond in Fig. 3

4) Schroef het schroefpootje (G) op de pedalgroep zoals getoond in Fig. 1

5) Bevestig de rechterflank (B) aan de traverse (E) met de schroeven (N) zoals getoond in Fig. 1

6) Bevestig de linkerflank (C) aan de traverse (E) met de schroeven (N) zoals getoond in Fig. 1

7) Bevestig het achterpaneel (D) aan de traverse (E) met de schroeven (M) en aan de rechterflank (B) en de linkerflank (C) met de schroeven (L) zoals getoond in Fig.1

8) Steek de voorste poten (F) in de rechterflank (B) en de linkerflank (C) zoals getoond in Fig. 1

9) Plaats het pianomeubel (A) op de stand, bevestig het met de 4 knoppen (L) zoals getoond in Fig. 1 en let op dat de pennen ingebracht worden zoals getoond in Fig. 2

10) Bevestig de haak voor het ophangen van de koptelefoon (H) met de schroeven (P) zoals getoond in Fig. 1

11) Bevestig de 5 kabelklemmen (R): 3 op het achterpaneel (D) en 2 op de bodem van het pianomeubel (A) zoals getoond in Fig. 4

12) Steek de DIN stekker van de pedalenkabel in de aansluitingop de I/O groep van het pianomeubel (A) en bevestig de kabel in de kabelklemmen (R) zoals getoond in Fig. 4

13) Zet de piano op zijn definitieve plek en stel het pootje (G) van de pedalgroep af.

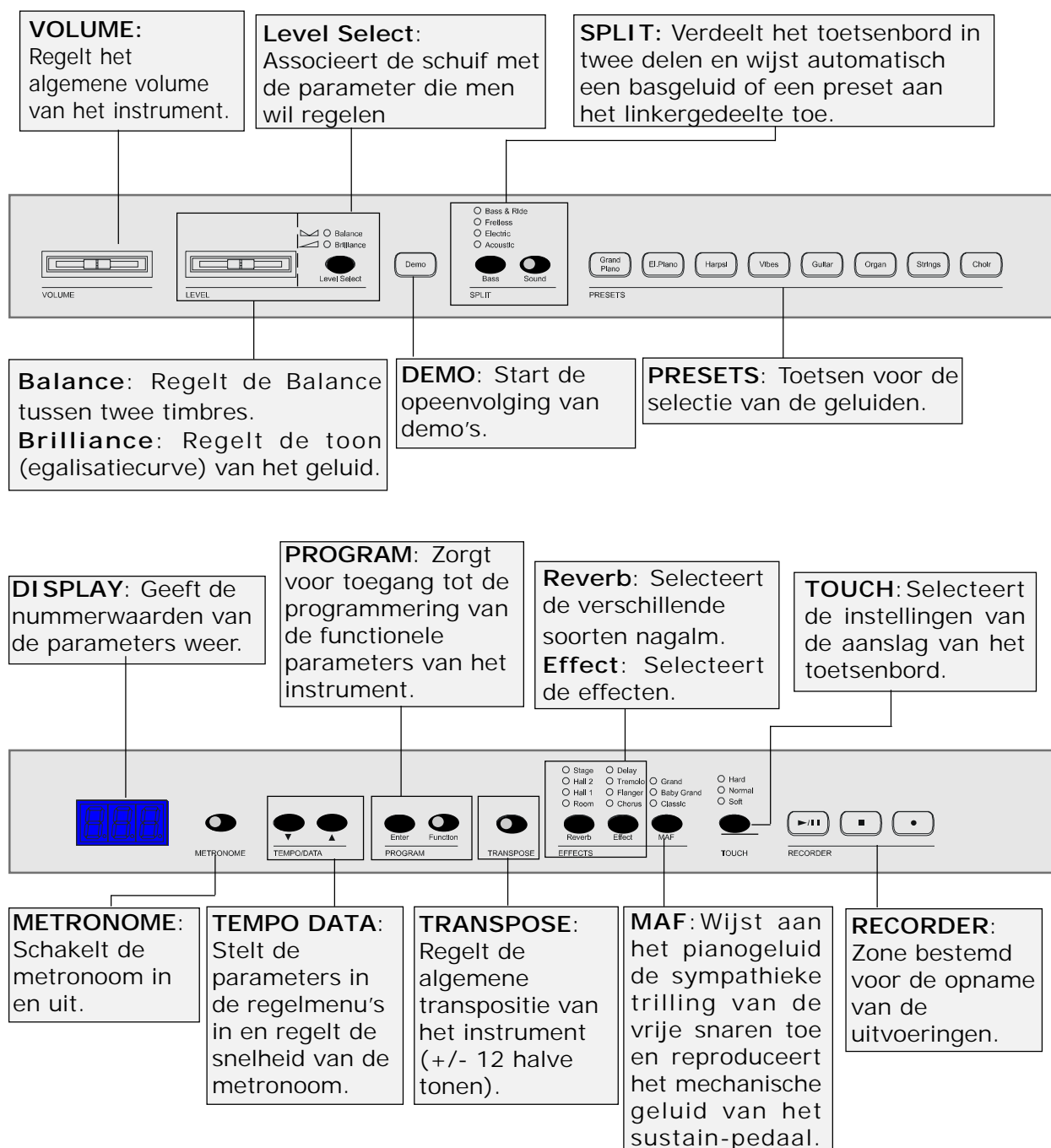
Inhoudsopgave

Bedieningspaneel	1
Inschakeling van het instrument	2
Regelen van het volume	2
Aansluiting van de koptelefoon	2
Luisteren naar demo's	2
Keuze van de presets	3
Keuze van Variation presets	3
Creatie van geluiden in layers	3
LEVEL Select	4
SPLIT	4
METRONOME	5
Editing van de parameters van de metronoom	5
TEMPO	5
TRANSCOPE	5
REVERB: Selectie of wijziging van de Reverb in een preset	6
EFFECTS: Selectie of wijziging van de effecten in een preset	6
MAF: Selectie van MAF (Mechanical Acoustic Feel)	7
TOUCH	7
SONG PLAYER/REC	8
PROGRAM	9
Function	9
Menu FUNCTION	9
Tune	10
Temperament	10
Volume metronome	10
Equalizer	10
Decay Env.	11
Transpose Lower	11
Transpose Upper	11
MIDI	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore defaults	12
Release	12
Achterpaneel	13
Preset en Variation lijst	13
Technische specificaties	14
Midi implementation chart	15

Wij bedanken u voor uw keuze van de digitale piano Galileo VP120! Dankzij de toepassing van nieuwe technieken voor geluidsofwekking en met behulp van de nieuwe MAF (Mechanical Acoustic Feel) technologie, reproduceert de VP120 op precieze wijze de klankvolheid van een echte akoestische piano. Bovendien is deze piano voorzien van een Hammer Action toetsenbord, voor een realistische aanslag die in staat is om met uiterste precisie elke geluidsnuance weer te geven. Om deze en vele andere redenen, zult u met de VP 120 het plezier ontdekken om een digitale piano te bespelen met kenmerken die volledig op die van een traditionele piano lijken; dit alles bevat in een meubel van modern en verfijnd ontwerp. Om alle mogelijkheden die de VP120 biedt te kunnen benutten en een correct gebruik zonder problemen te garanderen, verzoeken wij u deze handleiding aandachtig door te lezen.

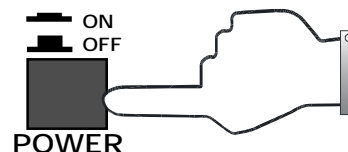
BEDIENINGSPANEEL

Alle functies van het instrument worden geregeld via het bedieningspaneel.



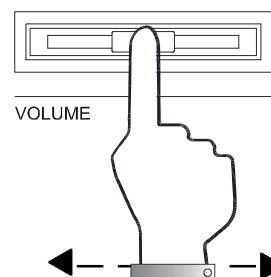
Inschakeling van het instrument

Sluit de voedingseenheid van het instrument aan op een 220 V stopcontact en schakel het instrument in met de toets op het frontpaneel. Het instrument is klaar om bespeeld te worden, waarbij de hoofdpreset Grand PIANO wordt gebruikt.



Regelen van het volume

Regelt het algemene volume van het instrument, de lijnuitgangen (Output L(mono)/R) en de koptelefoon. Het volume neemt toe door de schuif naar rechts te verplaatsen en neemt af door de schuif naar links te verplaatsen.



Aansluiting van de koptelefoon

Behalve het luisteren via het interne versterkingssysteem, kunnen op de VP120 een of twee koptelefoons aangesloten worden. De aansluitingen bevinden zich onder het toetsenbord aan de linkerkant.

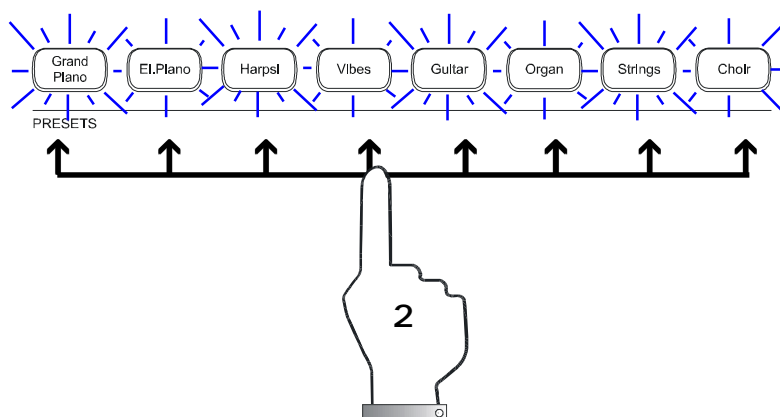
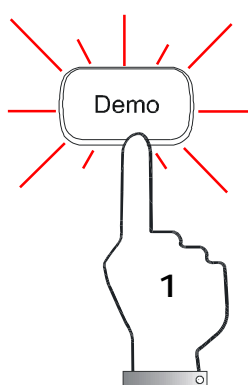
Het luistervolume in de koptelefoon wordt geregeld met de potentiometer van het volume op het bedieningspaneel.

NB: De aansluiting van de koptelefoon sluit het interne versterkingssysteem van de piano uit.



Luisteren naar demo's

De VP120 beschikt over 8 demo songs, een serie nummers die een idee geven van de geluidscapaciteiten van het instrument. Door op de DEMO toets op het paneel te drukken, wordt de serie demo's geactiveerd. Zodra op de DEMO toets wordt gedrukt, beginnen de preset keuzetoetsen te knipperen. Door binnen 2 seconden op een van deze toetsen te drukken, start de hiermee geassocieerde demo song. Als op geen enkele toets wordt gedrukt, start de piano de reeks demo songs vanaf de demo song die is toegewezen aan de PIANO toets.

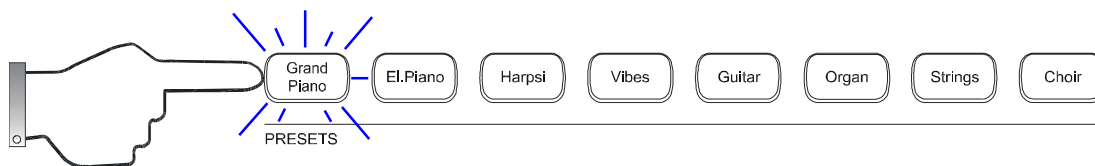


De reeks kan altijd onderbroken worden door op een van de preset toetsen te drukken, waardoor de hiermee geassocieerde demo song van start gaat, of afgebroken worden door opnieuw op de DEMO toets te drukken.

Keuze van de presets

De presets zijn de inwendige sounds van het instrument. Hun structuur zorgt niet alleen voor optimalisatie van het opgeroepen geluid, maar ook van de hiermee verbonden effecten en alle andere regelparameters. Bij inschakeling van het instrument wordt automatisch de eerste preset "Grand PIANO" gekozen, om meteen over een optimaal timbre van een vleugel voor uw uitvoeringen of oefeningen te beschikken. De selectie van de presets is zeer eenvoudig. Druk eenvoudigweg op de knop van de preset die u wilt oproepen. De selectie van een preset wordt gemeld door het branden van de betreffende led.

De default preset is PIANO, de led van de drukknop gaat branden.



Keuze van Variation presets

Elke preset beschikt over een variatie. Deze wordt aangegeven door de kleur van de led bij de geselecteerde sound. De hoofdsound, die op de toets is aangegeven, wordt aangegeven door de blauwe led.



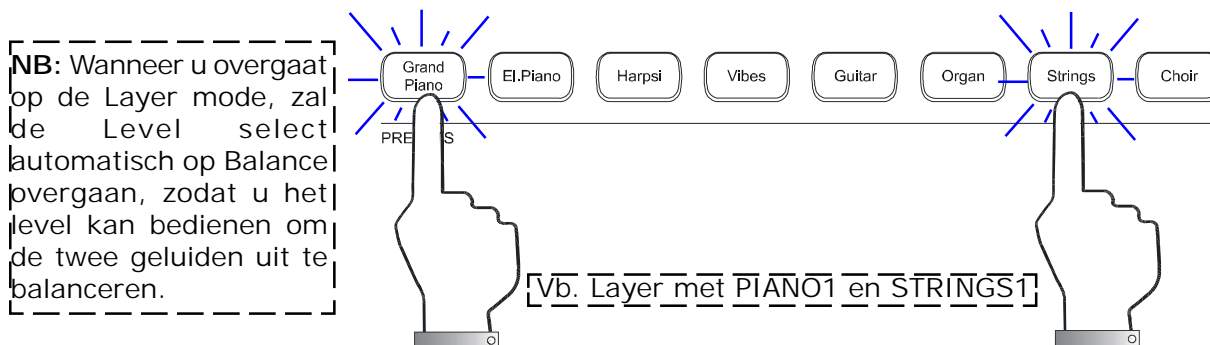
Om de variatie te kiezen, drukt u opnieuw op dezelfde toets en die zal rood i.p.v. blauw oplichten. Nu hebt u de variatie van het hoofdtimbre geselecteerd.

Voorbeeld: bij inschakeling van het instrument zien we de led op de piano-toets blauw worden: het geselecteerde instrument zal de Grand Piano zijn. Als opnieuw op de piano-toets wordt gedrukt, zal de betreffende led rood worden en hebt u de variant, ofwel het Classic Piano geluid, geselecteerd.

Creatie van geluiden in layers

Het is mogelijk om geluiden in layers, d.w.z. over elkaar, te creëren, zoals bijvoorbeeld PIANO+STRINGS.

Hiervoor hoeft u slechts de drukknop van het hoofdtimbre in te drukken en de drukknop van het timbre dat u hierover wilt leggen te selecteren.



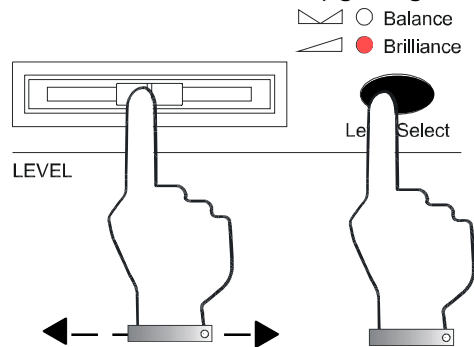
NB. Om de Layer mode uit te schakelen en terug te keren naar de Single mode, drukt u op een van de preset toetsen.

LEVEL-Select

Regelt de **Brilliance** (of egalisatie) van het geluid en de **Balance** (balanceren van de geluiden) van de modi Layer en Split. De keuzeknop **Level Select** zorgt ervoor dat de schuif geassocieerd wordt met het niveau dat men wil regelen. Als default wordt **Brilliance** toegewezen (LED brandt): door op de knop te drukken, wordt de Balance mode geselecteerd (LED brandt), enzovoorts.

Regeling van de Brilliance: de Brilliance van het instrument neemt af door de schuif naar links te verplaatsen en neemt toe door de schuif naar rechts te verplaatsen. Als via de knop Level Select de Balance mode wordt gekozen, wordt de waarde van de Brilliance "opgeslagen".

Regeling van de Balance: zorgt voor het onderling balanceren van de twee geluiden wanneer u in Layer of Split mode speelt. Als u in "Single mode" speelt, wordt de regeling van de Balance uitgeschakeld en de enige actieve preset kan alleen met algemeen Volume en Brilliance geregeld worden. Als de schuif geassocieerd is met Balance (LED brandt), en men overgaat op "single mode", wordt de schuif automatisch geassocieerd met Brilliance (LED gaat branden) en Balance wordt uitgeschakeld. In het geval van Easy Split, staat Balance regeling van de twee geluiden (Lower en Upper) toe.



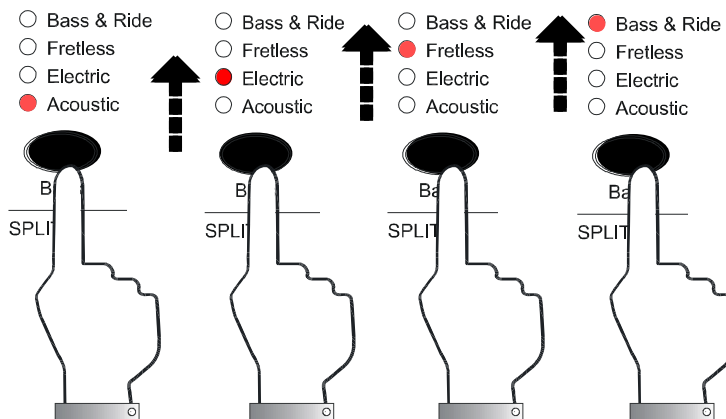
Indien Layer en Split gelijktijdig zijn geactiveerd, behoudt Lower (links timbre of bas actief) de regeling van de Easy split (het niveau wordt automatisch opgeslagen) en de schuif zorgt voor de Balance van de stukken die in Layer worden gespeeld. Bij selectie van de Brilliance mode, wordt de waarde van Balance "bevroren", en vice versa. Als van de ene op de andere modus wordt overgeschakeld, wordt het huidige niveau aan de positie van de schuif gekoppeld, maar alleen als deze verplaatst wordt: tot op dat moment zal de huidige waarde de eerder "bevroren" waarde zijn.

SPLIT

De regelingen in dit gedeelte zorgen voor activering van de split mode (verdeling van het toetsenbord in twee delen), voor selectie van de actieve split sounds en voor selectie van de split punten van het toetsenbord voor bassen en presets.

SPLIT Bass:

Door op de BASS knop te drukken, wordt de Bass sectie op de linker split geactiveerd. Het geactiveerde basgeluid (LED brandt) zal het laatst geselecteerde zijn. De selectie van de overige bassen gebeurt door herhaaldelijk drukken op de BASS knop: bij geen selectie (alle LEDS gedoofd), wordt de split mode verlaten.

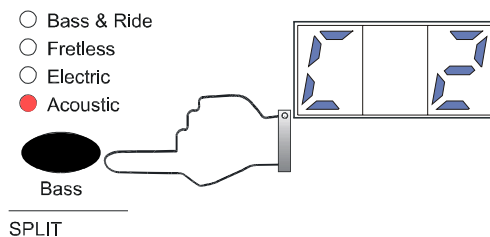


SPLIT Sound: Druk op de SOUND toets om een Sound Preset op het LOWER gedeelte (linkerhand) te activeren. Houd, om een andere Sound te selecteren, de Sound toets ingedrukt en druk op een van de Presets of zijn variatie.



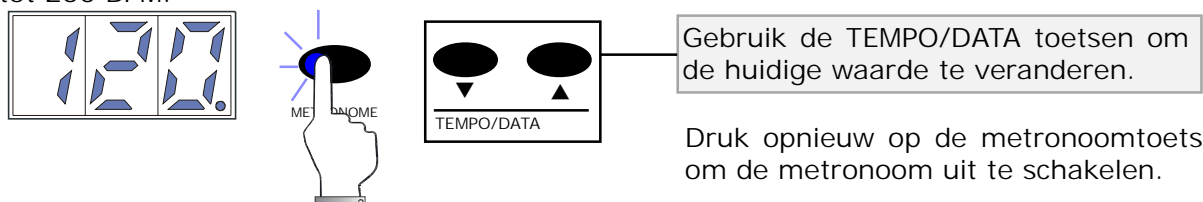
Keuze van het Split punt

Houd de BASS knop circa 2 seconden ingedrukt: het display toont met een knippersignaal het huidige split punt aan (default C2). Door op een van de pianotoetsen te drukken, of m.b.v. de TEMPO/DATA knoppen, kan het split punt gewijzigd worden. Door gelijktijdig op beide TEMPO/DATA knoppen tijdens de editing fase te drukken, wordt het split punt ingesteld op C2 (default).



METRONOME: Spelen met behulp van de metronoom

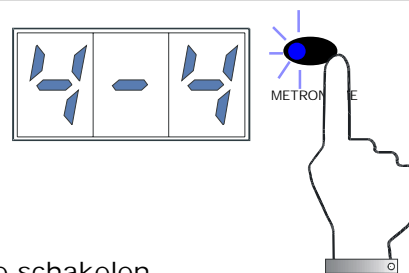
Druk op de metronoomtoets om de functie te activeren. De corresponderende led begint te knipperen terwijl het display de BPM (beats-per-minute) waarde weergeeft. De beginwaarde van de metronoom is 120 BPM (beats-per minute) en kan gewijzigd worden in een bereik van 30 tot 250 BPM.



Editing van de parameters van de metronoom

Door de metronoomtoets langer dan 2 seconden ingedrukt te houden, wordt het editing menu betreden. Het display toont de eerste parameter: TIME SIGNATURE. Met de TEMPO/DATA toetsen kan een andere ritmische verdeling van de metronoom gekozen worden. De volgende waarden zijn beschikbaar: 1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 12/8.

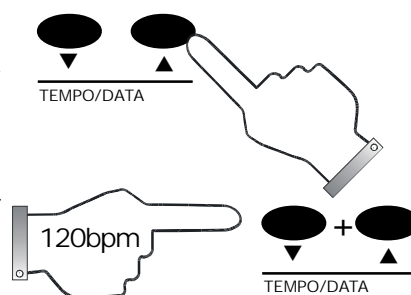
Druk opnieuw op de metronoomtoets om de metronoom uit te schakelen.



TEMPO

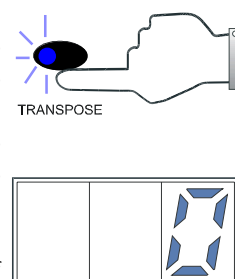
Zorgt voor wijziging van de Tempo parameter (bpm) in een bereik van 30 tot 280 (default 120). De waarde wordt ingesteld met de TEMPO/DATA knoppen met acceleratiebeheer.

Het display toont de huidige ingestelde waarde. Door gelijktijdig op beide TEMPO/DATA knoppen te drukken, keert de BPM terug naar 120.



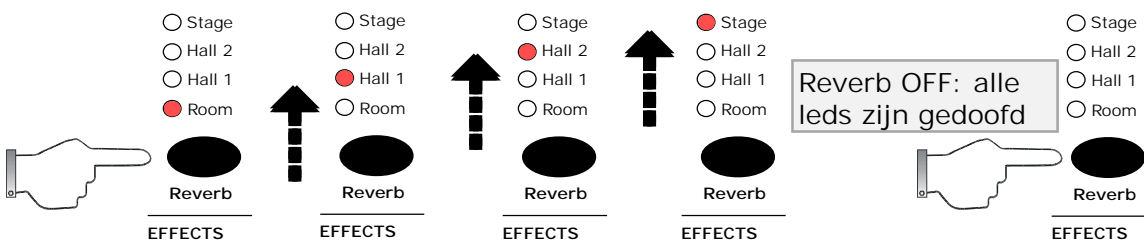
TRANSCOPE

Deze functie wordt geactiveerd door op de TRANSCOPE knop te drukken (de LED gaat branden) en het display toont gedurende 3 seconden de huidige TRANSCOPE waarde. Als de transpositiewaarde 0 is, gaat de led van de TRANSCOPE knop uit na weergave van de transpositiewaarde. Om de transpositiewaarde te wijzigen (+/- halve tonen) moet langduig op de TRANSCOPE knop (minimaal 2 sec.) gedrukt worden: de Led begint te knipperen en het display toont de huidige transpositiewaarde (default 0). Met de TEMPO/DATA knoppen kan nu de transpositiewaarde gewijzigd worden. Om de editing mode te verlaten, moet opnieuw op de TRANSCOPE knop of op een willekeurige andere knop op het paneel gedrukt worden: de Led houdt op met knipperen en keert naar de vorige toestand terug als de waarde op 0 wordt ingesteld. Door tijdens de editing fase gelijktijdig op beide TEMPO/DATA knoppen te drukken, keert de transpositiewaarde terug naar 0.



REVERB: Selectie of wijziging van de Reverb in een preset

Reverb: Elke preset van de VP-120 kan een reverb effect bevatten. Het geselecteerde type Reverb (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) wordt aangegeven door de betreffende led. Druk op de Reverb toets om het type Reverb te wijzigen.



Wijziging van de "reverb send" waarde voor een geselecteerde preset

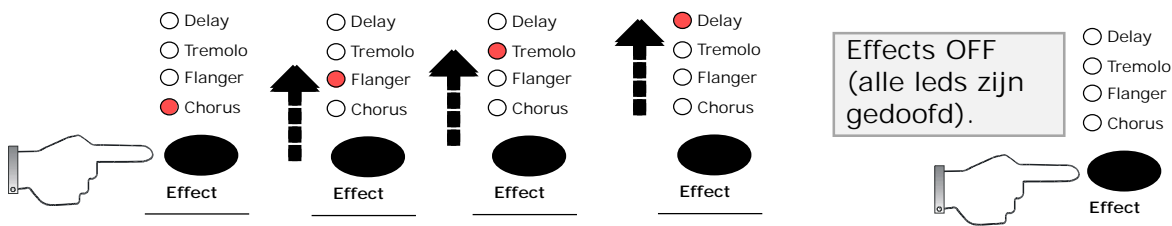
Het is mogelijk om het default reverb-niveau dat in de fabriek is ingesteld te wijzigen. Houd de Reverb knop minstens 2 sec. ingedrukt. De Reverb led zal beginnen te knipperen en het display toont de huidige waarde van het send level (bereik van 1 tot 10).



Opmerkingen: Het is mogelijk om de reverb send voor elke Sound Preset te wijzigen.

EFFECTS: Selectie of wijziging van een effect in een preset

EFX: Elke preset van de VP-120 kan een digitaal effect bevatten (Chorus – Phaser – Tremolo – Delay). Het geselecteerde type effect wordt aangegeven door de corresponderende led. Druk op de EFX toets om het type Effect te wijzigen.



Aan de preset PIANO1 is geen enkel effect gekoppeld (alle leds gedoofd)

Bewerking van de "effect send" waarde voor een geselecteerde preset

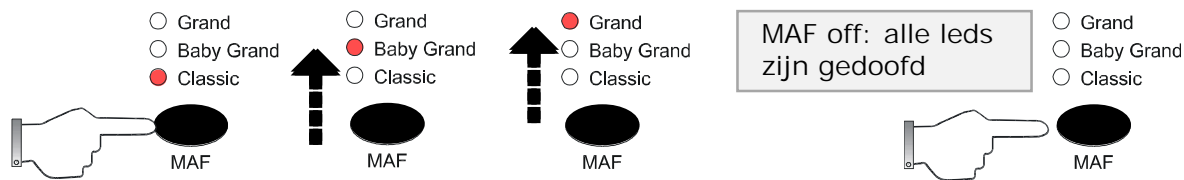
Het is mogelijk om het default effect-niveau dat in de fabriek is ingesteld te wijzigen. Houd de EFX knop minstens 2 sec. ingedrukt. De led die overeenkomt met het te wijzigen effect zal beginnen te knipperen en het display toont de huidige waarde van het send level (bereik van 1 tot 10).



Opmerkingen: Het is mogelijk om de effect send voor elke Sound Preset te wijzigen.

MAF: Selectie van MAF (Mechanical Acoustic Feel)

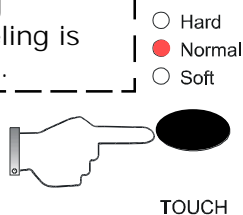
MAF (cabinet and mechanical sound simulation – physical modelling) kan alleen geselecteerd worden voor het pianogeluid. De selectie van het type MAF (Classic - Baby Grand - Grand) wordt aangegeven door de corresponderende led. Druk op de MAF toets om een van de beschikbare types te kiezen. De MAF functie wordt uitgeschakeld wanneer alle leds uit zijn.



TOUCH: selectie van de dynamiekcurven

De TOUCH parameter stelt de gevoeligheid van de aanslag op uw piano in. Op die manier kan het instrument aan de pianotechniek van elke speler aangepast worden.

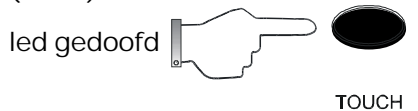
De curve die geselecteerd wordt bij inschakeling is **NORMAL**.



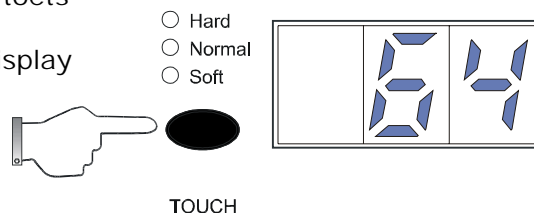
FIXED	Geen dynamiekcurve (vooringestelde waarde)
SOFT	Sterke respons op de dynamiek (aangeraden voor spelers met een lichte aanslag)
NORMAL	optimale respons (defaultwaarde)
HARD	Bepaalde respons op de dynamiek (aangeraden voor spelers met een agressieve aanslag)

Programmering van de vaste dynamiekwaarde

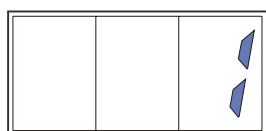
Selecteer eerst de vaste dynamiekwaarde (fixed).



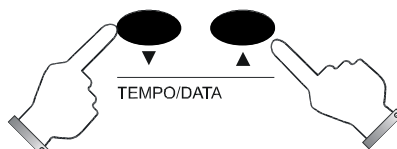
Houd de TOUCH toets minstens 2 sec. ingedrukt; het display toont de huidige waarde.



Nu kan m.b.v. de TEMPO/DATA toetsen een nieuwe vaste dynamiekwaarde gekozen worden.

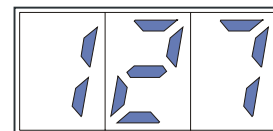


min.



waarde verlagen

waarde verhogen

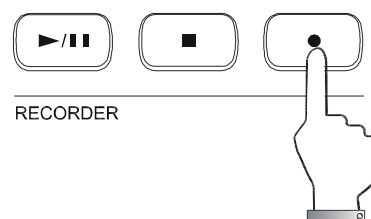


max

SONG PLAYER/REC: Opname van een song

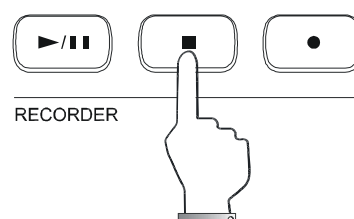
De sectie RECORDER zorgt voor het opnemen van uw uitvoeringen op het instrument.

1. Bij een normale druk op de toets, wordt de opname onmiddellijk gestart.

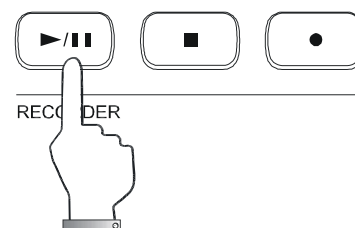


2. Bij een langdurige druk op de toets, begint de betreffende led te knipperen om de wachttoestand aan te geven. Bij het spelen van de eerste noot, houdt de led op met knipperen om het begin van de opname aan te geven.

De STOP knop stopt de opname of de playback; indien bediend tijdens het luisteren naar de playback, keert men weer naar het begin van de opname terug.



PLAY/PAUSE: De Play/Pause toets speelt de in het geheugen opgeslagen opname af (blauwe led brandt); indien de toets tijdens de uitvoering wordt bediend, neemt hij de Pauzefunctie aan (blauwe led knippert). Als opnieuw op de toets wordt gedrukt, wordt het afspeken weer hervat (blauwe led brandt).



OPMERKING: De parameters van het bedieningspaneel worden bij de opname opgeslagen. Dus elke keer dat Play wordt uitgevoerd, roept de configuratie van het bedieningspaneel de instellingen van de opgenomen song op (type effect, Maf, Touch, etc...).

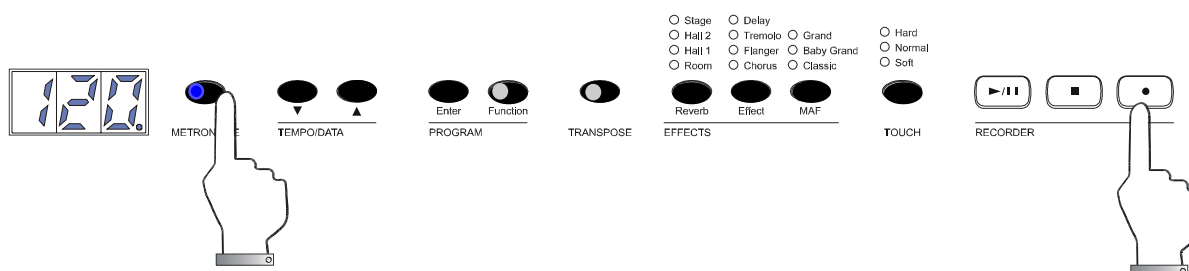
Opname van een song met de metronoom

Een song kan met gebruik van de metronoom worden opgenomen.

Stel de metronoom in volgens de mogelijke instellingen die beschreven zijn in het vorige hoofdstuk (Editing van de parameters van de metronoom), TIME SIGNATURE, VOLUME, SPEED.

Druk, na de instellingen gemaakt te hebben, op de REC toets.

Alle instellingen van het paneel zullen automatisch in de song opgeslagen worden.



NB: Als de metronoom wordt bediend in de onmiddellijke REC mode (korte druk op de toets) zal het display een tot twee precount-maten vóór het begin van de opname weergeven.

PROGRAM:

De FUNCTION knop zorgt voor toegang tot de programmering van de functionele parameters van het instrument.

Function

Door op de FUNCTION toets te drukken, begint de Led te knipperen en geeft het display de eerste functie F1 weer.

Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om de andere functies van het menu (F1...F12) te selecteren.

Enter

Druk op de ENTER toets om de gewenste functie (F1...F12) te selecteren.

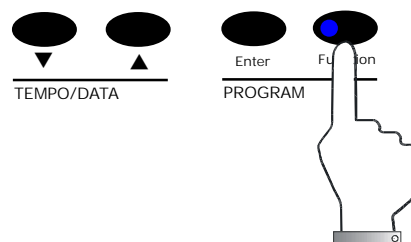
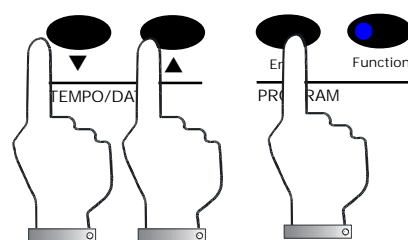
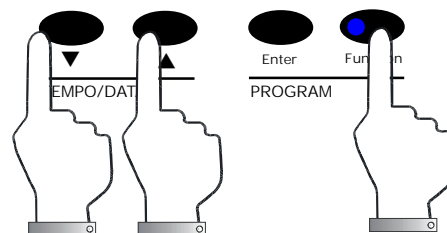
Het display zal de huidige waarde weergeven.

Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om een andere waarde te kiezen.

Druk op de ENTER toets om de wijzigingen te bevestigen.

Nu zal het display de functie weergeven die we zojuist bewerkt hebben.

Druk op de FUNCTION toets om dit menu te verlaten.

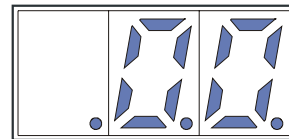
**Menu FUNCTION**

	Function	Parameter Range
F1	Tune	van -99 tot 99 cents
F2	Temperament	Equal (default), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Lautstärke Metronom	von 0 t/m 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help (Hilfe)	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	nummer van de softwarerelease

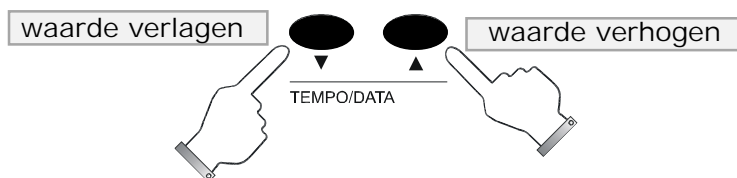
(F1) Tune

Met deze functie kan de algemene stemming van het instrument gewijzigd worden:

Het display toont de huidige waarde **0.0** als default.
Wijzig de waarde m.b.v. de TEMPO/DATA toetsen, van -99 tot 99 cent.

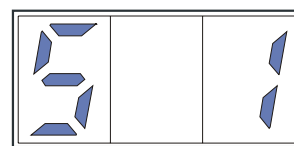


0.0=Default A=440Hz

**(F2) Temperament**

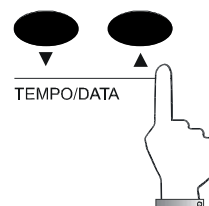
Met deze functie kunnen verschillende types temperament gekozen worden:

Het display toont het huidige temperament (S1...S6)



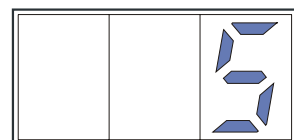
- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om het temperament te wijzigen.

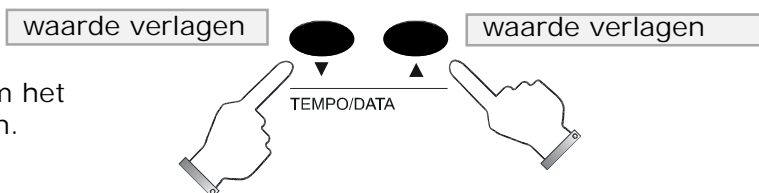
**(F3) Volume metronome**

Met deze functie kan het volume van de metronoom gewijzigd worden:

Het display toont de huidige waarde (0...10)

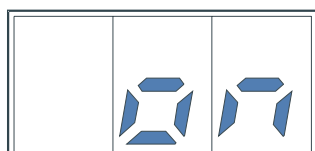


Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om het volume van de metronoom wijzigen.

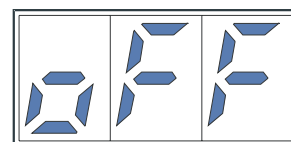
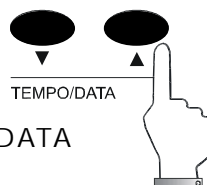
**(F4) Equalizer**

In dit menu kan de interne equalizer geactiveerd of geïnactiveerd worden.

Het display toont de huidige waarde (ON) als default.



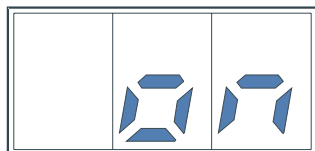
Schakel de equalizer uit met de TEMPO/DATA toetsen.



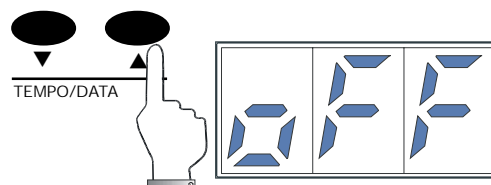
(F5) Decay Env.

Zorgt voor activering of inactivering van de Decay (verval) die wordt toegepast op STRINGS, PADS, ORGANS, CHOIR, ongeacht de toestand van het DAMPER pedaal. Indien geactiveerd (Decay Env. ON), vervallen de geluiden ook als het DAMPER pedaal ingedrukt wordt gehouden. Bij selectie van Decay Env. OFF, blijven de geluiden "aangehouden" zolang op het DAMPER pedaal wordt gedrukt.

Het display geeft de huidige waarde weer (default ON).

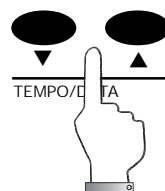


Schakel deze functie uit met de TEMPO/DATA toetsen

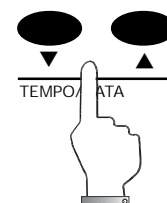
**(F6) Transpose Lower**

Met deze functie kan het Lower gedeelte met octaven getransponeerd worden (linkerdeel van het toetsenbord).

Door op de ENTER toets te drukken, zal het display de huidige waarde (0 no transpose) weergeven. Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om de waarde in het volgende bereik te kiezen: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F7) Transpose Upper**

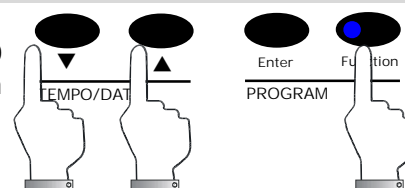
Met deze functie kan het Upper gedeelte met octaven getransponeerd worden (rechterdeel van het toetsenbord). Door op de ENTER toets te drukken, zal het display de huidige waarde (0 no transpose) weergeven. Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om de waarde in het volgende bereik te kiezen: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F8) MIDI**

Met dit menu kunnen de MIDI instellingen van de VP120 geconfigureerd worden. De ENTER toets staat keuze van een van deze functies toe: **UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC**. Selecteer de functie met de TEMPO/DATA toetsen.

Druk op de ENTER toets om de functie te bewerken.

Hier volgt een beschrijving van de verscheidene functies van het MIDI menu:

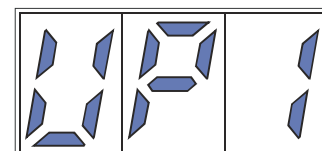


UP1: Deze functie zorgt voor selectie van het MIDI kanaal (IN en OUT) voor de Upper 1 sectie (hoofdtimbre), van 1 t/m 16.

Default: MIDI – 1 kanaal.

Selecteer het MIDI kanaal met de TEMPO/DATA toetsen.

Druk op ENTER om te bevestigen.

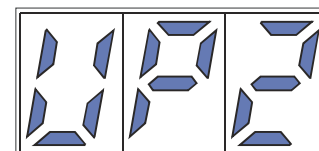


UP2: Deze functie zorgt voor selectie van het MIDI kanaal (IN en OUT) voor de Upper 2 sectie (secundair timbre), van 1 t/m 16.

Default: MIDI – 2 kanaal.

Selecteer het MIDI kanaal met de TEMPO/DATA toetsen.

Druk op ENTER om te bevestigen.



BAS: Deze functie zorgt voor selectie van het MIDI kanaal (IN en OUT) voor de Bass sectie, van 1 t/m 16.

Default: MIDI – 3 kanaal.

Selecteer het MIDI kanaal met de TEMPO/DATA toetsen.

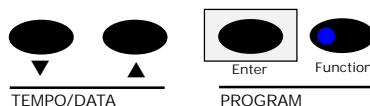
Druk op ENTER om te bevestigen.

FIL: Indien u de VP120 wilt gebruiken om een ander instrument da via MIDI is aangesloten te regelen, kan het noodzakelijk zijn om de Control en Program change meldingen voor de MIDI transmissie te filteren.

Door op de ENTER toets te drukken, geeft het display de huidige waarde weer (default OFF).

Selecteer het type filter met de TEMPO/DATA toetsen.

0	OFF
1	Program Change
2	Control Change
3	Program Change + Control Change



Drücken Sie zur Bestätigung die ENTER-TASTE.

LOC: Deze functie stelt u in staat om de piano op correcte wijze op een computer of een MIDI apparaat aan te sluiten. Als we OFF selecteren, zullen de midi meldingen alleen naar het aangesloten apparaat gestuurd worden en niet naar de interne geluidsofwekking van het instrument.

Default: ON.

Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om de toestand van de functie (ON/OFF) te wijzigen.

(F9) Backup

In dit menu kan beslist worden hoe de piano bij inschakeling start: met de fabriekinstellingen (OFF) of met de gebruikerinstellingen (ON), ofwel met alle mogelijke instellingen van het paneel (Reverb, Effecten, send, Touch, etc.).

Default: OFF. Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om ON te selecteren.

(F10) Speaking help

Zet de voice-help functie van het functiemenu aan of uit.

Default: ON.

Gebruik de TEMPO/DATA toetsen om OFF te selecteren.

(F11) Restore defaults

Met deze functie worden de fabriekinstellingen weer hersteld (Restore Factory Settings). Het geheugen van de sequencer zal gewist worden.

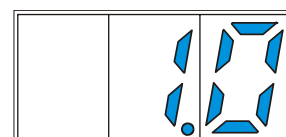
Default: YES.

Selecteer NO met behulp van de TEMPO/DATA toetsen.

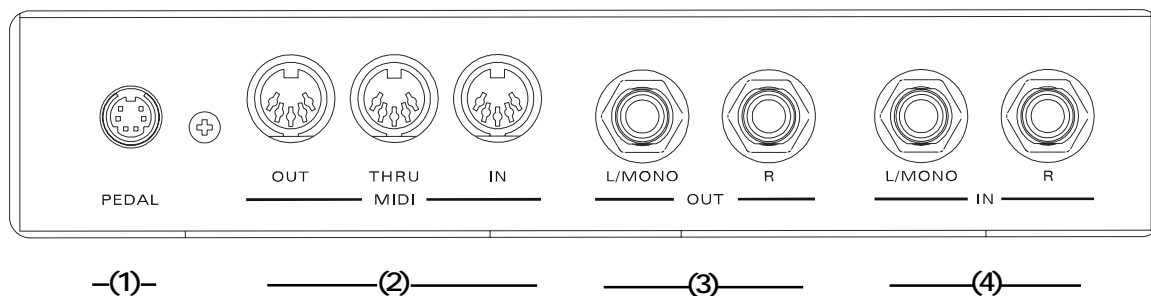
Selecteer YES en druk op ENTER om de factory reset te bevestigen: het instrument start opnieuw op.

(F12) Release

Met deze functie kan het nummer van de softwarerelease van de VP120 weergegeven worden.



ACHTERPANEEL



(1) PEDAL	Connector voor de aansluiting van de pedalgroep (Damper, Soft, Sostenuto)
(2) MIDI In-Thru-Out	Standaard MIDI aansluitingen
(3) MAIN OUT Right e Left/Mono	Lijningangen: om de piano op een externe versterker aan te sluiten.
(4) INPUT Right e Left/Mono	Lijningangen: om een extern apparaat aan te sluiten (CD, MIDI speler, Mp3 speler, etc.)

PRESET EN VARIATION LIJST

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

TECHNISCHE SPECIFICATIES

Toetsenbord	88 graded hammer action toetsen
Polyfonie	max 64 noten
Sounds	20 presets
Werkwijze	Whole, Layer, Dual (volume balance adjustable), Split (progr.)
Regelingen	volume, balance/brilliance, demo, split, metronome, play, stop, rec, tempo/data, transpose, preset en variation selection, split, , reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 preset: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 dynamiekcurven + fix mode), functions menu: global tune, temperament (6 types), volume metronome, equalizer on/off, decay env. on/off, transpose lower, transpose upper, midi menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter), back up mode.
Techologie	ISS ² piano technology MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).
Digitale effecten	4 reverbs en 4 modulaties, toe te wijzen met afzonderlijke sends
Sequencer	3 tracks, 64.000 events, metronoom, 8 demo songs.
Display	led 3 digits
Aansluitingen	Stereo in/out L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), Headphone X 2, AC In
Pedalen	damper, soft, sostenuto
Meubel	glanzend zwart – palissander (met verschuifbaar toetsendeksel)
Versterking	50W + 50W
Afmetingen (WxDxH)	mm (1375 x 512,5 x 1047)
Gewicht	Kg 62,30

TECHNOLOGIE



Graded hammer feeling

Toetsenbord met progressief hamergevoel voor een realistische aanslag.

MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).

Reproductie van de sympathieke trilling van de vrije snaren, reproductie van de mechanische geluiden van de akoestische piano, simulatie van het type piano (vleugel, halve vleugel, gewone piano).



ISS² piano technology

Interpolated spectral synthesis. Technologie van de tweede generatie, gebaseerd op geavanceerde convolutieprocessen) en op multisample management.



Easy to use

Intutief en eenvoudig te gebruiken bedieningspaneel.



Speaking Help

Gesproken hulp voor de geavanceerde functies van het systeem

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano				
				Ver.:1.0
FUNCTION	TRASMITTED	RECOGNIZED	REMARKS	
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly		Mode 2: Omni On, Mono		O = YES
Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 4: Omni Off, Mono		X = NO

De technische specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving wijzigingen ondergaan

manual de uso

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



Este símbolo indica el riesgo de shock eléctrico presente en la unidad.



Este símbolo indica que existen instrucciones de mantenimiento y de uso en este manual.

ATENCIÓN

- 1-. Lee estas instrucciones.
- 2-. Guarda estas instrucciones.
- 3-. Presta atención a los avisos.
- 4-. Sigue todas las instrucciones.
- 5-. No uses este aparato cerca del agua.
- 6-. Limpia la unidad con un paño seco.
- 7-. No bloquear ninguna ventilación.
- 8-. Instalar de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 9-. No instalar cerca de fuentes de calor, tales como radiadores, calentadores, hornos y demás aparatos generadores de calor.
- 10-. La clavija del cable de alimentación eléctrica está homologada de acuerdo a la normativa existente, es decir, posee un contacto de seguridad a tierra. Trabaja siempre con toma a tierra.
- 11-. Evita que el cable de corriente sea pisado o bien que sufra cualquier tipo de presión, particularmente en los conectores, tomas de corriente y el propio cable.
- 12-. Utilizar únicamente los accesorios que recomienda el fabricante.
- 13-. Utilizar la unidad en un mueble, stand o cualquier otro apoyo recomendado por el fabricante o vendido con la unidad. Cuando se monta en un rack con ruedas se debe tener precaución para que el mueble no vuelque, so pena de sufrir un accidente.
- 14-. Desenchufar de la corriente eléctrica en situaciones de tormenta eléctrica, o bien cuando deje de usarse por un período de tiempo prolongado.
- 15-. Todo servicio que deba realizarse a la unidad debe ser efectuado por personal técnico cualificado. Se requerirá servicio técnico en caso que la unidad sufra algún daño, o bien se haya derramado líquido o que se haya introducido cualquier objeto en su interior, expuesto a la lluvia o excesiva humedad, no funcione adecuadamente o bien haya caído al suelo.
- 16-. Evitar que coloquen sobre la unidad cualquier recipiente lleno de cualquier líquido.



5A

ATENCIÓN: A fin de evitar el riesgo de cortocircuito eléctrico, no exponer la unidad a la lluvia o excesiva humedad.

Fig. 1

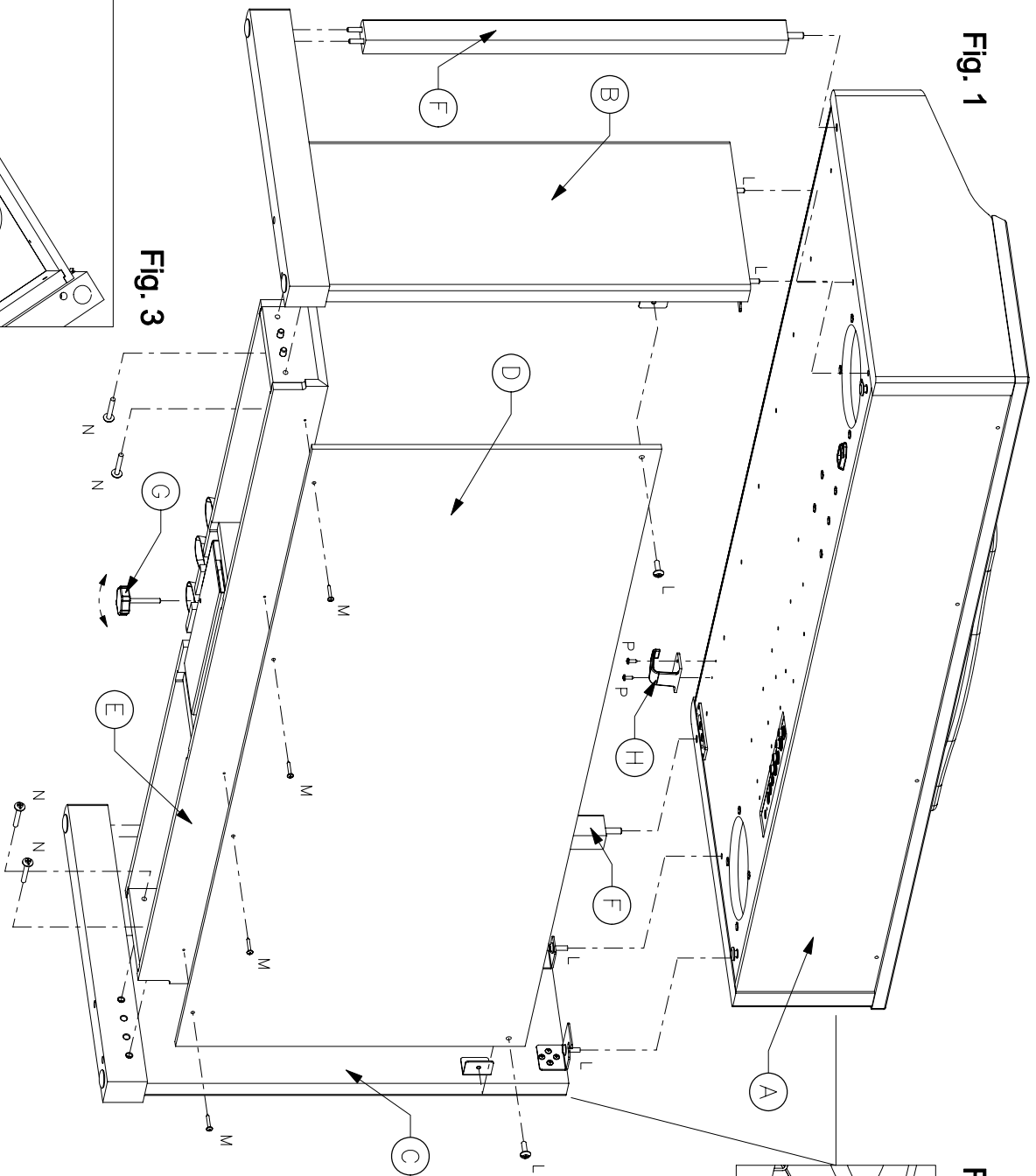


Fig. 2

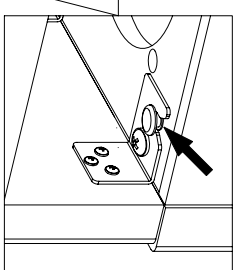


Fig. 4

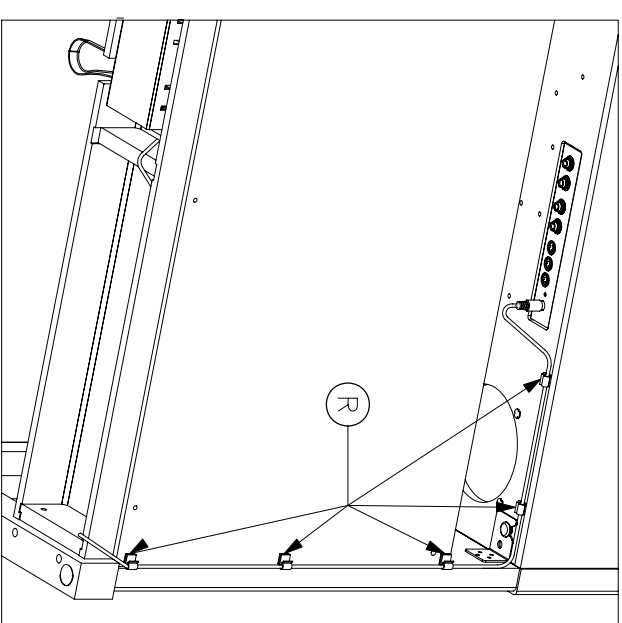
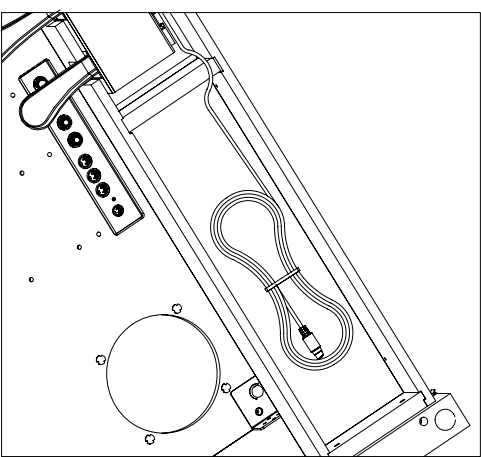


Fig. 3



Instrucciones para el montaje

- 1) Antes de montar el pie, prever un destornillador de cruz (no incluido en el material suministrado).
- 2) Asegurarse de que las siguientes partes suministradas en el embalaje estén presentes:
 - A) Caja del piano
 - B) Pata derecha
 - C) Pata izquierda
 - D) Panel posterior
 - E) Travesaño inferior con grupo de 3 pedales
 - F) Pata anterior (2x)
 - G) Pie con rosca
 - H) Gancho para auriculares

Y que los siguientes accesorios de fijación estén dentro del estuche de nailon:

- I) Ruedecilla de ajuste manual M6x25 (4x)
 - L) Tornillos M6x20 TC (2x)
 - M) Tornillos WL 3.5x25 TC (4x)
 - N) Tornillos M6x40 TC (4x)
 - P) Tornillos WL 3.5x12 TC (2x)
 - R) Pasacables adhesivos (5x)
- 3) Quitar las protecciones de nailon y espuma que cubren las partes de madera, y liberar el cable de los pedales debajo del travesaño, como se muestra en la figura 3.
 - 4) Enroscar en el grupo de pedales la pata atornillada (G), como se ilustra en la figura 1.
 - 5) Fijar la pata derecha (B) al travesaño (E) con los tornillos (N), como lo indica la figura 1.
 - 6) Fijar la pata izquierda (C) al travesaño (E) con los tornillos (N), como lo señala la figura 1.
 - 7) Fijar el panel posterior (D) al travesaño (E) con los tornillos (M) y a las patas derecha (B) e izquierda (C) con los tornillos (L), como se muestra en la figura 1.
 - 8) Introducir las patas anteriores (F) en las patas derecha (B) e izquierda (C), como lo señala la figura 1.
 - 9) Posicionar la caja del piano (A) sobre el pie, fijarlo con las 4 ruedecillas de ajuste manual (I) como se indica en la figura 1, y prestar atención al introducir los pernos, como se ilustra en la figura 2.
 - 10) Fijar el gancho del auricular (H) con los tornillos (P), como indica la figura 1.
 - 11) Fijar los 5 pasacables (R): 3 en el panel posterior (D) y 2 en el fondo de la caja del piano (A), como lo señala la figura 4.
 - 12) Introducir la clavija DIN del cable de los pedales en la toma del grupo I/O de la caja del piano (A) y fijar el cable dentro de los pasacables (R) como se muestra en la figura 4.
 - 13) Situar el piano en el lugar determinado y regular la pata (G) del grupo de pedales.

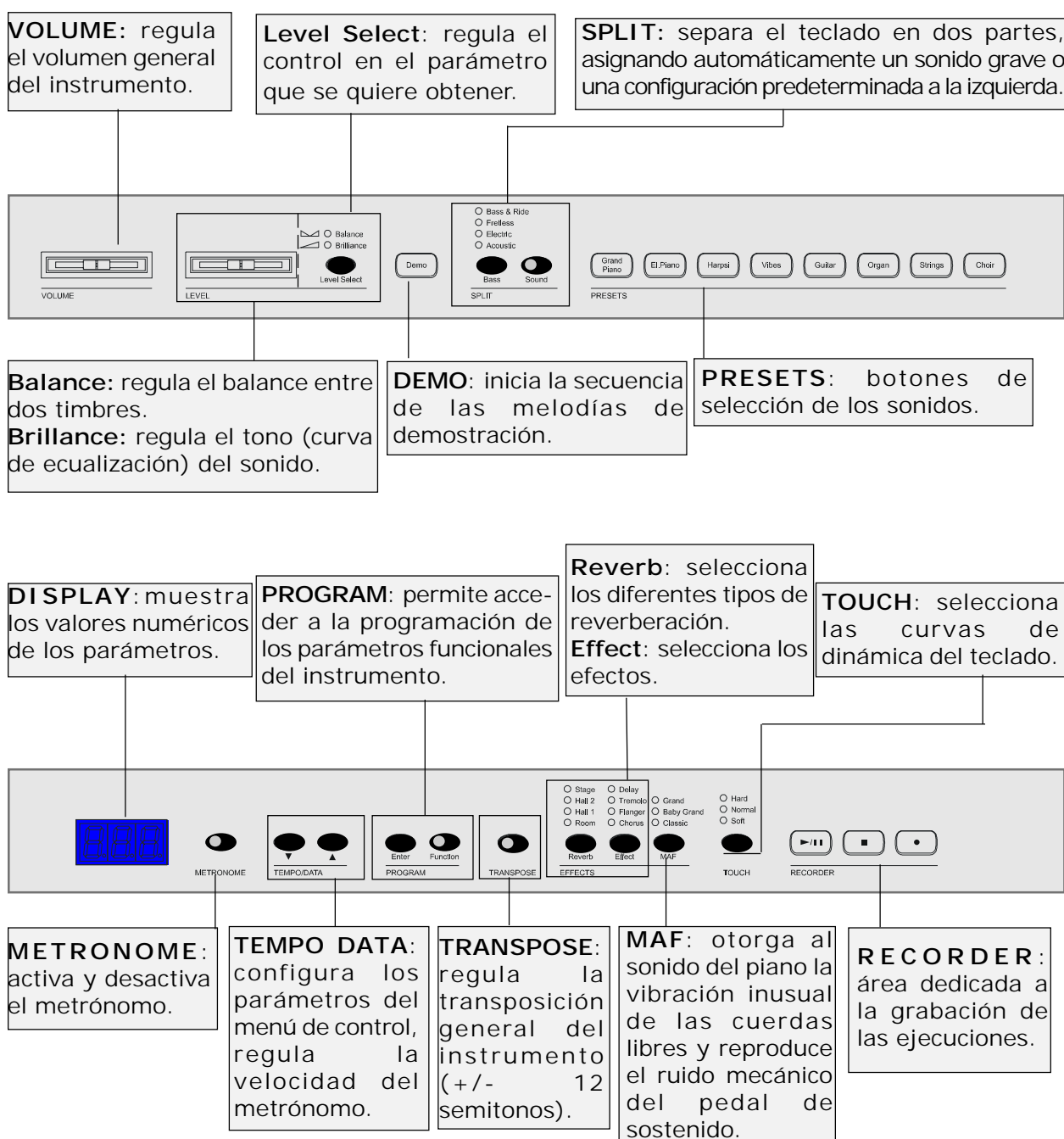
Índice

Panel de control	1
Encendido del instrumento	2
Regulación del volumen	2
Conexión de los auriculares	2
Escucha de las melodías de demostración	2
Selección de las configuraciones predeterminadas	3
Selección de la variación de las configuraciones predeterminadas.. ..	3
Creación de sonidos en capas (Layer)	3
Selección del nivel	4
SPLIT (División del teclado en dos partes)	4
METRONOME (Metrónomo)	5
Edición de los parámetros del metrónomo	5
TEMPO	5
TRANSCOPE (Transposición)	5
REVERB (Reverberación): seleccionar o modificar la reverberación en una configuración. ..	6
EFFECTS (Efectos): seleccionar o modificar un efecto en una configuración.	6
MAF: Seleccionar el MAF (<i>Mechanical Acoustic Feel</i>)	7
TOUCH:	7
SONG PLAYER/REC:	8
PROGRAM:	9
Function	9
Menú FUNCTION	9
Tune	10
Temperament	10
Volumen metronome (Volumen del metrónomo)	10
Equalizer (Ecuador)	10
Decay Env.	11
Transpose Lower (Transposición a inferior)	11
Transpose Upper (Transposición a superior)	11
MIDI	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore defaults (Restablecer configuraciones predeterminadas)	12
Release (Versión)	12
Lista de configuraciones y variación	13
Panel posterior	13
Características técnicas	14
Midi implementation chart	15

Le felicitamos haber adquirido el piano digital Galileo VP120. Gracias al uso de las nuevas técnicas de regeneración sonora y al aporte de la nueva tecnología MAF (Mechanical Acoustic Feel), el VP120 reproduce fielmente los deliciosos sonidos de un piano acústico real. Además, este piano cuenta con un teclado Hammer Action para una pulsación realista que responde con una precisión extrema a cada matiz del sonido. Por estas y muchas otras razones, descubra con VP120 el gusto de tocar un piano digital con características similares a las de un piano tradicional. Presentación en un mueble de diseño fino y moderno. Para poder aprovechar todas las posibilidades ofrecidas por el VP120 y asegurarse un uso correcto y sin inconvenientes, le aconsejamos leer atentamente este manual.

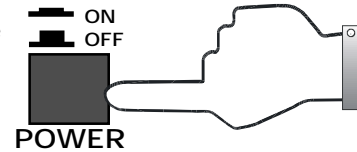
PANELO DE CONTROL

Todas las funciones del instrumento están controladas mediante un panel de control.



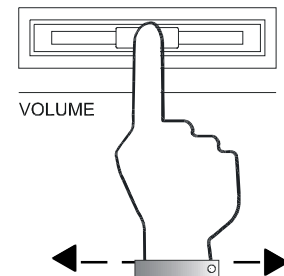
Encendido del instrumento

Conectar la fuente de alimentación del instrumento a una toma de corriente 220 V CA y encenderlo presionando el botón correspondiente, situado en el panel frontal. El instrumento está listo para ser usado con la configuración predeterminada Grand PIANO.



Regulación del volumen

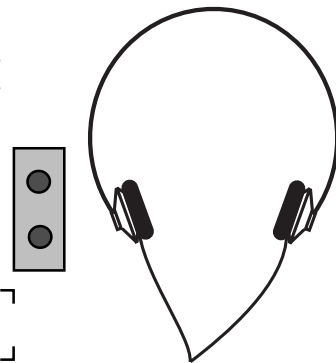
Regula el volumen general del instrumento, de las salidas de línea (Output L [mono]/R) y del auricular. El volumen aumenta al desplazar el control hacia la derecha y disminuye al desplazarlo hacia la izquierda.



Conexión de los auriculares

Además de la escucha mediante el sistema de amplificación interno, es posible conectar al VP120 uno o dos auriculares; las tomas para los mismos se encuentran debajo del teclado, en la parte izquierda.

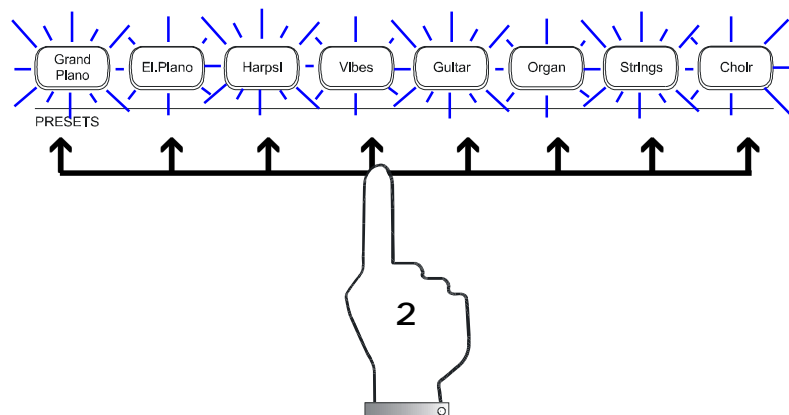
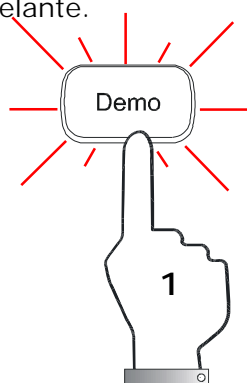
El volumen de escucha en los auriculares se regula con el potenciómetro del volumen, situado en el panel de control.



Nota: al conectar los auriculares, el sistema de amplificación interno del piano queda excluido.

Escucha de las melodías de demostración

VP120 ofrece 8 melodías de demostración que evidencian su capacidad tímbrica. Para activar la secuencia, presionar el botón DEMO situado en el panel. Una vez presionado, los botones de selección configurados de modo predeterminado comienzan a parpadear. Al presionar uno de estos botones dentro de los 2 segundos, suena la melodía de demostración vinculada con el mismo. Si no se presiona ningún botón en particular, el piano ejecuta automáticamente la secuencia de las melodías de demostración a partir de aquella vinculada con el botón PIANO en adelante.

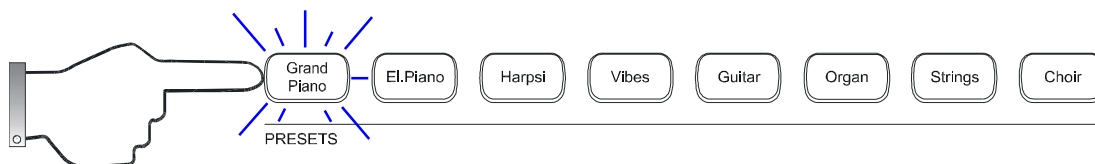


Es posible interrumpir en cualquier momento una secuencia presionando uno de los botones configurados de modo predeterminado, lo que ejecutará la melodía de demostración vinculada con el mismo; también se puede interrumpir totalmente la secuencia presionando nuevamente el botón DEMO.

Selección de las configuraciones predeterminadas

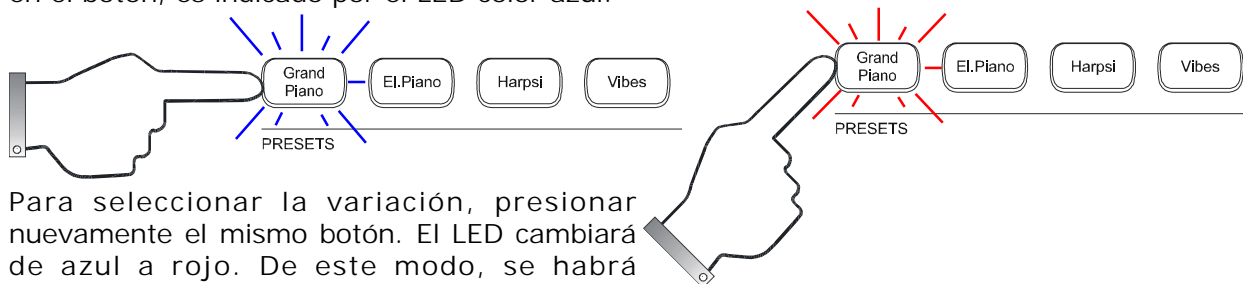
Las configuraciones predeterminadas constituyen el recurso tímbrico del instrumento. Su estructura permite optimizar no sólo el sonido en sí sino los efectos asociados al mismo, así como todos los demás parámetros de control. Al encender el instrumento, se selecciona automáticamente la primera configuración predeterminada (Grand PIANO), ya que es la que presenta un timbre óptimo de piano de cola, ideal para ejercitarse o estudiar. La selección de las configuraciones predeterminadas es muy fácil. Basta presionar el botón de la configuración predeterminada que se quiere regular. Al elegir una configuración predeterminada, el LED correspondiente se ilumina.

La configuración predeterminada es PIANO, el LED del botón se enciende.



Selección de la variación de las configuraciones predeterminadas

Cada configuración predeterminada presenta una variación. La misma es indicada por el color del LED que corresponde al sonido seleccionado. El sonido principal, es decir, aquel serigrafado en el botón, es indicado por el LED color azul.



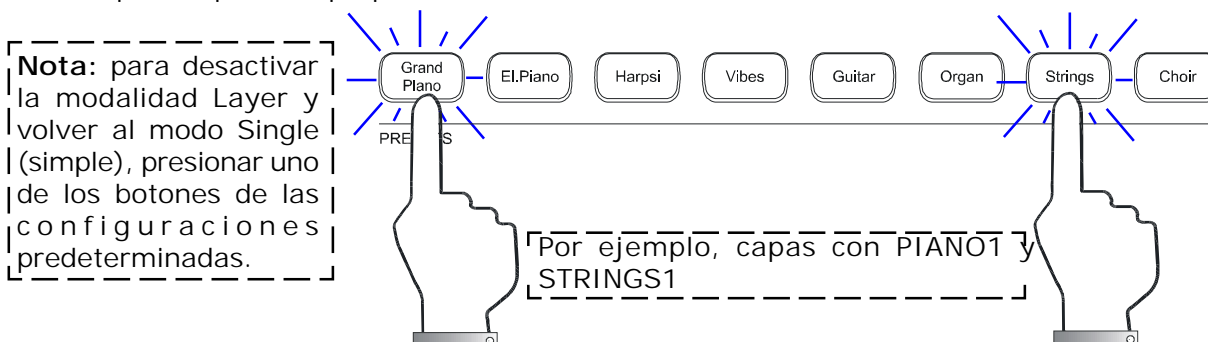
Para seleccionar la variación, presionar nuevamente el mismo botón. El LED cambiará de azul a rojo. De este modo, se habrá seleccionado la variación del timbre principal.

Por ejemplo: al encender el instrumento, el LED que se ilumina en el botón piano es de color azul: el instrumento seleccionado será el Grand Piano. Al presionar nuevamente el botón Piano, el LED se iluminará de rojo y la variante seleccionada será el sonido Classic Piano.

Creación de sonidos en capas (Layer)

Es posible crear fácilmente sonidos "en capas", es decir, superpuestos como por ejemplo, PIANO+STRINGS.

Para ello, basta mantener presionado el botón del timbre principal y seleccionar el botón del timbre que se quiere superponer.



NB. Per disattivare la modalità Layer e tornare al modo Single Premere uno dei tasti dei preset.

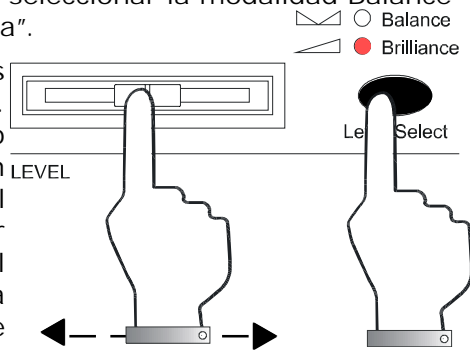
Selección del nivel

Regula el **Brilliance** (o ecualización) del sonido y el **Balance** (balance de los sonidos) en las modalidades Layer y Split. El botón selector del nivel (Level Select) permite regular el control en el nivel que se quiere obtener.

La configuración predeterminada es **Brilliance** (LED encendido): al presionar el botón se selecciona el modo **Balance** (LED encendido), y así sucesivamente.

Regulación del Brilliance: el brillo del instrumento disminuye al desplazar el control hacia la izquierda y aumenta al desplazarlo hacia la derecha. Al seleccionar la modalidad Balance con el botón Level Select, el valor de Brilliance se "congela".

Regulación del Balance: permite balancear entre sí los volúmenes de las partes en las modalidades Layer o Split. En el modo Single, el control de Balance queda desactivado y los únicos controles de volumen general y brillo recaen sobre la única configuración predeterminada activa. Si el control está asociado al Balance (LED encendido), al pasar al modo Single, el control se asocia automáticamente al Brilliance (el LED se enciende) y el Balance queda desactivado. En caso de Easy Split, el Balance permite balancear el Lower y el Upper.



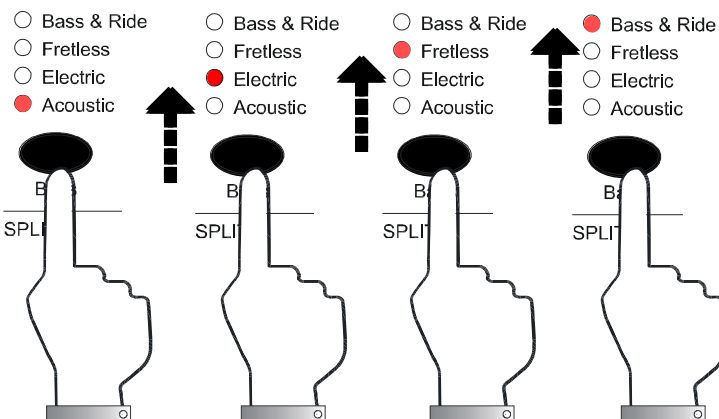
En caso de Layer y Split simultáneos, el Lower (timbre o grave activo a la izquierda) mantiene la regulación del modo Split simple (el nivel se memoriza automáticamente) y el control permite balancear las partes en modo Layer. Al seleccionar la modalidad Brilliance, el valor de Balance permanece fijo y viceversa. Al pasar de un modo a otro, el nivel actual quedará fijo en la posición del control sólo si el mismo está configurado: hasta ese momento, el valor actual será el que se había fijado anteriormente.

SPLIT (División del teclado en dos partes)

Los controles de esta sección permiten activar el modo Split, seleccionar los timbres activos en el modo Split y seleccionar los puntos de Split del teclado para los sonidos graves y predeterminados.

SPLIT Bass:

Al presionar el botón BASS, se activa la sección grave en la mitad izquierda. El timbre de grave activado (LED encendido) será el último en ser seleccionado. La selección de los demás graves se realiza presionando varias veces el botón BASS. Cuando todos los LED estén apagados, se sale de la modalidad Split.



SPLIT Sound:

Para activar un Sound Preset en la parte LOWER (mano izquierda), presionar el botón SOUND. Para seleccionar un timbre diferente, basta mantener presionado el botón Sound y seleccionar el timbre o su variación.



Selección del punto de Split

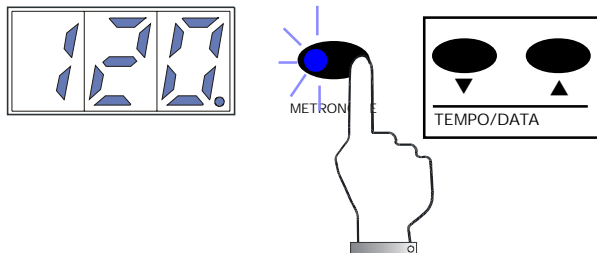
Es necesario presionar el botón BASS durante aproximadamente 2 segundos: la pantalla muestra con parpadeos el punto de Split actual (predeterminado C2). Presionando las teclas musicales o los botones TEMPO/DATA, se puede variar el punto de Split. Presionando simultáneamente los dos botones TEMPO/DATA durante la fase de edición, se configura el punto de Split en C2 (predeterminado).

- Bass & Ride
- Fretless
- Electric
- Acoustic



METRONOME (Metrónomo): tocar con el metrónomo como guía

Presionar el botón Metrónomo para acceder a la función. El LED correspondiente empezará a parpadear mientras que la pantalla muestra el valor de los (bpm). El valor inicial del metrónomo es igual a 120 BPM (beat por minuto) y se puede variar dentro de una gama que va de 30 a 250 BPM.

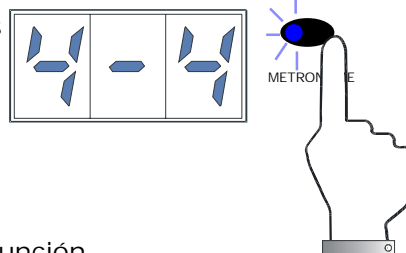


Utilizar los botones TEMPO/DATA para cambiar el valor actual.

Presionar nuevamente el botón Metrónomo para salir de la función.

Edición de los parámetros del metrónomo

Manteniendo presionado el botón Metronome durante 2 segundos como mínimo, se accede al menú de edición Edit. En la pantalla aparece el primer parámetro: TIME SIGNATURE (Compás). Con los botones TEMPO/DATA se puede elegir una división rítmica diferente a la del metrónomo, entre los siguientes valores (1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 128).

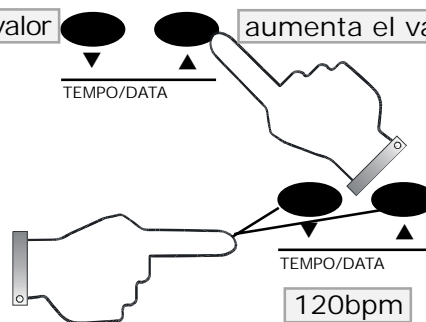


Presionar nuevamente el botón METRONOME para salir de la función.

TEMPO

Permite variar el parámetro Tempo (pbm) dentro de los límites 30 - 280 (predeterminado: 120). El valor se configura con los botones TEMPO/DATA con gestión de aceleración.

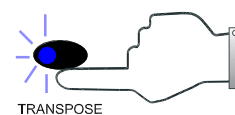
disminuye el valor aumenta el valor



La pantalla muestra el valor corriente configurado. Presionando los dos botones TEMPO/DATA simultáneamente, el bpm vuelve a 120.

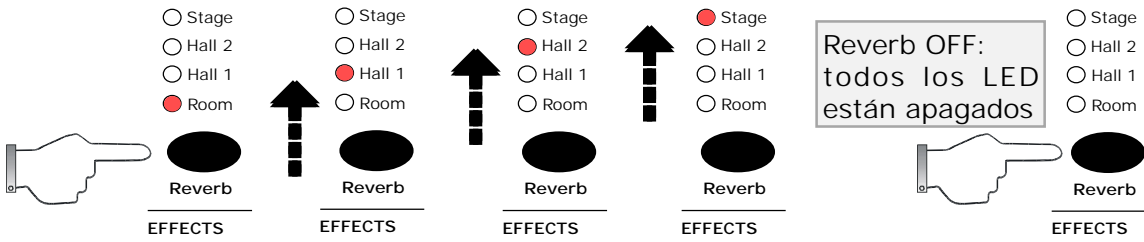
TRANPOSE (Transposición)

La función se activa presionando el botón TRANPOSE (el LED se enciende) y la pantalla muestra durante 3 segundos el valor de transposición actual. Si el valor de transposición es 0, el LED del botón TRANPOSE se apaga una vez que finaliza la visualización del valor de transposición. Para variar el valor de transposición (+/-12 semitonos) se necesita presionar durante algún tiempo el botón TRANPOSE (mín. 2 segundos): el LED empieza a parpadear y la pantalla muestra el valor de transposición corriente (predeterminado: 0). Presionando los botones TEMPO/DATA, se puede variar el valor de transposición. Para salir del modo Editing, presionar nuevamente el botón TRANPOSE o cualquier otro botón del panel: el LED deja a parpadear y vuelve al estado anterior. Presionando simultáneamente los dos botones TEMPO/DATA durante la fase de edición, el valor de transposición vuelve a 0.



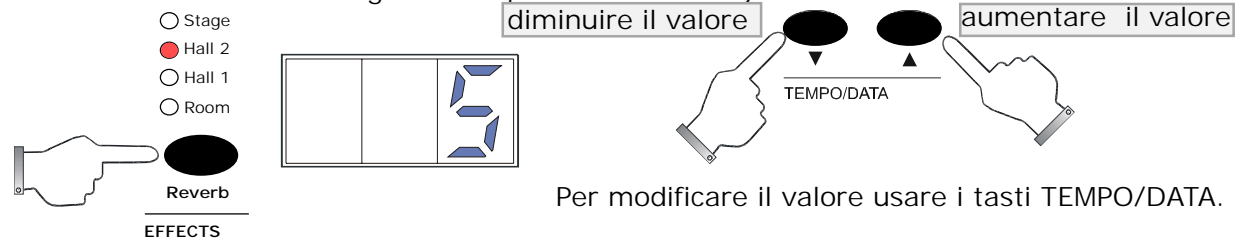
REVERB (Reverberación): seleccionar o modificar la reverberación en una configuración

Reverb: Cada configuración del VP-120 puede incluir un efecto de reverberación. El tipo de reverberación seleccionado (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) está indicado por el LED correspondiente. Presionar el botón Reverb para cambiar el tipo de reverberación.



Modificar los valores de envíos a los efectos (Reverb send)

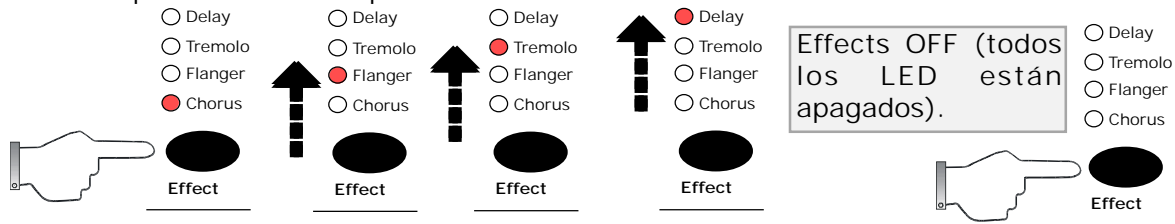
Se puede modificar el envío del efecto respecto de las configuraciones predeterminadas. Mantener presionado el botón Reverb durante 2 segundos como mínimo. El LED correspondiente a la reverberación que se quiere modificar comienza a parpadear y la pantalla muestra el valor corriente del envío en una gama comprendida entre 1 y 10.



Nota: Se puede modificar el envío del efecto en cada configuración.

EFFECTS (Efectos): seleccionar o modificar un efecto en una configuración

EFX: Cada configuración del VP-120 puede incluir un efecto digital (Chorus - Phaser - Tremolo - Delay). El tipo de efecto seleccionado está indicado por el LED correspondiente. Presionar el botón EFX para cambiar el tipo de efecto.



Ningún efecto está asociado a la configuración PIANO1 (todos los LED están apagados).

Editar el valor del envío del efecto para la configuración seleccionada

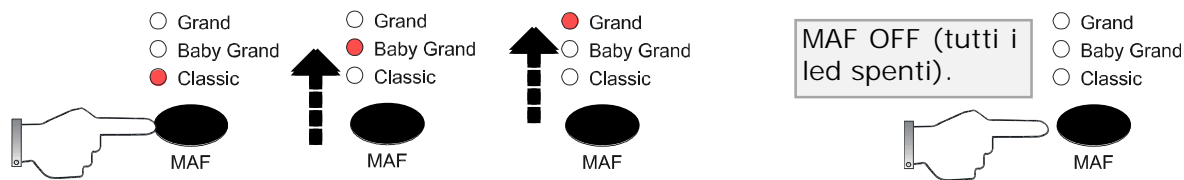
Se puede modificar el envío del efecto respecto de las configuraciones predeterminadas. Mantener presionado el botón EFX durante 2 segundos como mínimo. El LED correspondiente al efecto que se quiere modificar comienza a parpadear y la pantalla muestra el valor corriente del envío en una gama comprendida entre 1 y 10.



Nota: Se puede modificar el envío del efecto en cada configuración.

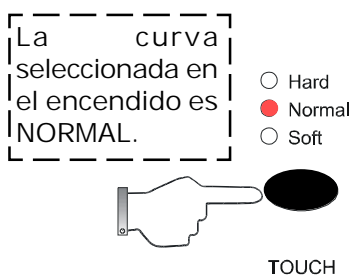
MAF: seleccionar el MAF (Mechanical Acoustic Feel)

El MAF (cabinet and mechanical sound simulation – physical modelling) se puede seleccionar sólo para los timbres de piano. La selección del tipo de MAF (Classic - Baby Grand - Grand) está indicada por el LED correspondiente. Presione el botón MAF para seleccionar el tipo deseado entre los disponibles. La función MAF se desactiva cuando todos los LED están apagados.



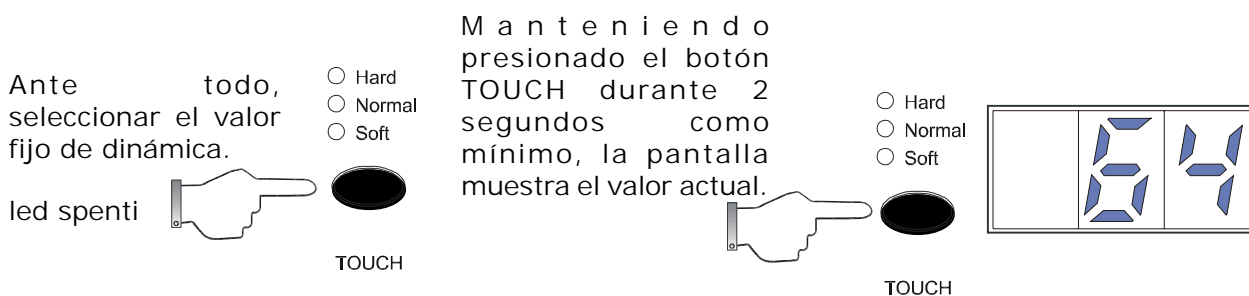
TOUCH: selección de las curvas de dinámica.

El parámetro TOUCH configura la respuesta entre el teclado del piano y el generador sonoro. De este modo, es posible adaptar el instrumento a la técnica para tocar el piano propia de cada intérprete.

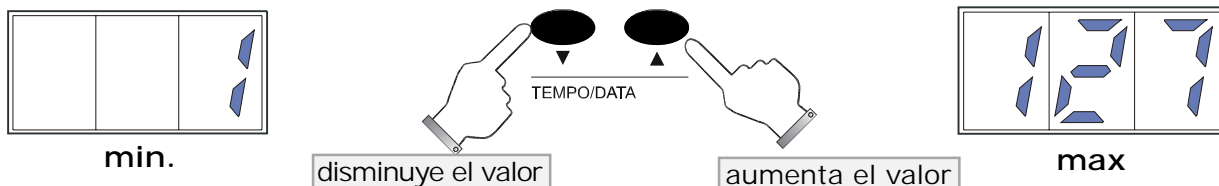


FIXED	Curva de dinámica ausente (valor predeterminado)
SOFT	Respuesta fuerte a la dinámica (aconsejada para los músicos con pulsación ligera).
NORMAL	Respuesta óptima (valor predeterminado).
HARD	Respuesta reducida a la dinámica (aconsejada para los músicos con pulsación agresiva).

Programación del valor fijo de dinámica



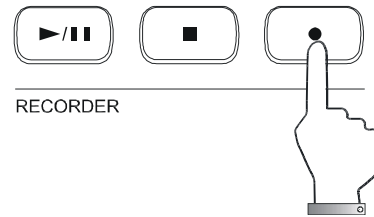
En este punto, con los botones TEMPO/DATA se puede seleccionar un nuevo valor de dinámica fijo.



SONG PLAYER/REC: grabar una melodía

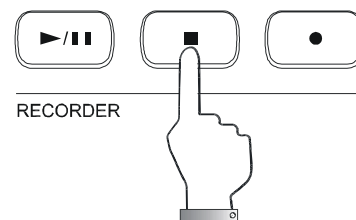
La sección RECORDER permite grabar sus interpretaciones en el instrumento.

1. Con una presión normal del botón, la grabación se activa inmediatamente.

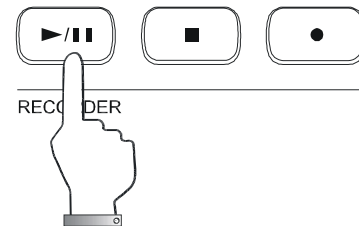


2. Con una presión prolongada del botón, el LED correspondiente comienza a parpadear para indicar el estado de espera; cuando se toca la primera nota, deja de parpadear indicando el inicio de la grabación.

El botón Stop detiene la grabación o la lectura. Si lo presiona durante la lectura, lleva la grabación a la 1ª medida.



PLAY/PAUSE: El botón Play/Pause reproduce la melodía grabada en la memoria (LED azul encendido); si lo presiona durante la interpretación, cumple la función de Pausa (LED azul parpadea). Presiónelo nuevamente para continuar con la reproducción (LED azul encendido).



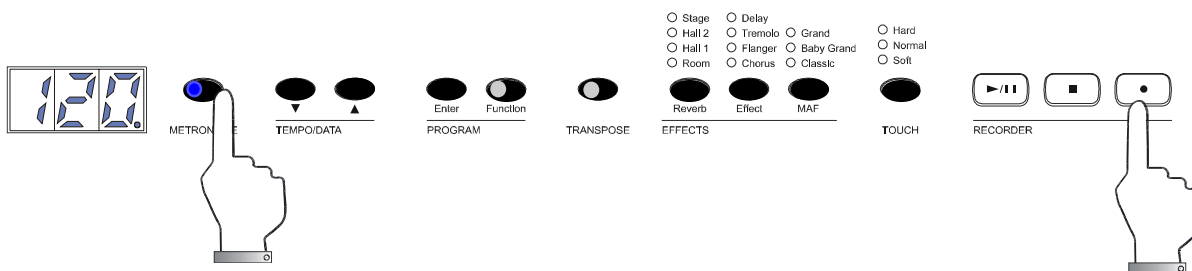
NOTA: los parámetros del panel de mandos se memorizan en la grabación; por lo tanto, cada vez que se presione Play, el panel de mandos toma la configuración de la melodía grabada (tipo de efecto, Maf, Touch, etc.).

Grabar una melodía con el metrónomo

Es posible grabar una melodía utilizando el metrónomo.

Configurar el metrónomo de acuerdo con las posibilidades de configuración descritas en el capítulo anterior (Metronome editing), TIME SIGNATURE (compás), VOLUME (volumen), SPEED (velocidad). Una vez realizadas las configuraciones, presione la tecla (REC).

Todas las configuraciones del panel se grabarán automáticamente en la melodía.



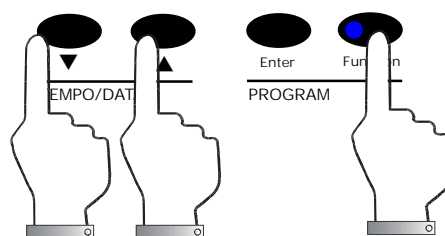
Nota: Si el metrónomo se acciona en el modo REC inmediato (breve presión del botón), la pantalla mostrará de una a dos medidas de conteo previo antes de comenzar la grabación.

PROGRAM (Programación):

El botón FUNCTION permite acceder a la programación de los parámetros funcionales del instrumento.

Function

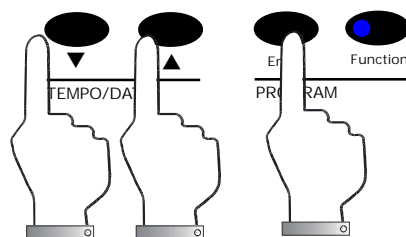
Presionando el botón FUNCTION, el LED empieza a parpadear y la pantalla muestra la primera función F1. Con los botones TEMPO/DATA se pueden seleccionar las demás funciones del menú Function (F1...F12).



Enter

Presionar el botón ENTER una vez que haya elegido la función que se quiere editar (F1...F12).

La pantalla muestra el valor configurado actualmente.



Con los botones TEMPO/DATA se puede asignar un valor diferente.

Presionar el botón ENTER para confirmar las modificaciones. En este punto, la pantalla mostrará la función que acaba de ser editada.



Presionar el botón FUNCTION para salir de este menú.

Menu FUNCTION

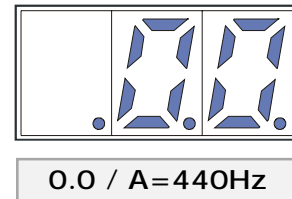
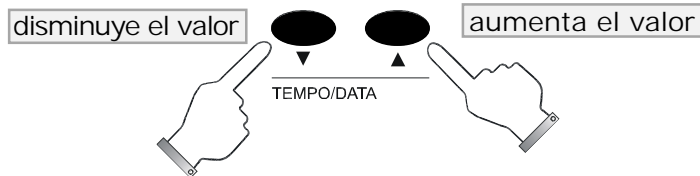
	Functions	parameter range
F1	Tune	de -99 a 99 cent
F2	Temperament	Equal (predeterminada), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Volume metronome	de 0 a 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	número de versión del programa

(F1)Tune

Esta función permite modificar la entonación general del instrumento:

la pantalla muestra el valor actual **0.0** predeterminado.

Con los botones TEMPO/DATA se puede modificar el valor de tono, desde -99 a 99 cent.



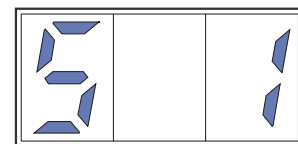
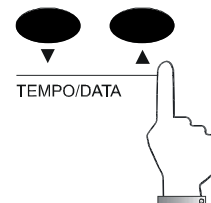
(F2)Temperament

Esta función permite seleccionar los diferentes caracteres (tipos de entonación):

la pantalla muestra el carácter actual (S1...S6).

- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

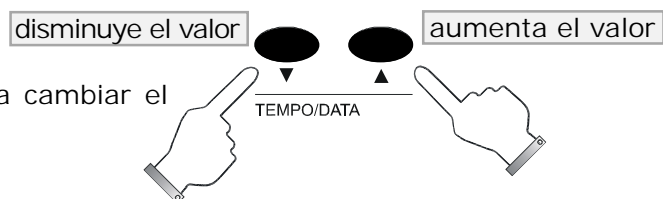
Con los botones TEMPO/DATA se puede cambiar el carácter.



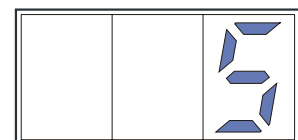
(F3)Volume metronome (Volumen del metrónomo)

Esta función permite modificar el volumen del metrónomo:

la pantalla muestra el valor actual (0...10).



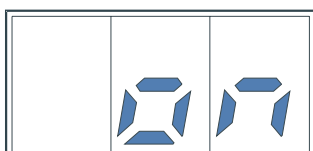
Utilizar los botones TEMPO/DATA para cambiar el valor actual.



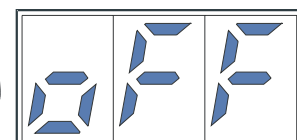
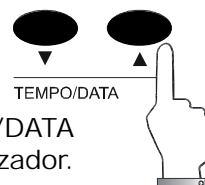
(F4)Equalizer (Ecuador)

Desde este menú se puede activar o desactivar el ecualizador interno.

La pantalla muestra el valor actual (ON) predeterminado en fábrica.



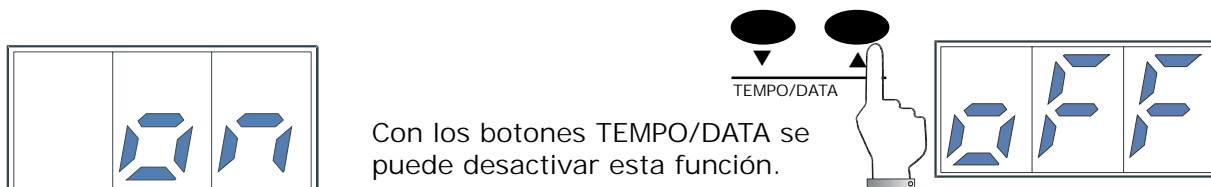
Con los botones TEMPO/DATA se puede apagar el ecualizador.



(F5) Decay Env.

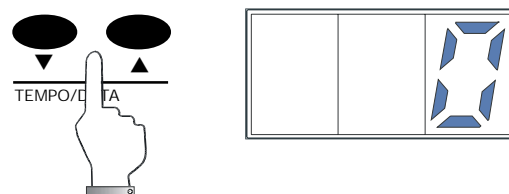
Permite habilitar o deshabilitar la atenuación del sonido cableada y aplicarla a los timbres sostenidos (STRINGS, PADS, ORGANS, CHOIR), independientemente del estado del pedal DAMPER. Si está habilitado (Decay Env. ON), los sonidos sostenidos decaen aun cuando el pedal DUMPER continua presionado. En cambio, con (Decay Env. OFF), los sonidos sostenidos siguen sonando hasta presionar el pedal DUMPER.

La pantalla muestra el valor actual (predeterminado ON).

**(F6) Transpose Lower** (Transposición a inferior)

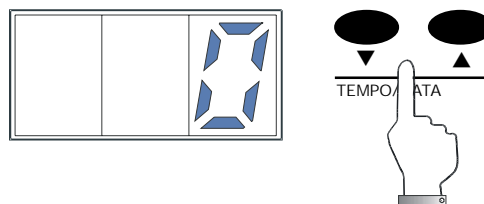
Esta función permite la transposición de octavas para la sección Lower (parte izquierda del teclado).

Presionando el botón ENTER, la pantalla muestra el valor actual (0, no hay transposición); con los botones TEMPO/DATA se realiza la transposición en la gama siguiente: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F7) Transpose Upper** (Transposición a superior)

Esta función permite la transposición de octavas para la sección Upper (parte derecha del teclado).

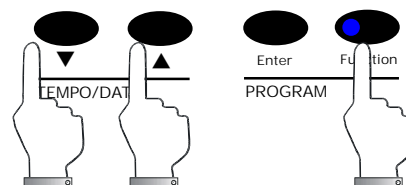
Presionando el botón ENTER, la pantalla muestra el valor actual (0, no hay transposición); con los botones TEMPO/DATA se realiza la transposición en la gama siguiente: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

**(F8) MIDI**

Este menú permite efectuar las configuraciones MIDI del VP120.

El botón ENTER permite seleccionar una de estas funciones:
UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC

Con los botones TEMPO/DATA se puede seleccionar la función. Presionar el botón ENTER para editar la función.

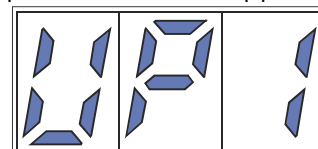


Analizaremos individualmente las diferentes funciones del menú MIDI.

UP1: Esta función permite seleccionar el canal MIDI (IN y OUT) para la sección Upper 1 (timbre principal), de 1 a 16.

Predeterminado: Canal MIDI - 1.

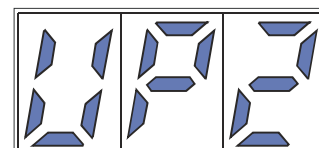
Con los botones TEMPO/DATA, seleccione el canal MIDI. Presionar la tecla ENTER para confirmar.



UP2: Esta función permite seleccionar el canal MIDI (IN y OUT) para la sección Upper 2 (timbre secundario), de 1 a 16.

Predeterminado: Canal MIDI -2.

Con los botones TEMPO/DATA, seleccione el canal MIDI. Presionar la tecla ENTER para confirmar.



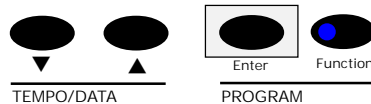
BAS: Esta función permite seleccionar el canal MIDI (IN y OUT) para la sección Bass, de 1 a 16.

Predeterminado: Canal MIDI -3.

Con los botones TEMPO/DATA, seleccionar el canal MIDI.
Presionar la tecla ENTER para confirmar.

FIL: Si se quiere utilizar el VP120 para manejar otro instrumento vía MIDI, podría ser necesario filtrar los mensajes de Control y Program change para la transmisión MIDI.
Presionando el botón ENTER, la pantalla muestra el valor actual (OFF predeterminado).
Con los botones TEMPO/DATA, seleccionar el tipo de filtro.

0	OFF
1	Program Change
2	Control Change
3	Program Change + Control Change



Presionar la tecla ENTER para confirmar.

LOC: Esta función permite conectar correctamente el piano a un ordenador o a un dispositivo MIDI. Si se selecciona OFF, los mensajes MIDI se enviarán sólo al dispositivo conectado y no a la generación interna del instrumento.

Predeterminado: ON.

Con los botones TEMPO/DATA se puede cambiar el estado de esta función (ON/OFF).

(F9) Backup

Desde este menú se puede decidir si, al encender el piano, se utilizará la configuración de fábrica (OFF) o las configuraciones personalizadas (ON), es decir, todas las configuraciones posibles del panel (reverberación, efectos, envío, Touch, etc.).

Predeterminado: OFF.

Con los botones TEMPO/DATA se puede seleccionar la opción ON.

(F10) Speaking help

Habilita y deshabilita la opción de guía del menú Function.

Predeterminado: ON.

Con los botones TEMPO/DATA se puede seleccionar la opción OFF.

(F11) Restore defaults (Restablecer configuraciones predeterminadas)

Esta función permite restablecer las condiciones de fábrica (Restore Factory Settings). La memoria del secuenciador será eliminada.

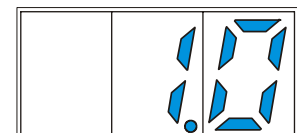
Predeterminado: YES.

Con los botones TEMPO/DATA se puede seleccionar la opción NO.

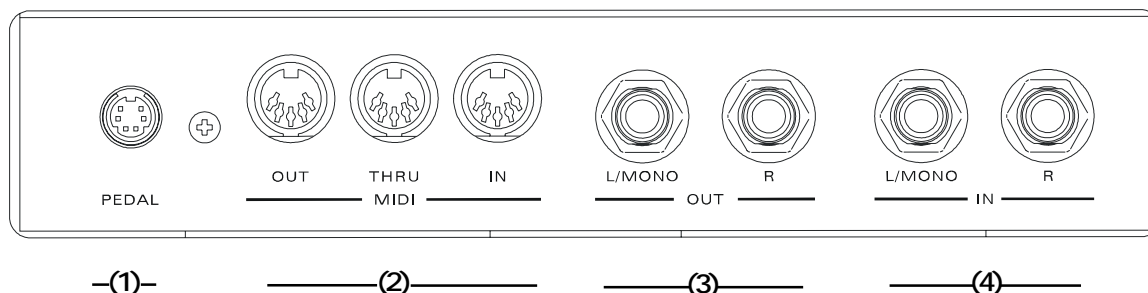
Seleccionar YES y presionar ENTER para confirmar la reinicialización de fábrica: el instrumento vuelve a encenderse.

(F12) Release (Versión)

Esta función permite visualizar el número de versión del programa del VP120.



PANNEL POSTERIOR



(1) PEDAL	Ficha para la conexión del grupo de pedales (damper, soft, de sostenido).
(2) MIDI In-Thru-Out	Conexiones MIDI estándares.
(3) MAIN OUT Right y Left/Mono	Salidas de la línea: para conectar el piano a un amplificador exterior.
(4) INPUT Right y Left/Mono	Entradas de la línea: para conectar un dispositivo externo (CD, lector MIDI, lector Mp3, etc.).

LISTA DE CONFIGURAZIONES Y VARIACIÓN

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

Características técnicas

Teclado	88 teclas graded hammer action
sonido polifónico	64 notas como máximo
sonidos	20 preconfigurados
modo operativo	Whole, Layer, Dual (balance regulable del volumen), Split (progr.)
controlli	volume, balance/brillance, demo, split, metronome, play, stop, rec, tempo/data, transpose, preset y variation selection, split, reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 preset: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 curvas de dinámica + modo fijo), menú de funciones: global tune, temperament (6 tipos), volume metronome, equalizer on/off, decay env. on/off, transpose lower, transpose upper, midi menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter), back up mode
tecnología	ISS ² piano technology MAF technology (Mechanical Acoustic Feel)
efectos digitales	4 reverberaciones y 4 modulaciones, que se pueden asignar con envíos separados
secuenciador	3 pistas, 64.000 eventos, metrónomo, 8 melodías de demostración.
pantalla	LED de 3 dígitos
conexiones	estéreo IN/OUT L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), auriculares X 2, AC IN
pedales	damper, soft, de sostenido.
mueble	negro pulido - palisandro (con tapa corrediza para el teclado)
amplificación	50W + 50W
dimensión (WxDxH)	mm (1375 x 512,5 x 1047)
peso	Kg 62,30

TECNOLOGIA



graded hammer feeling

Teclado con sensibilidad graduada para una pulsación realista.



MAF technology (Mechanical Acoustic Feel). Reproducción de la vibración simpática de las cuerdas libres, reproducción de ruidos mecánicos del piano acústico, simulación del tipo de mueble con elección entre piano de gran cola, de cola media y vertical.



ISS² piano technology

Interpolated spectral synthesis. Tecnología de segunda generación, basada en procesos de convoluciones avanzadas y en la gestión de multisample (muestras múltiples).



Easy to use (Fácil de usar)

Panel de controles intuitivo y de fácil utilización.



Speaking Help

Guía vocal de ayuda a las funciones avanzadas del sistema.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano		Ver.: 1.0		
FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly		Mode 2: Omni On, Mono	O = YES	
Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 4: Omni Off, Mono	X = NO	

Las características técnicas están sujetas a cambio sin previo aviso.

manuale utente

ATTENZIONE: LEGGERE ATTENTAMENTE!



Questo simbolo indica che all'interno dell'apparecchio è presente un'alta tensione non isolata, sufficientemente alta da causare il rischio di shock elettrico alle persone



Questo simbolo indica che la documentazione acclusa all'apparecchio contiene importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione.

ATTENZIONE
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO O FUOCO:
NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O UMIDITÀ
NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE)
ALL'INTERNO NON SI TROVANO PARTI DI SERVIZIO A CURA
DELL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE SPECIALIZZATO

“ISTRUZIONI RELATIVE AL RISCHIO DI FUOCO, SHOCK ELETTRICO O DANNI ALLE PERSONE”

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

- 1) Leggete queste istruzioni.
- 2) Conservate queste istruzioni.
- 3) Osservate tutte le avvertenze.
- 4) Seguite tutte le istruzioni.
- 5) Non usate questo apparecchio vicino all'acqua. Non esponetelo a sgocciolamenti o spruzzi. Non collocate su di esso oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi da fiori.
- 6) Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- 7) Non ostruite nessuna apertura per l'aria di raffreddamento. Installate l'apparecchio seguendo le istruzioni del produttore.
- 8) Non installate l'apparecchio accanto a fonti di calore, come radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
- 9) Non modificate la spina con spinotto di protezione in modo da non dover usare quest'ultimo; esso ha lo scopo di tutelare la vostra incolumità. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa di corrente, rivolgetevi a un elettricista per fare eseguire le modifiche necessarie.
- 10) La presa di corrente deve essere installata vicino all'apparecchio e deve essere facilmente accessibile.
- 11) Evitate che si cammini sul cavo di alimentazione o che esso sia compresso, specialmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
- 12) Usate solo i dispositivi di collegamento e gli accessori specificati dal produttore
- 13) Usate l'apparecchio con carrelli, sostegni, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparecchio stesso. Se usate un carrello, fate attenzione durante gli spostamenti per prevenire che si ribalti.
- 14) Durante i temporali o se non userete l'apparecchio per un lungo periodo, scollegatelo dalla presa di corrente.
- 15) Per qualsiasi intervento, rivolgetevi a personale di assistenza qualificato. E' necessario intervenire sull'apparecchio ogniqualvolta venga danneggiato, in qualsiasi modo; per esempio se la spina o il cavo di alimentazione sono danneggiati, si è versato liquido sull'apparecchio o sono caduti oggetti su di esso, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.



CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

Fig. 1

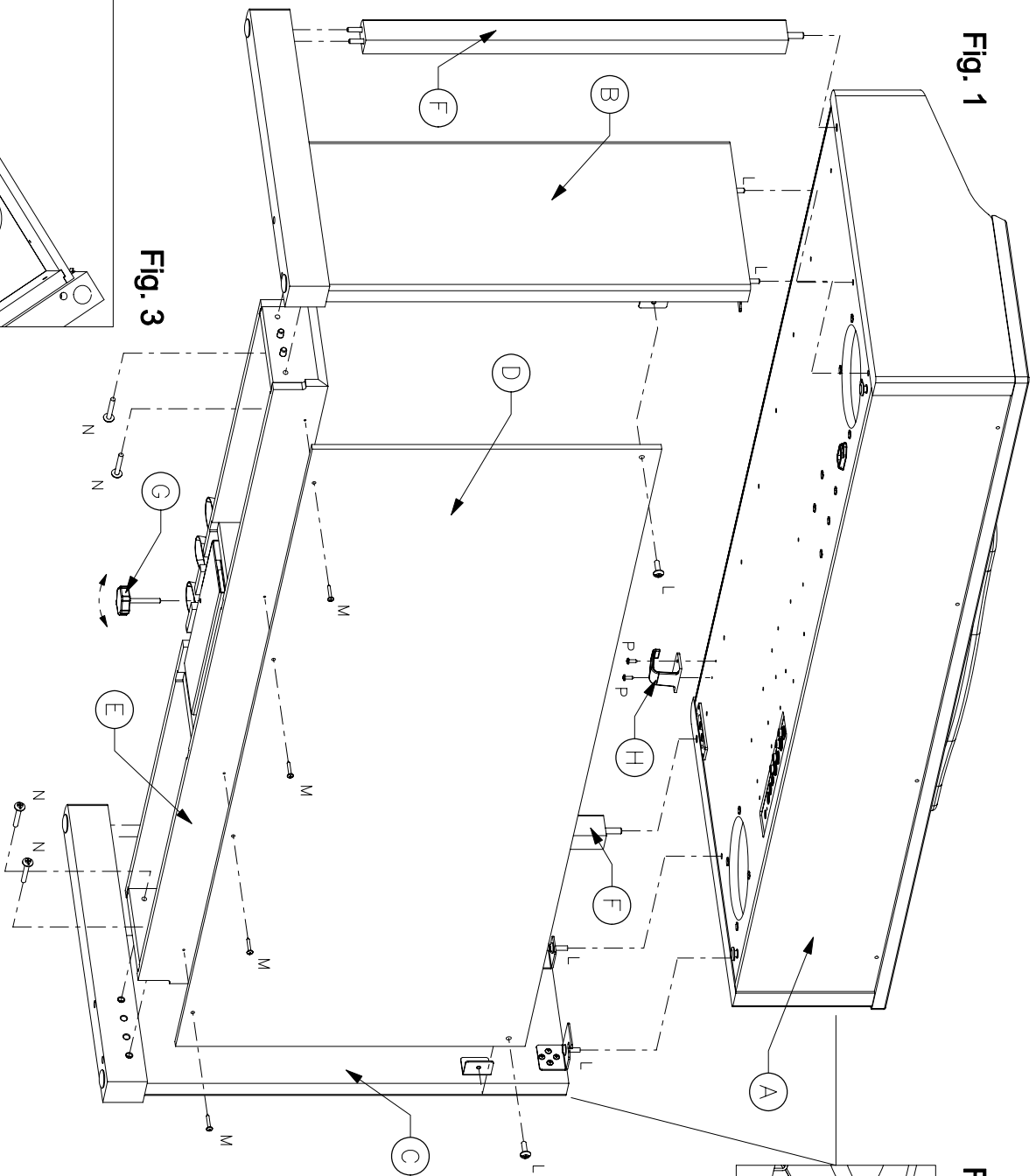


Fig. 2

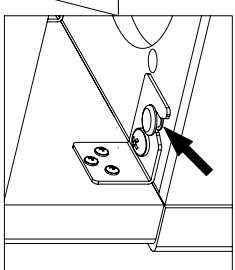


Fig. 4

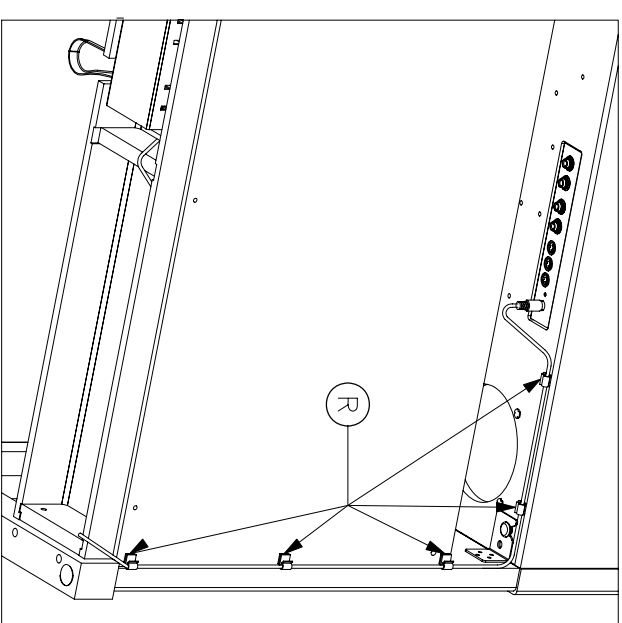
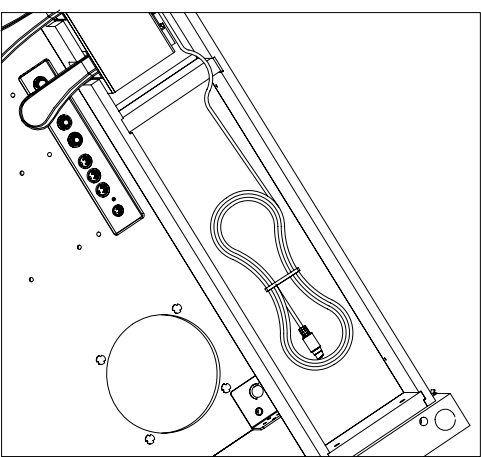


Fig. 3



Istruzioni d'Assemblaggio

1) Prima di procedere all'assemblaggio dello stand, munirsi di un cacciavite a croce (non fornito).

2) Accertarsi di disporre delle seguenti parti nell'imballo:

- A)** Piano cabinet
- B)** Gamba destra
- C)** Gamba sinistra
- D)** Pannello posteriore
- E)** Traversa inferiore con gruppo a 3 pedali
- F)** Gamba anteriore (2x)
- G)** Piedino a vite
- H)** Appendi cuffie

e dei seguenti accessori di fissaggio dentro la busta di nylon:

- L)** Viti M6x20 TC (6x)
- M)** Viti WL 4x20 TC (4x)
- N)** Viti M6x40 TC (4x)
- P)** Viti WL 4x12 TC (2x)
- R)** Passacavi adesivi (5x)

3) Togliere le relative protezioni in nylon e foam alle parti in legno liberando il cavo pedalini sottola traversa come Fig. 3

4) Avvitare sul gruppo pedalini il piedino a vite (G) come Fig. 1

5) Fissare la gamba destra (B) alla traversa (E) con viti (N) come Fig. 1

6) Fissare la gamba sinistra (C) alla traversa (E) con viti (N) come Fig. 1

7) Fissare il pannello posteriore (D) alla traversa (E) con viti (M) e alle gambe destra (B) e sinistra (C) con viti (L) come Fig.1

8) Infilare le gambe anteriori (F) sulle gambe destra (B) e sinistra (C) come Fig. 1

9) Posizionare il piano cabinet (A) sopra lo stand, fissarlo con 4 viti (L) come Fig. 1 e fare attenzione all'inserimento dei perni come Fig. 2

10) Fissare l'appendi cuffia (H) con viti (P) come Fig. 1

11) Attaccare i 5 passacavi (R) di cui 3 sul pannello posteriore (D) e 2 sul fondo del piano cabinet (A) come Fig. 4

12) Inserire la spina DIN del cavo pedalini nell'apposita presa sul gruppo I/O de piano cabinet (A) e fissare il cavo all'interno dei passacavi (R) come Fig. 4

13) Posizionare il piano nel posto definito e regolare il piedino (G) del gruppo pedali

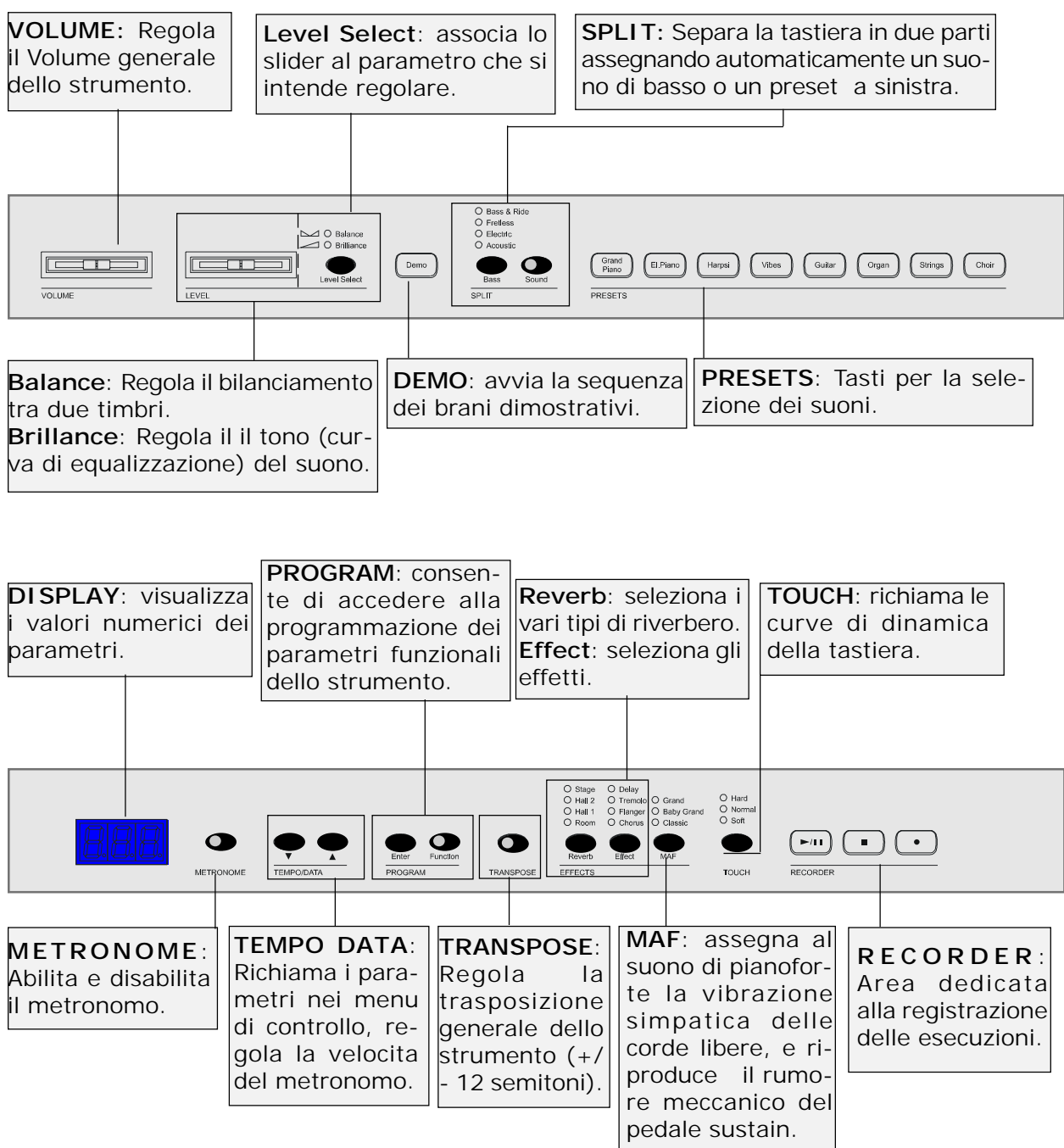
Sommario

Pannello di controllo	1
Accensione dello strumento	2
Regolazione del volume.....	2
Connessione delle cuffie	2
Ascolto delle demo	2
Selezionare i presets	3
Selezionare le Variation presets.....	3
Creare suoni in layer	3
LEVEL Select	4
SPLIT	4
METRONOME	5
Editing dei parametri del metronomo	5
TEMPO	5
TRANPOSE	5
REVERB: Selezionare o modificare il riverbero in un preset	6
EFFECTS: selezionare o modificare un effetto in un preset	6
MAF: Selezione del MAF (Mechanical Acoustic Feel).....	7
TOUCH	7
SONG PLAYER/REC	8
PROGRAM	9
Function	9
Piano FUNCTION menu	9
Tune	10
Temperament	10
Volume metronome	10
Equalizer	10
Decay Env.	11
Transpose Lower	11
Transpose Upper	11
MIDI.....	11
UP1	11
UP2	11
BAS	12
FIL	12
LOC	12
Backup	12
Speaking help	12
Restore defaults	12
Release.....	12
Preset & Variation list	13
Rear Panel.....	13
Specifiche tecniche	14
Midi implementation chart	15

Complimenti per aver acquistato il pianoforte digitale Galileo VP120! Grazie all'uso di nuove tecniche per la generazione sonora, e all'ausilio della nuova tecnologia MAF (Mechanical Acoustic Feel) il VP120 riproduce in maniera fedele le ricche sonorità di un reale pianoforte acustico. Inoltre questo pianoforte è dotato di una tastiera Hammer Action, per un tocco realistico ed in grado di rispondere con estrema accuratezza ogni sfumatura del suono. Per queste e molte altre ragioni, scoprirete con VP 120 il gusto di suonare un Pianoforte Digitale con caratteristiche del tutto simili ad un Piano tradizionale; il tutto in un mobile dal design moderno e raffinato. Per poter sfruttare tutte le possibilità offerte dal VP120 e per assicurarvi un corretto uso senza inconvenienti, Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

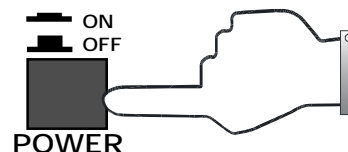
PANNELLO DI CONTROLLO

Tutte le funzioni dello strumento sono controllate mediante il pannello di controllo



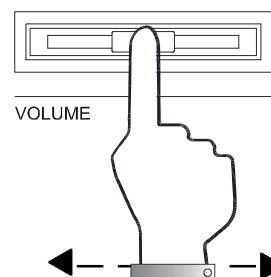
Accensione dello strumento

Collegate l'alimentatore dello strumento ad una presa di corrente 220 V. AC ed accendetelo usando l'apposito tasto sul pannello frontale, lo strumento è pronto per essere suonato, utilizzando il preset principale Grand PIANO.



Regolazione del volume

Regola il Volume generale dello strumento, delle uscite di linea (Output L(mono)/R), e della cuffia. Il Volume aumenta spostando lo slider verso destra, diminuisce spostandolo verso sinistra.



Connessione delle cuffie

Oltre l'ascolto tramite il sistema di amplificazione interno, è possibile collegare al VP120 una o due cuffie, le cui prese sono collocate sotto la tastiera sulla parte sinistra.

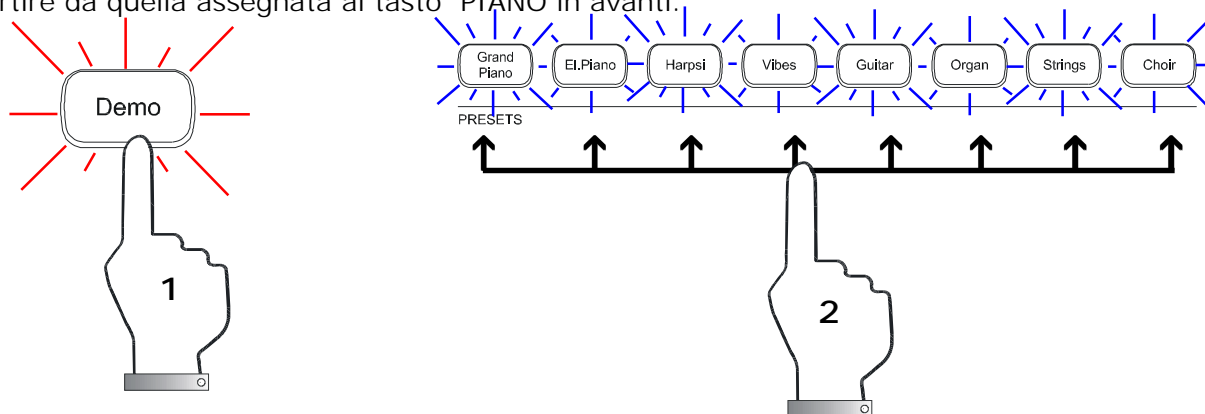
Il volume d'ascolto in cuffia viene regolato dal potenziometro del volume sul pannello di controllo.



NB: Il collegamento delle cuffie esclude il sistema d'amplificazione interno del pianoforte.

Ascolto delle demo

VP120 dispone di 8 demo songs, una serie di brani dimostrativi che ne illustrano le capacità timbriche. L'attivazione della sequenza avviene premendo il tasto DEMO sul pannello. Una volta premuto il tasto DEMO i tasti di selezione dei preset iniziano a lampeggiare. Premendo uno di questi tasti entro 2 secondi, ha inizio la demo song ad esso assegnata. Non premendo nessun tasto specifico, il piano fa partire automaticamente la sequenza delle demo song a partire da quella assegnata al tasto PIANO in avanti.

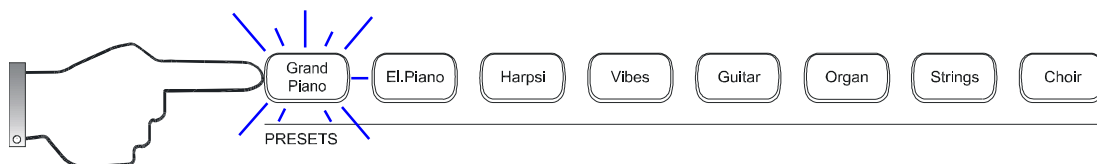


E' sempre possibile interrompere la sequenza premendo uno dei tasti preset per far partire la demo ad esso assegnata, oppure interrompere la sequenza premendo di nuovo il tasto DEMO.

Selezionare i presets

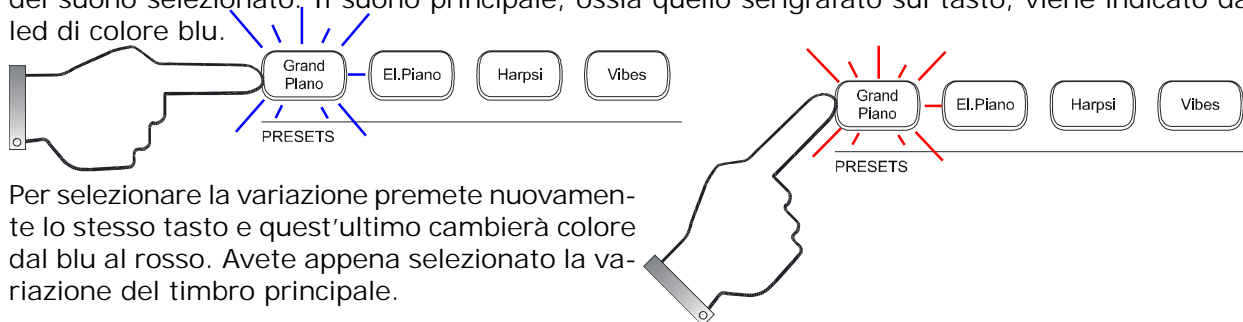
I preset costituiscono la risorsa timbrica dello strumento, la loro struttura permette di ottimizzare non solo il suono richiamato, ma anche gli effetti ad esso associati e tutti gli altri parametri di controllo. Accendendo lo strumento viene selezionato automaticamente il primo preset Grand PIANO, per avere subito a disposizione un ottimo timbro di pianoforte a coda per le vostre esercitazioni o per lo studio. La selezione dei preset è molto facile. E' sufficiente premere il pulsante del preset che volete richiamare. La selezione di un preset viene segnalata dall'accensione del led relativo.

Preset di default PIANO, il led del pulsante si accende.



Selezionare le Variation presets

Ogni preset dispone di una variazione. Questa viene indicata dal colore del led in corrispondenza del suono selezionato. Il suono principale, ossia quello serigrafato sul tasto, viene indicato dal led di colore blu.



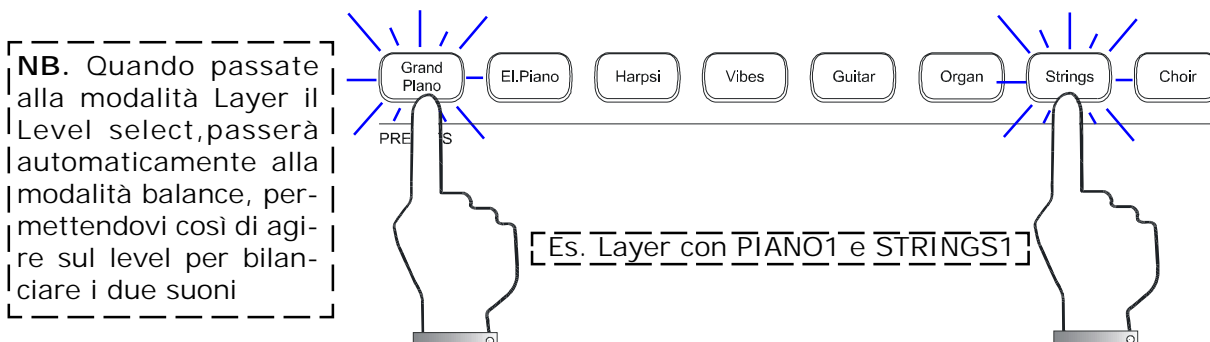
Per selezionare la variazione premete nuovamente lo stesso tasto e quest'ultimo cambierà colore dal blu al rosso. Avete appena selezionato la variazione del timbro principale.

Esempio: all'accensione dello strumento vediamo il led sul tasto piano accendersi di colore blu lo strumento selezionato sarà il Grand Piano, se viene premuto il tasto piano nuovamente il led relativo diventerà di colore rosso e avrete selezionato la sua variante ossia il suono di Classic Piano.

Creare suoni in layer

E' possibile creare semplicemente dei suoni in Layer cioè sovrapposti, come ad esempio PIANO+STRINGS.

Per fare questo basta tenere premuto il pulsante del timbro principale e selezionare il pulsante del timbro che volete sovrapporre.



NB. Per disattivare la modalità Layer e tornare al modo Single Premere uno dei tasti dei preset.

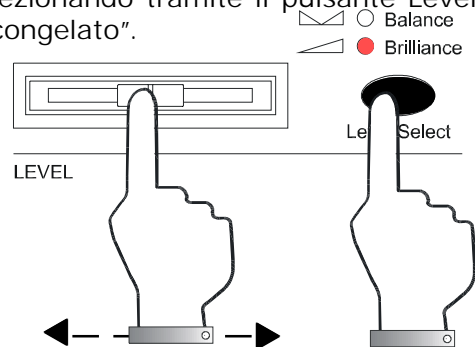
LEVEL Select

Regola il **Brilliance** (o equalizzazione) del suono ed il **Balance** (bilanciamento dei suoni) delle modalità Layer e Split. Il pulsante selettore **Level Select** permette di associare lo slider al livello che si intende regolare.

L'assegnazione di default è **Brilliance** (LED acceso): premendo il pulsante si seleziona il modo Balance (LED acceso), e così via alternativamente.

Regolazione del Brilliance: la brillantezza dello strumento diminuisce spostando lo slider verso sinistra e aumenta spostandolo verso destra. Selezionando tramite il pulsante Level Select la modalità Balance, il valore del Brilliance viene "congelato".

Regolazione del Balance: permette di bilanciare tra di loro i volumi delle parti in layer o split. Nel modo single il controllo di Balance viene disabilitato e l'unico preset attivo subisce i soli controlli di Volume generale e Brilliance. Nel caso in cui lo slider fosse associato al Balance (LED acceso), passando al modo single, lo slider viene automaticamente associato al Brilliance (il LED si accende) ed il Balance viene disabilitato. Nel caso di split semplice, il Balance consente il bilanciamento di Lower ed Upper.



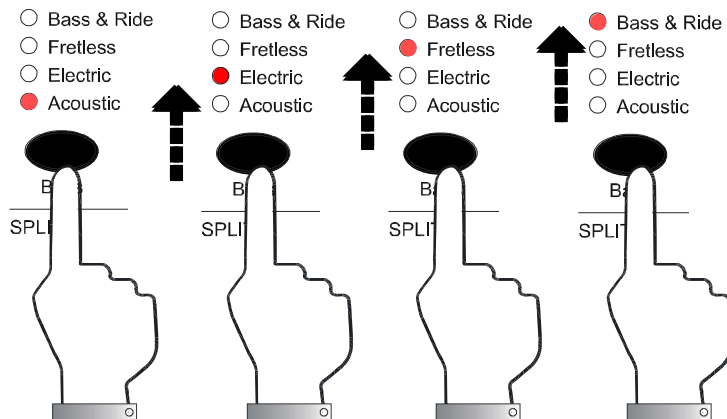
Nel caso di layer e split contemporanei, il Lower (timbro o basso attivo a sinistra) mantiene la regolazione del modo split semplice (il livello viene automaticamente memorizzato) e lo slider consente il bilanciamento delle parti in layer. Selezionando la modalità Brilliance, il valore di Balance rimane "congelato" e viceversa. Passando inoltre da un modo ad un altro, il livello corrente verrà agganciato alla posizione dello slider solo se questo viene spostato: fino a quel momento il valore corrente sarà quello precedentemente congelato.

SPLIT

I controlli di questa sezione consentono di attivare il modo split (dividere la tastiera in due parti) di selezionare i timbri attivi nel modo split e di selezionare i punti di split della tastiera, per bassi e presets

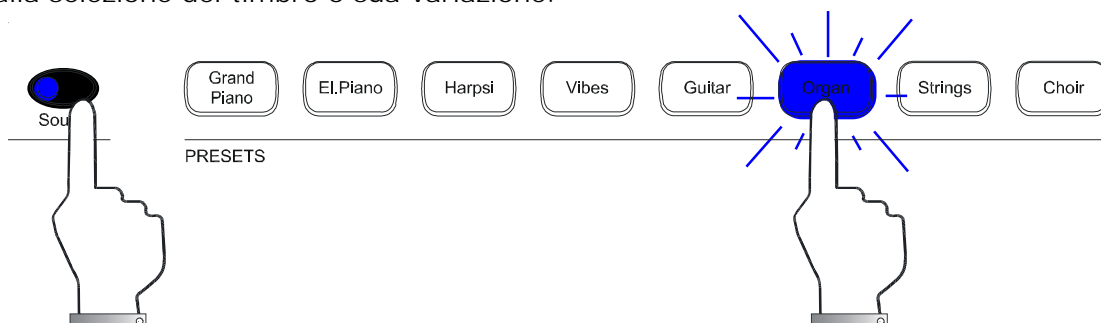
SPLIT Bass:

Premendo il pulsante BASS si attiva la sezione Bass sullo split a sinistra. Il timbro di basso attivato (LED acceso) sarà l'ultimo selezionato. La selezione di altri bassi avviene tramite la pressione ripetuta del pulsante BASS: . Il caso none (tutti LED spenti) causa l'uscita dalla modalità split



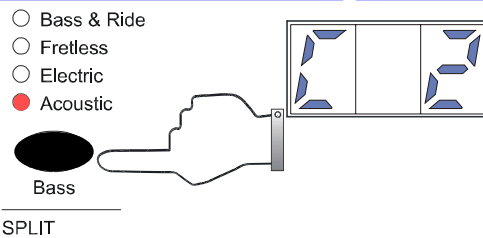
SPLIT Sound:

Per attivare un Sound Preset sulla parte LOWER (mano sinistra) premere il tasto SOUND. Per selezionare un diverso timbro basta premere e tenere premuto il tasto sound e procedere alla selezione del timbro o sua variazione.



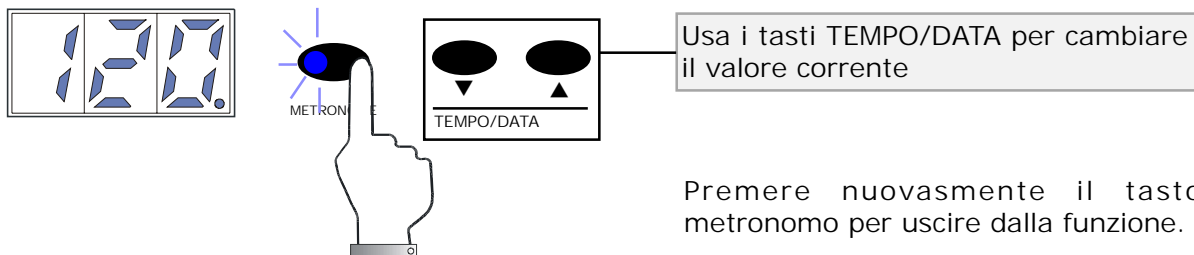
Scelta del punto di Split

E' necessaria la pressione lunga del pulsante BASS (circa 2 sec.): il display mostra con lampeggio il punto di split corrente (default C2). Premendo i tasti musicali, o tramite i pulsanti TEMPO/DATA, è ora possibile variare il punto di split. Premendo contemporaneamente i due pulsanti TEMPO/DATA durante la fase di editing, il punto di split viene impostato a C2 (default).



METRONOME: suonare con la guida del metronomo

Premere il tasto metronomo per accedere alla funzione. Il led corrispondente comincerà a lampeggiare mentre il display visualizza il valore dei (bpm). Il valore iniziale del metronomo è pari a 120 BPM (beat-per-minuto) e può essere cambiato in un range da 30 a 250 BPM.



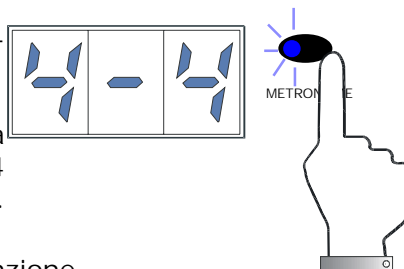
Usa i tasti TEMPO/DATA per cambiare il valore corrente

Premere nuovamente il tasto metronomo per uscire dalla funzione.

Metronome parameters editing

Tenendo premuto il tasto metronome per almeno 2 sec., si accede al menu edit . Il display visualizza il primo parametro: TIME SIGNATURE.

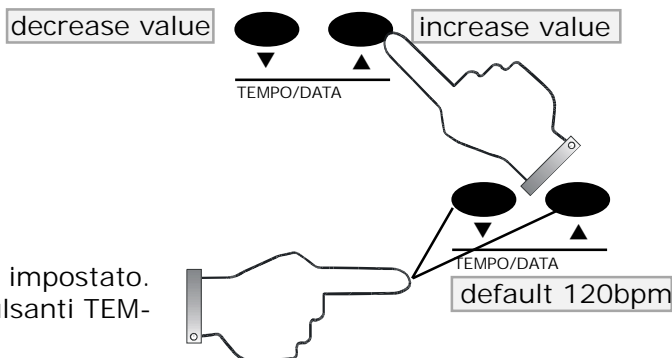
Tramite i tasti TEMPO/DATA è possibile scegliere una diversa divisione ritmica del metronomo tra i seguenti valori (1/4 - 2/4 - 3/4 - 4/4 - 5/4 - 6/4 - 7/8 - 3/8 - 6/8 - 7/8 - 9/8 - 128) .



Premere nuovamente il tasto METRONOME per uscire dalla funzione.

TEMPO

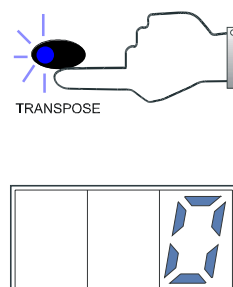
Consente di variare il parametro Tempo (pbm) nel range 30 – 280 (default 120), Il valore è impostato tramite i pulsanti TEMPO/DATA con gestione di accelerazione.



Il display mostra il valore correntemente impostato. Premendo contemporaneamente i due pulsanti TEMPO/DATA, il bpm torna a 120.

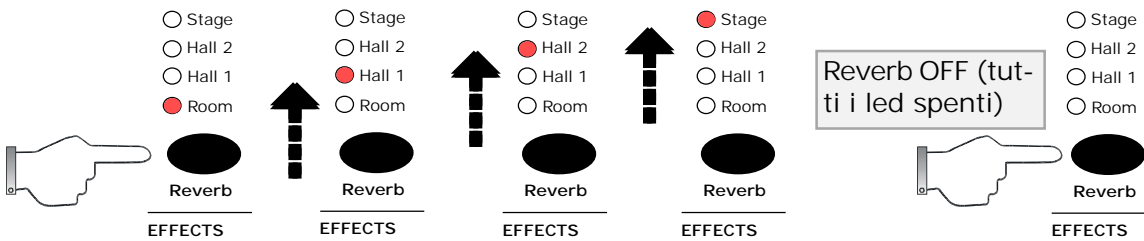
TRANSCOPE

La funzione si attiva premendo il pulsante TRANSCOPE (il LED si accende) ed il display mostra per 3 secondi il valore di trasposizione corrente . Se il valore di trasposizione è 0, il LED del pulsante TRANSCOPE si spegne al termine della visualizzazione del valore di trasposizione. Per variare il valore di trasposizione (+/-12 semitoni) è necessaria la pressione lunga del pulsante TRANSCOPE (min. 2 sec.): il LED comincia a lampeggiare, ed il display mostra il valore di trasposizione corrente (default 0). Tramite i pulsanti TEMPO/DATA è ora possibile variare il valore di trasposizione. Per uscire dal modo editing, occorre premere nuovamente il pulsante TRANSCOPE, o un qualsiasi altro pulsante del pannello: il LED smette di lampeggiare e ritorna nello stato precedente; se, il valore viene impostato a 0. Premendo contemporaneamente i due pulsanti TEMPO/DATA durante la fase di editing, il valore di trasposizione torna a 0.



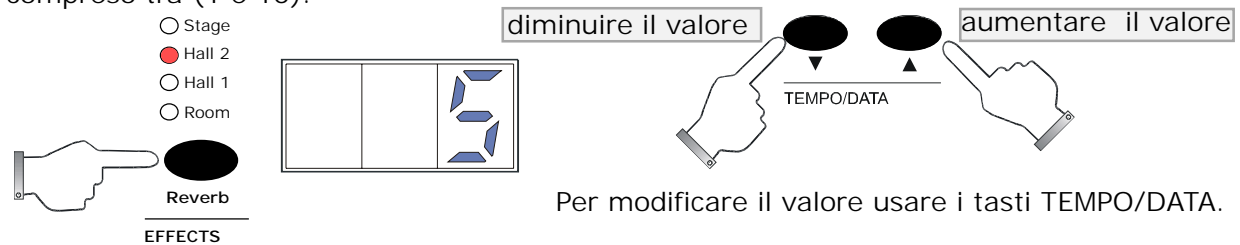
REVERB: Selezionare o modificare il riverbero in un preset

Reverb: Ogni preset del VP-120 può includere un effetto di riverbero. Il tipo di riverbero (Room - Hall 1 - Hall 2 - Stage) selezionato è indicato dal led corrispondente. Premere il tasto reverb per cambiare il tipo di riverbero.



Modificare i valori delle mandate agli effetti "reverb send"

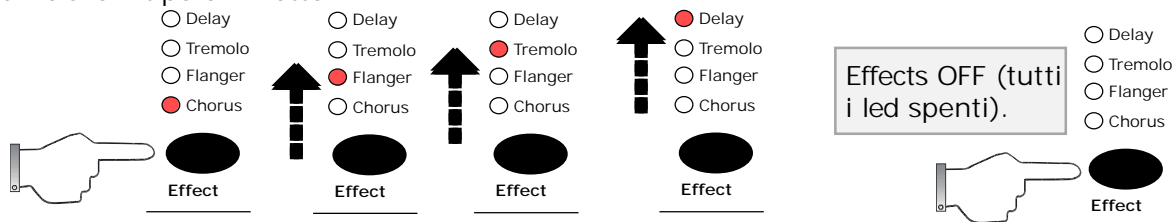
E' possibile modificare la mandata dell'effetto rispetto alle impostazioni di default. Premere e tenere premuto il pulsante reverb per almeno 2 sec. Il led corrispondente al reverb da modificare comincia a lampeggiare ed il display mostra il valore corrente della mandata in un range compreso tra (1 e 10).



Note: E' possibile modificare la mandata effetto per ogni singolo preset

EFFECTS: selezionare o modificare un effetto in un preset

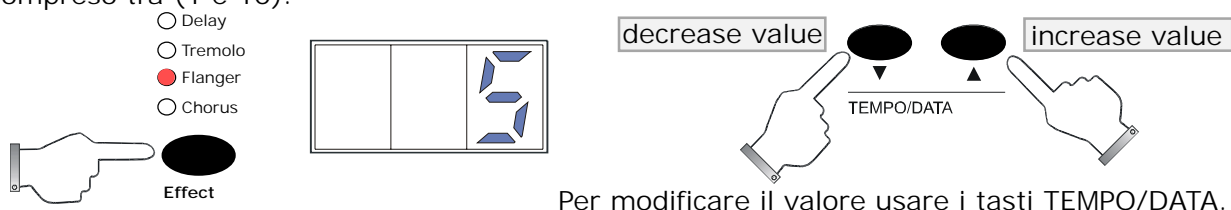
EFX: Ogni preset del VP-120 può includere un effetto digitale(Chorus - Phaser - Tremolo - Delay). Il tipo di Effetto selezionato è indicato dal led corrispondente. Premere il tasto EFX per cambiare il tipo di Effetto.



Al preset PIANO1 non è associato alcun effetto (tutti i led spenti).

Editare il valore della mandata dell'effetto per il preset selezionato

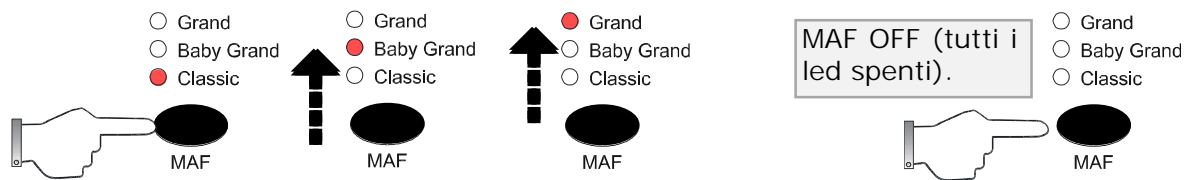
E' possibile modificare la mandata dell'effetto rispetto alle impostazioni di default. Premere e tenere premuto il pulsante EFX. per almeno 2 sec. Il led corrispondente al effetto da modificare comincia a lampeggiare ed il display mostra il valore corrente della mandata in un range compreso tra (1 e 10).



Note: E' possibile modificare la mandata effetto per ogni singolo preset

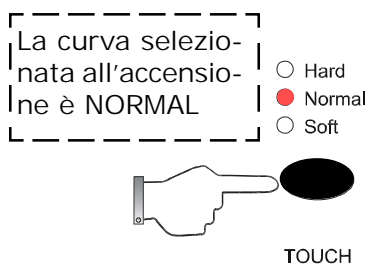
MAF: selezionare il MAF (Mechanical Acoustic Feel)

Il MAF (cabinet and mechanical sound simulation – physical modelling) è selezionabile solo sui timbri di pianoforte. La selezione del tipo di MAF (Classic - Baby Grand - Grand) è indicata dal led corrispondente. Premere il tasto MAF per selezionare il tipo tra quelli disponibili. La funzione MAF viene disattivata quando tutti i led sono spenti.



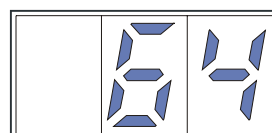
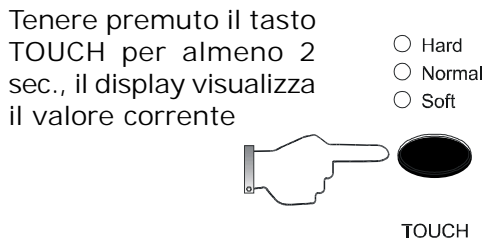
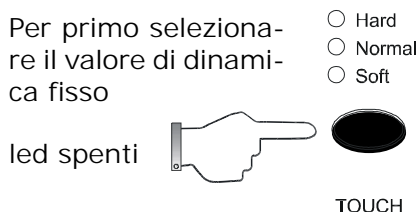
TOUCH: selezione delle curve di dinamica

Il parametro TOUCH imposta la risposta tra la tastiera del piano e il generatore sonoro. In questo modo è possibile adattare lo strumento alla tecnica pianistica di ogni esecutore.

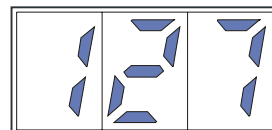
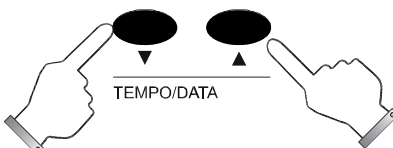
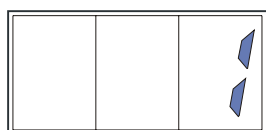


FIXED	Curva di dinamica assente (valore prefissato)
SOFT	Forte risposta alla dinamica (consigliata ai musicisti con un tocco leggero)
NORMAL	risposta ottimale (valore di default)
HARD	Risposta alla dinamica ridotta (consigliata ai musicisti con un tocco aggressivo)

Programmazione del valore fisso di dinamica



A questo punto tramite i tasti TEMPO/DATA è possibile selezionare un nuovo valore di dinamica fissa.



min.

diminuire il valore

aumentare il valore

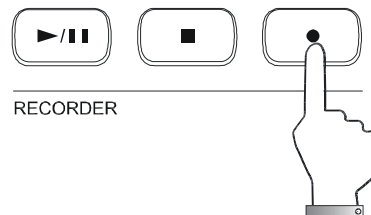
max

SONG PLAYER/REC: registrare una song

La sezione RECORDER permette di registrare le vostre esecuzioni sullo strumento

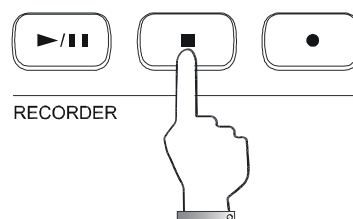
il tasto record avvia la registrazione che può avvenire in due modi:

1. Pressione normale del tasto, la registrazione è immediatamente abilitata.

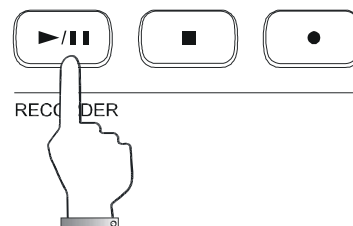


2. Pressione lunga del tasto, il led corrispondente comincia a lampeggiare per indicare lo stato di attesa, fino alla prima nota premuta quando smette di lampeggiare indicando così l'inizio della registrazione.

Il tasto Stop arresta la registrazione o il playback; se premuto durante l'ascolto del playback, porta la registrazione alla 1° misura.



PLAY/PAUSE: Il tasto Play/Pause Riproduce la song registrata in memoria (LED blu acceso); se premuto durante l'esecuzione, assume funzione di Pausa (LED blu lampeggiante). Una successiva pressione riavvia la riproduzione (LED blu acceso).



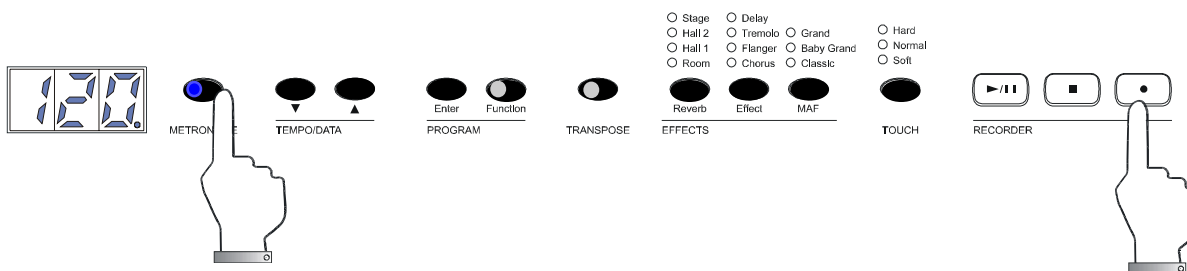
NOTA: I parametri del pannello comandi vengono memorizzati nella registrazione, quindi ogni volta che viene eseguito il Play, la configurazione del pannello comandi richiama le impostazioni della song registrata (tipo d'effetto, Maf, Touch, etc...)

Registrare un brano con il metronomo

E' possibile registrare una song tramite l'utilizzo del metronomo

Impostare il metronomo secondo le possibili impostazioni descritte nel precedente capitolo (metronome editing), TIME SIGNATURE, VOLUME, SPEED. Una volta effettuate le impostazioni premere il tasto (REC)

Tutte le impostazioni del pannello saranno automaticamente salvate nell song.



NB: Nel caso in cui il metronomo viene azionato nel modo REC immediato (pressione breve del tasto), il display visualizzerà da una a due misure di precount prima dell'inizio della registrazione.

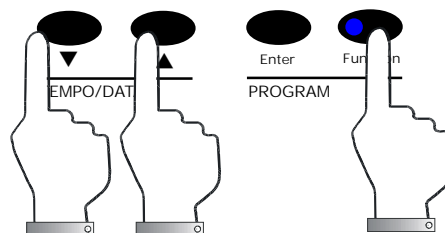
PROGRAM:

Il pulsante FUNCTION consente di accedere alla programmazione dei parametri funzionali dello strumento.

Function

Premendo il tasto FUNCTION, il LED comincia a lampeggiare ed il display visualizza la prima funzione F 1.

Per selezionare le altre funzioni nel menù function (F1...F12) agire tramite i tasti TEMPO/DATA

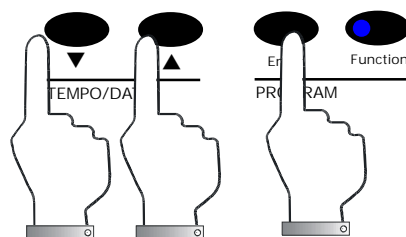


Enter

Premere il tasto ENTER una volta scelta la funzione da editare (F1...F12).

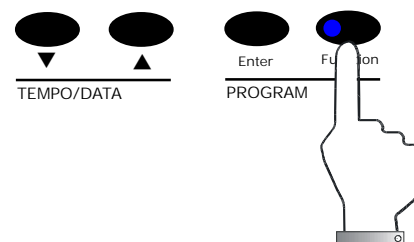
Il display visualizzerà il valore corrente.

Tramite i tasti TEMPO/DATA è possibile assegnare un valore differente.



Premere il tasto ENTER per confermare le modifiche, a questo punto il display visualizzerà la funzione che abbiamo appena editato.

Premere il tasto FUNCTION per uscire da questo menù.



Menu FUNCTION

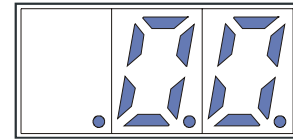
	Functions	parameter range
F1	Tune	da -99 a 99 cent
F2	Temperament	Equal (default), Pythagorean, Vallotti, Meantone, Weirckmeister, Kirnberger
F3	Volume metronome	da 0 a 10
F4	Equalizer	ON/OFF
F5	Decay Env.	ON/OFF
F6	Transpose lower	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F7	Transpose upper	(-3, -3, -1, 0, +1, +2, +3)
F8	MIDI	UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC
F9	Back-up	ON/OFF
F10	Help	ON/OFF
F11	Restore defaults	Yes/No
F12	Release	Release software

(F1)Tune

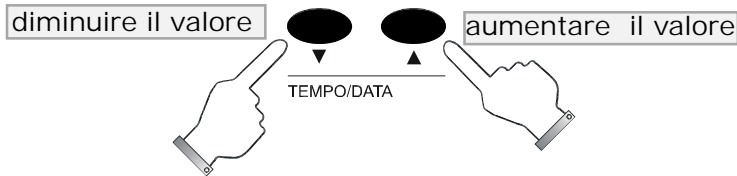
Questa funzione permette di modificare l'intonazione generale dello strumento:

Il display mostra il valore corrente **0.0** di default.

Modificare il valore tramite i tasti TEMPO/DATA , da -99 a99 cent. di tono.



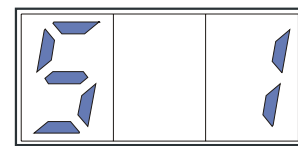
0.0=standard pitch A=440Hz



(F2)Temperament

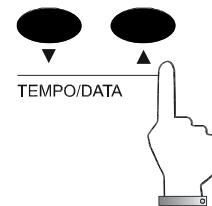
Questa funzione permette di selezionare diversi temperamenti (tipi d'intonazione):

Il display mostra il temperamento corrente (S1...S6)



- ▶ 1. Equal (default)
- ▶ 2. Pythagorean
- ▶ 3. Vallotti
- ▶ 4. Meantone
- ▶ 5. Weirckmeister
- ▶ 6. Kirnberger

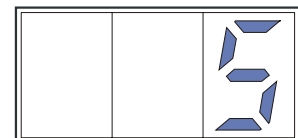
Per cambiare temperamento usare i tasti TEMPO/DATA .



(F3)Volume metronome

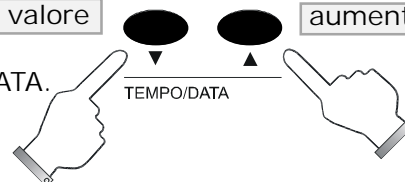
Questa funzione permette di modificare il volume del metronomo:

Il display mostra il valore corrente (0...10)



diminuire il valore aumentare il valore

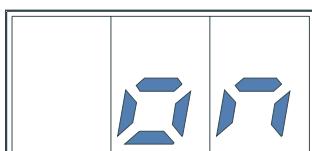
Per modificare il valore utilizza i tasti TEMPO/DATA.



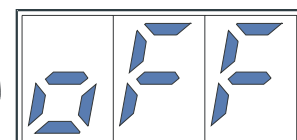
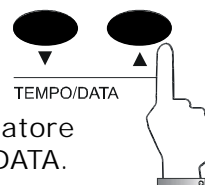
(F4)Equalizer

In questo menù è possibile attivare o disattivare l'equalizzatore interno.

Il display mostra il valore corrente (ON) nelle impostazioni di fabbrica.



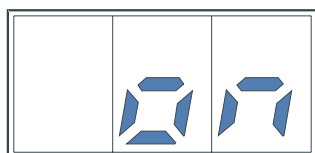
Per spegnere l'equalizzatore utilizzare i tasti TEMPO/DATA.



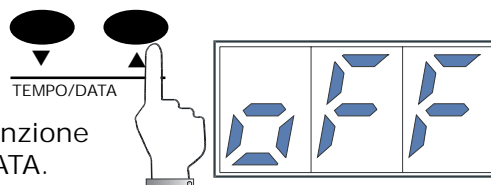
(F5) Decay Env.

Consente di abilitare o disabilitare un involuppo di release cablato, ed applicato ai timbri sostenuti (STRINGS, PADS, ORGANS, CHOIR), indipendentemente dallo stato del pedale DAMPER. Se abilitato (Decay Env. ON) i suoni sostenuti decadono anche se il pedale DUMPER continua ad essere premuto. Alternativamente (Decay Env. OFF) i suoni sostenuti continueranno a suonare fintanto che il pedale DUMPER è premuto.

Il display visualizza il valore corrente (default ON)

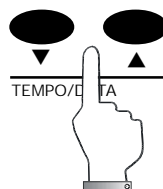


Per disattivare questa funzione utilizzare i tasti TEMPO/DATA.



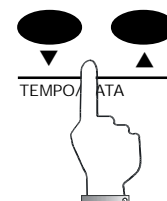
(F6) Transpose Lower

Questa funzione permette di trasporre per ottave la sezione Lower (parte sinistra della tastiera). Premendo il tasto ENTER il display visualizza il valore corrente (0 no traspose), utilizzare i tasti TEMPO/DATA per effettuare la trasposizione nel seguente range: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)



(F7) Transpose Upper

Questa funzione permette di trasporre per ottave la sezione Upper (parte destra della tastiera). Premendo il tasto ENTER il display visualizza il valore corrente (0 no traspose), utilizzare i tasti TEMPO/DATA per effettuare la trasposizione nel seguente range: (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

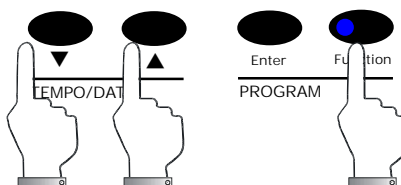


(F8) MIDI

Questo menù ci permette di configurare le impostazioni MIDI del VP120.

Il tasto ENTER ci permette di scegliere una di queste funzioni: **UP1 - UP2 - BAS - FIL - LOC**

Selezionare la funzione tramite i tasti TEMPO/DATA. Premere il tasto ENTER per editare la funzione.

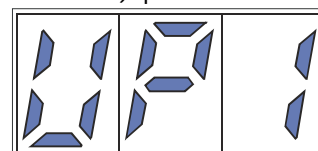


Analizziamo singolarmente le varie funzioni del menù MIDI.

UP1: Questa funzione permette di selezionare il canale MIDI (In ed OUT) per la sezione Upper 1 (timbro principale), da 1a 16.

Default: Canale MIDI - 1.

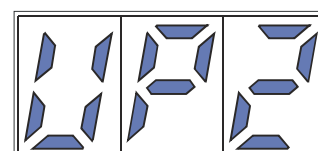
Selezionare il canale MIDI tramite i tasti TEMPO/DATA. Premere ENTER per confermare.



UP2: Questa funzione permette di selezionare il canale MIDI (In ed OUT) per la sezione Upper 2 (timbro secondario), da 1a 16..

Default: Canale MIDI - 2.

Selezionare il canale MIDI tramite i tasti TEMPO/DATA. Premere ENTER per confermare.



BAS: Questa funzione permette di selezionare il canale MIDI (In ed OUT) per la sezione Bass, da 1a 16.

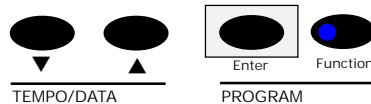
Default: Canale MIDI - 3.

Selezionare il canale MIDI tramite i tasti TEMPO/DATA.
Premere ENTER per confermare.

FIL: Nel caso in cui vogliate utilizzare il VP120 per pilotare un altro strumento via MIDI, potrebbe essere necessario di filtrare i messaggi di Control e Program change per la trasmissione MIDI.

Premendo il tasto ENTER il display mostra il valore corrente (default OFF).
Selezionare il tipo di filtro tramite i tasti TEMPO/DATA.

0	OFF
1	Program Change
2	Control Change
3	Program Change + Control Change



Premere ENTER per confermare.

LOC: Questa funzione permette di collegare correttamente il piano a un computer o ad un dispositivo MIDI. Se selezioniamo OFF i messaggi midi saranno inviati solo al dispositivo collegato e non alla generazione interna dello strumento.

Default: ON.

Per cambiare lo stato di questa funzione(On/ OFF) usare i tasti TEMPO/DATA.

(F9) Backup

In questo menù è possibile decidere come avviare il piano all'accensione, se usare le impostazioni di fabbrica (OFF) oppure le impostazioni personalizzate (ON), ossia tutte le impostazioni possibili del pannello (Reverb, Effetti, mandate, Touch, etc.)

Default: OFF.

Per selezionare ON utilizzare i tasti TEMPO/DATA.

(F10) Speaking help

Abilita e disabilita la voce guida del menu function.

Default: ON.

Per selezionare OFF utilizzare i tasti TEMPO/DATA.

(F11) Restore deafaults

Questa funzione permette di ristabilire le condizioni di fabbrica (Restore Factory Settings). La memoria del sequencer sarà cancellata.

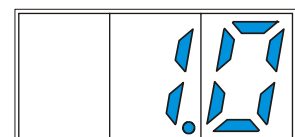
Default: YES.

Selezionare NO usando i tasti TEMPO/DATA.

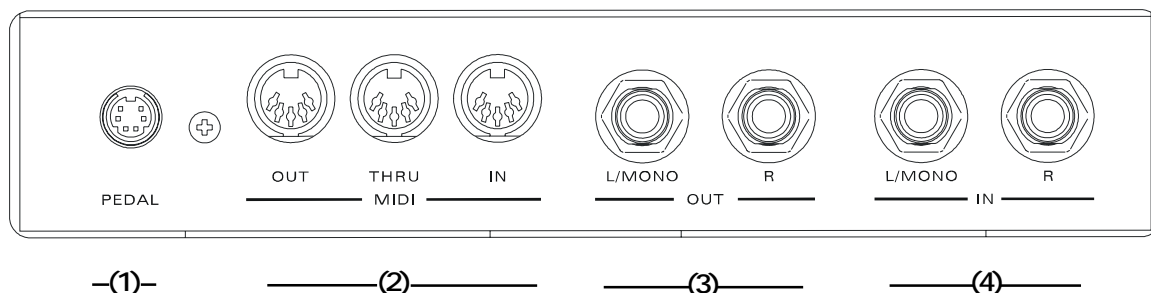
Selezionare YES e premere ENTER per confermare il factory reset: lo strumento si ri-avvia.

(F12) Release

Questa funzione permette di visualizzare il numero della release software del VP120.



PANNELLO POSTERIORE



(1) PEDAL	Connettore per il collegamento del gruppo pedali (Damper, Soft, Sostenuto)
(2) MIDI In-Thru-Out	Connessioni MIDI standard.
(3) MAIN OUT Right e Left/Mono	Uscite di linea: per collegare il piano ad una amplificazione esterna.
(4) INPUT Right e Left/Mono	Ingressi di linea: per collegare un dispositivo esterno (CD, lettore MIDI, Mp3 player, etc.)

LISTA PRESET E VARIATION

prg	Preset	prg	Variation	prg	Bass
1	Grand Piano (MAF)	9	Upright Piano (MAF)	17	Acoustic
2	El. Vintage Piano	10	Digital Piano	18	Electric
3	Harpsichord	11	Clavi	19	Fretless
4	Vibraphone	12	Marimba	20	Acou+Ride
5	Nylon Guitar	13	Jazz Guitar		
6	Church Organ	14	Jazz Organ		
7	Strings Ensemble	15	Slow Strings Ensemble		
8	Choir	16	Warm Pad		

Specifiche Tecniche

tastiera	88 tasti graded hammer action
polifonia	64 note max
sounds	20 presets
modo operativo	Whole, Layer, Dual (volume balance adjustable), Split (progr.)
controlli	volume, balance/brilliance, demo, split, metronome, play, stop, rec, tempo/data, transpose, preset e variation selection, split, , reverb (send edit), efx (send edit), MAF 3 preset: Classic - Baby Grand - Grand - OFF, touch (3 curve di dinamica + fix mode), functions menu: global tune, temperament (6 tipi), volume metronome, equalizer on/off, decay env. on/off, transpose lower, transpose upper, midi menu (receive/transmit channel progr., local control, midi filter), back up mode.
tecnologia	ISS ² piano technology MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).
effetti digitali	4 riverberi e 4 modulazioni ,assegnabili con mandate separate.
sequencer	3 tracce, 64.000 eventi, metronomo, 8 demo songs.
display	led 3 digits
connessioni	stereo in/out L (mono)/R, MIDI (In/thru/out), Headphone X 2, AC In
pedali	damper, soft, sostenuto
mobile	nero lucido - palissandro (con copritastiera scorrevole)
amplificazione	50W + 50W
dimensione (WxDxH)	mm (1375 x 512,5 x 1047)
peso	Kg 62,30

TECNOLOGIA



graded hammer feeling

Tastiera a pesatura graduata per un tocco realistico.



MAF technology (Mechanical Acoustic Feel).

Riproduzione della vibrazione simpatica delle corde libere, riproduzione dei rumori meccanici del pianoforte acustico, simulazione del tipo di mobile a scelta tra gran coda, mezza coda e verticale.



ISS² piano technology

Interpolated spectral synthesis.
Tecnologia basata su processi di convoluzione avanzate



Easy to use

Pannello dei controlli intuitivo e di facile utilizzo.



Speaking Help

Guida vocale di supporto alle funzioni avanzate del sistema

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Galileo VP120 Digital Piano		Ver.: 1.0		
FUNCTION	TRASMITTED	RECOGNIZED	REMARKS	
BASIC CHANNEL	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Up to 3 channels at the same time in preset mode
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 Mode 3	
NOTE NUMBER	True Voice	0-127 21-108	0-127 21-108	
VELOCITY	Note ON Note OFF	0 X	0 X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
CONTROL CHANGE		0 7 11 64 66 67 91 93 120 123	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select MSB Main Volume Expression Contr. Damper Pedal Sustain Pedal Soft Pedal Reverb Chorus All Sound Off All Note Off (*)
PROGRAM CHANGE	True #	0-127 0-15	0-15 0-15	(*)
SYSTEM EXCLUSIVE		0	0	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	0 0 X	0 0 X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	0 0	0 X	
AUX MESSAGES	Local On-Off All Note Off ActiveSense Reset	X 0 0 X	X 0 0 X	
NOTES: (*) Message can be filtered				
Mode 1: Omni On, Poly Mode 3: Omni Off, Poly		Mode 2: Omni On, Mono Mode 4: Omni Off, Mono		O = YES X = NO

Le specifiche tecniche sono soggette a cambiamento senza preavviso

galileo
digital piano

VISCOUNT INTERNATIONAL s.p.a
Via Borgo 68/70 I - 47836 Mondaino (RN), Italy
Tel. +39 0541 98 17 00 Fax +39 0541 98 10 52

Website: www.viscount.it